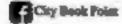


فن تحریر کی تاریخ معدد والل مدیق معین دخدین: کلیم الی اله

#### **BOOK TIME**

Navoed Square, Urds Beger, Karachi Ph # 021-32762483 B-mail: beeksicae786@gmil.com



المرهول بن الرهوا إلى المراك المراك

منز واستعيل ك نام

. .

Brain or remain

1 301 00 4

AL (4)

to or or or

- 0.00

### فهرست

05	
08	
ورن نام المراق ال	
دياچ ١٤٠	
المريدي مراحث	.1
43	2
54	3
عَمِ مِنْدِبِ الْوَامِ كَارِ مَمِ قِطْ	4
75 الله المن المن الله الله الله الله الله الله الله الل	5
مرقد ع) کار سم خط	6
وادي عرم الا مراقط الماسية الم	7
123	
بان کار م عد	9
136	10
جَرْم كا	11
142bir Nicol	12
147	13
إكبل كادم لط	14
	1
151	

حروف في كي كي ايجاد	16
170	17
181	18
184	19
190	20
198	21
فن تطاطى اور مسلمان	22
لكراور مطافل ك تقرقات	23
ماى كى غير ماى شاهير	24
249	25
261	26
272	27
276	28
327	29
واتي، والربات وتعليقات	30
374	60
380	
0!	13

# ييش لفظ

#### ( وفير ذاكر مرز الليل الديك)

اسانیاتی فظ تظرے " تحریہ" زبان نیمی بلک بد زبان اجمی ہے مراد تقریر یا تکلی زبان کی تریمائی سبعہ اکی ترعمان یا قائم مقام ہے۔ تحریکا ہو قا تقریہ (الکی زبان) کے او قائد کے بہت بعد میں موار بیمی انسان سنے بولنا پہلے پیکھا در لکھنا بعد میں۔ بھر جیسے جسے انسان مہذب موجا کیا اور انسانی تبذیب و فکانت کو حروری حاصل موجا کیا، تحریر کائن مجی ترتی کی منزلیس سلے کرتا کیا۔

ولی تورک در ی و ایک طوئی عرصے عابیب حق، چانچداددد کے جوال سال محق اور اسكار كليم الجي امير نے اس كتاب كى در باره المنامت كا يوا الفاياء حين المنامت سے قبل اس كى تربت واضاحت عي انھوں نے جس بھر موزی اور دکت تفرے کام نیا وہ بھیٹا لائق متائن ہے۔ سب سے دہلے انھوں لے اس محکیہ سے مشن کو او اول اقا بر لفظا پر الفظا پر حااور اکثر مقابات پر اس کی عمارت ورست کی اور خرودی حواثی تھے جن جس بھی شخصیات، ایجاوات اصطلاحات اور جار شخی واقعات کے بارے میں اہم معلومات فراہم کی حکیمہ علاوہ ازیں کتاب کی ایواب بندی اور مرفوج یہ طرف کی تی جس میں م باب اور فرنی ایواب پر فہر والے کے کا کہ حوافہ وسید میں آسانی پیدا ہوئے۔ مشن کی پیرا گرافشات سے طریقے سے سائنسی اخراد میں کی میں ہے اور مشن میں خرودت کے مطابق سرخیاں اور فرنی میں اس الم بیش میں بھتری اور کی ہے۔ یہ انہ میں انھوں نے فوش اسلولی، محت اور جافشائی سے انہام وسید ہیں اور اس کتاب پر ماصل مقدمہ میں بھت کی سے انھوں نے کتاب عرضوحات بالحقومی تحریر، فن تحریر اور رسم الحقا سے علی انداز میں بھت کی ہے اور اسانیات سے اس کے دشتے پر دوشتی والی ہے۔ کتاب کے آثر میں جمیے وہے ہیں۔ جن میں کتاب کے موضوع سے مشاق معنف کے کہتے ہوئے کن مضائین شامل کروپ کے ہیں۔

> مرذا فليل احديث تصن

#### مقدمه

ی نوع انسان نے اپی خوال داری سی جو اکتباسات کے جیں ،اان میں سے سب سے جم " زبان"

ہے۔ زیر کی کے لیے زبان اگرچ و گزر او تھی عام انسان سے اس کی دائی ان افرادی

ادر ماتی سی نے زبان کے بغیر انسان زیر کی کا تشور انس کیا جا سی ۔ جی دو در کی گو اللت سے انسان کو میچ کر اندان کو میوان عافق" میں کیا جا سے ساتی دیے تابی دی ہے کہ دو مرک گو اللت سے انسان کو میچ کر نیوان عافق" میں کیا جاتا ہے۔ ماتی دیے زبان کے ذریعے می مجلم اور تے ہیں ۔ ذاتی و تیز می اور انسان کو دروان وروانی وروانی کی ایسان میں ہیں۔ دائی دی تیز میں میلان وروانی ور تے اس کے مراوان مدید جیں۔ انام علوم اس کے مہارے دی و اس مدید جیں۔ انام علوم اس کے مہارے دی و

×

ز بان انسان کی تھی یا نطقی آ واز وال اور تخصوص قواعد و ضوابل پر مشتل علامتی التیاری اور دینتی علیہ علام ہے جس کا متصد انتہار وابلاغ اور الجام و تنہیم وقیرہ اونا ہے۔

CHO Z WHEN ZONS

1-1

42

بات چیت کے لیے عظم ، مائع اور محفظ کے مواد کا وجود ضروری ہے۔ یہ مواد مائع محک براہ واست کول پہنچا باک تھی آ واز وں کے ذریعے پہنچا ہے اور اس مواد کی موصولی مائعت کے ذریعے ہو آل ہے۔ زبان کے اس پیلوکو " تھم " کہا جا سکا ہے۔

تلکی آوازوں کے لیے تضوص فٹانات وضع کرکے اندان نے زبان کا مشتل وجود بھٹا اور استے ذکان سے باہر خارج میں اس کا اظہار ممکن مایار زبان کے اظہار وابلنٹ کا بید دومراسمروف وسیار ہے۔ اس پیلوک م تحریر ، کیا گیا ہے۔ تحریر میں موادکی موصول کا وسیار قوت باحرہ او تی ہے۔ افران ایک ساتی میوان ہے اور اس کی 19 سواٹرے ٹیل تی مشن ہے۔ کوئی مجی امران معاشرے سے کث کر دیدگی بسر فیس کر سکتا۔ معاشرے اصافوں کے باعی اعتلاء سے وجود سی آتے ہیں اور یہ باہی التلاط لازي طوري اس بت كاشتامتي ب كرانسالول سك ورميان جدبات و خيالات ، تجربات و تصورات وفيره كى ترسل مكن موسيد بات وحيالات كى ترسل ك سلياسان سد كى طريق ابتاستدان مك س ايت و - تقريد - ب- جس على تظم كامبار الياجاتا ، يسمى طريق ب- اس كاموني و على مي كيد سكتے ہيں۔اس كے علاوہ انسان طرح طرح عے انثار وب اور علامات ، جى كام يتا ب جن كو سمى، اعرى اور لمی محروہوں میں معتم کیا جا سکا ہے۔ تر سل کے مقصد کے لیے انسان نے جو طریقے ، پائے ان میں ے مک مادش میں اور مک یازار معال کے طور پر جسمال اشارے جو ملقب مقاصد کے لیے استعال کے جاتے ہیں آنام تر عارضی ہیں۔ انسان اور حوان مختف جدیات و خیالات کی تر سنل کے لیے اکثر مس ہے ہی کام لیتے ہیں۔ قابر ب یہ طریقہ مجی عارضی ہے اور زمان و مکان کی رفیروں میں جگزا ہوا ہے۔ محمی باقر ي يا دوخت كى مجال يا بالإس كے محزے يا كاخذ يا المائے مكے محتق و تكر يا تكمى محق تحرير مستقل وجوہ ر آئی ہے اور زمان و مکان کے اخبارے محدود مجی نیل داک طرح صولی ترسل کے تمام طریعے رمان و مکان کی مدینزیاں میں چکڑے ہوئے ہیں۔ فوا مور، فول کی ایجاد سے پہلے زبان کی صوتی تر بیش عارمتی تحديد مك كو جانا قداده ك والت كابو جانا قد ينزيه مكال الزاري محدود فتى مياكى ذرائع مجى صول تر مل كى اس خالى كرور وقيلى كر يتكف ما تكر فون ، واكر ليس ، فيلى كو ينكيسن ك استعال ك بغير انساني او و ميكه عي مينر تحث سافي دريد كل وزيديد كه ان كاستنبال مو في ترسيل كه دائر ويم عني امن في او كر مخية بين ليكن عام ہے کہ یہ فرائع میں رسان و مال کی مدیند ہیں سی جگڑے اوسے الاب دمان و مال ر لی کو ووز کے کے انسان کے تو فیرہ جے ٹن بہادیے جو امری ترکیل کے رمزے میں آتے ہیں جین امری الثاروں سكركس زياده يادادين

女

 چروں کی ہوار سلوں پر اس لیے کینی کی تھی تاکہ سرد و گوم موسم اور باد بارال سے ان کو کسی تھم کا روز کی ہوار باد بارال سے ان کو کسی تعرید نہیں ہے۔ اس میں کو لگ تیں کہ اس طرح کی تھی کئے بچھے بھٹی تجربات اور دافعات کو رقم کرنے کا جذبہ کا رفز مافل لیکن ایک تھی کئی کونہ فن کا در الکا تام دیا جا سکتا ہے اور نہ ان کو تحرید کے در مرح میں شامل میا جا سکتا ہے اور نہ ان کو تحرید سے اور اللک تعلق ہے اور اللک تعلق والے میں شامل میں جا میں اور در در در تک کسی کو کی احماس فیل فظر آتا ہے۔ یہ مہات تھی معلوم کش ہے جو راد دراست میں کی ان کر گی کہ اور کیل ہی اس کا تعلق کسی دیان کی فوا کو گئے معلوم معلوم معلوم معلوم ایک اور کیل ہے اور کیل ہی اس کا تعلق کسی دیان کی فوا کو گئے معلوم معلوم معلوم معلوم ایک اور کی تعلق مورت گری کا تام فیل ہے بلک دی تعلق تو معلوم معلوم معلوم ایک اور کی احمالی مورت گری کا تام فیل ہے بلک دی تعلق ت

وكى يدِّيان يُكُويدُ 10 ستال 10 - قري ك نكام - كي تويف ال الفاظ على كرنا ب

- ربان کو نگفت کے لیے کسی در کسی الکی کے وول بولسلے جائے ہیں ہو اس و بان میں میکی طرح خسب ہور تے ہوں اور یک امول و خواہد میکٹیل درے جائے ہیں۔ این حروف اور امول و خواہد کو کار ل خورے طاح فحرے (intrining symbol) کیا جی۔ \* \*

حميلي (Geb) • حمري - كي تريف ان الفاو على كرنا ب.

• قرى كدوا في المرى فابت كادر يو تركل بالكافام ب-

\*Writing is a system of human inter communication by mores of conventional visible signs?"

برسلو نے ہے، ہی ہے کہ تقویری المقالا والی تجوبے کی عارشی ہیں اور تحریری القالا تحریری القالا کی عادشیں ہیں۔ مقاصی ہیں۔

H.M. Welliscote كلام تحرير في توبيد النافذ على كرتاس.

Т иттеричи мислеры, окоминуюренняющей разкраналуточка украналурам Армина в прависуюрения

<sup>643: 1-2003-</sup>wiles/Lieb-103 de ages/enge ages/26-1

"A writing system is a system of rades governing the recording of words and sentences of a languages by matrix of conventional graphic signs".

دری بالا تعریفوں سے اس بنت پر رو تُن پُن ہے کہ تحریر اصولوں کا کیک مجرو ظام ہے۔ اس میں ایک تر وظام ہے۔ اس میں ایک تر بال ہے ایک تر بال کے حمودی یا ایک تر نوان کے حمودی یا مستحق تر کیمیں۔ جملوں کی حمودی یا مستحق تر تیب ایک تعمومی منتام کے احمال کام کر کے استحق تر تیب ایک تام کر کے ایک کام کر کے ایس کی تر تیب ایک تلام کر آئی ایس۔

ایک تحرری نظام کے تحت الفاظ اور خروف کی میکے ایم می نما تحد کی رسم تھا۔ کمان تی ہے۔ H.M.Weilineith

"A script is the set of conventional graphic tight designed to
give visual representations to the elements of a writing
system."

قرير كا نظام كو كر مدود سن على لياجائ قوير منان (الحر قرير عن استبال بوقي ب) الكيث قرير كا نظام به دور ال كالكِن رسم علا بوتا به

Ħ

اگرچ جدید سانیات و فن قریر می بحث بین گرف اس کے بادجود کوئی می میم ارایات اس سے

ہو ہو ایک اس کی دور یہ ہے کہ دبان کا قیام تر قدی دیارہ قری ہی کہ وہ اس نے بھر ہوا

ہے۔ بدید اسانیت ایناداکردی مرد دبان کے میں دیاہ تک محدود کی ہے۔ دبان کے ہمری دیاہ کے مرک دیاہ کے مرک در اس کے مرک میں دیاہ کے مراکنی مطالعے کر تر بیات کے مراکنی مطالعے کر تر بیات کو در اس میں مستمل قدری کی دیاں کے ماتھ ماتھ ماتھ اس میں مستمل قدری کی انظا اور کا ایک کی انجدی تھام کی در اس میں مستمل قدری کی انجدی تھام کی جدادی لائل موجد (Graphana) سے مراوے توری کی سے انجدی تھام کی جدادی لائل موجد (Phomen) کر دری کی گئی ہے۔

PROM WILLY AND SOME, LEMESON, 1-15

<sup>1</sup> WILLIAMS, R "THE CENTERSION OF SCRIPTS, \$12 NATURE, ISTORY AND UTBLEATION"
NON WILLY AND YORS, LONDON, P 13
2 WILLIAMS, R. "THE CONVERSION OF SCRIPTS, \$75 NATURE, ISTORY AND UTBLEATION"

ترسیت کی کایل کی اکار آئی گرے کی ترسل کی کو مشول، نیز طرح طربت رسم الحد کا جات کا جات کے مورا الحد کا جات کی مورا ہے۔ الحجم بیر کئی طریقے سے بیان کر دیا جاتا ہے لیکن ان می مشترک بصول اور ان کی گروہ بندی کی طرف قور تیس دی جاتی ہیں دی جاتی ہے ہیں دی جاتی ہیں کہ سکا اس کی میں مشیر کا میارات کی کیس کی طرف قور ہیں کر سکا رائے کی کیس کی علی دینے کی کو مشتل کی ہے۔ اس نہ صرف حر سیات و کی تومی تی گروہ بندی کی بنک اور اس طم کے مزل کے بصول دیا ت کے ساس کے مقاملے می ڈر کر کی کی موال کے مطال کی دو شا میں تراور کی جاتی میں کر اس کی ایس کی قرار کی اس کی ایس کی ان کر اس کی جاتی ہیں در کر کی ہیں۔ کی مطال کی دو شا تھی تراور دی جا سکی ہیں۔

اجار بخي ترجيهات 💎 ٢- بالتي ترجيهات

جریخی ترسیعت میں ترسیعت سے ترسیعت کے فن کی تاریخ بیان کی جاتی ہے۔ بیکہ بیانے ترسیعت میں محسی محصوص رہم ہے کا تجور کیا جاتا ہے ۔ اس کی خوبیاں اور فوابیاں بیان کی جاتی ہیں۔ اس کے ہیں بیشت اصول دریافت کے جاتے ہیں۔ اس کی اصلاح کی تجاویز وغیرہ پر تحود کیا جاتا ہے۔ ترسیعات کی پیٹٹر کا بیل بار بھی چہارہ بی بحث کرتی ہیں۔

قدى ترسم كادر حميل إلى:

\* (Epigriphy)(5/8-25.]

ال على محى موت سط من في جر كورى يا على كى تحقى يد موت وك والله اللم يصر او يه ي كل م كنده كا

م المنتق فاري (Paleography) ع

اس میں چڑے ، بھیراں، بیگافذ و قیروی نقوش عائے جاتے ہیں یا لکھا جانا ہے۔ اس می دوشال یا را گول کا استعال میں کی جانا ہے۔ یہ تر سم کال سے بعد کی ہے۔

تر کال خیالات کے ابتدائی موٹوں کے بارے میں بیٹنی طور پر لیملہ کیں کیا جا سکتا کہ اضمی تحریر کئی یا نہ گئی۔ اصمی تحریر کے بیٹی رویا کیل تحریر مراحل کمنازیادہ معاسب ہوگا۔ لیمر مہذب قبلوں میں طرح فرح کے طرح ول سے تصورات اوا کے جائے تقدمہ اوگٹ ان امثار دن کو بخونی تکھیج تقدان کی متعدد مقالی تھیں تھی۔ ان کی تنسیل اس کا بسے دومرے باب میں مناحلہ کی جا سکی ہے۔

خالص تشویروں کے بعد 7 سم کے اوقتا تک تین منزلیں جی

۱-دومری مزل رکی (Syllabell) ہے۔ اس میں عندکی اللّ رکن set ہے۔ لیکن بیک کو کا تیل کرتی ہے۔ ان ملاسات کے تحرے کارکنیہ (Syllabelly) کچتے ہیں

سار تیمری مور ایمانی ہے جس عمل ایک فٹان ایک آداز (معمد یا معود) کا چیل کرتا ہے۔ اس کے فٹاہلت کو ایما(Alphabus) کہتے ہیں۔

ایندائی تحلوط میں ریاد ترفیلے ہوتے ہیں لین جس محفاعی بیشتر نشابات لفظ تکش ہوتے ہیں۔ ان میں میکو رکی فشابات مجی ہوتے ہیں۔ اس طرح بعض تحلوط میں بیشتر رکی فشان ہوتے ہیں جین مغرو آوازوں کے فشان ۔ اس طرح تعلوں کی تمن تشمیس کو سکتے ہیں۔

التقاركي ( Word Syllabory ) ان على يشتر علمات النظاع التل مولى إلى اليكن بكو ملمات ركل المنظر كي المحد علمات رك جي مول إلى النظار كل خلول عن ميري علام معركا ميرو خلفي خدر ابتدائي ايني علاء واوي سنده لا علاء كريث كاعد حي علا جي علا ميكيكو كالحلوط اور جي مال شرك خلوط فامل إلى . ٢- دكي خلوط (Tyllabbary) ان کی علیمت رکوں کو چیل کرتی ہیں۔ لیکن ان میں زیادہ ارتکا یافتہ تکا اس میں بیعل فٹانات مطرد آوازوں کو میکی چیل کرتے ہیں۔ خالص رکی تعلوط بہت کم جوتے ہیں۔ چیئز کی رکی محط ہوتے ہیں جن میں ریادہ تر فٹانات لتا ، فتش اور کم تر علیمات جوتی ہیں۔ بعض تعلوط کی علیمات کو یک علا مقرد آوازی مانے ہیں آویکہ صوت رکن۔ رکی تعلوط میں اطوری تحد، یہ تبلس کا تھا، قبر می کرتی تھا ، نیادیک تعلا ، قدیم کاک تعلد جا بیائی تعدد فیر و کا بیل ذکر ہیں۔

۳- ایمانی ( منصطعطه ۱۹ مان سکل مرفشان کم از کم کوشش اور دعوی بیکا موج ب رایک مفرد آواز کو قائل کرتا ہے۔ ادود راگریزی ، عربی و فیر و ایمانی کا کرا ایمامتائیں ہیں۔

育

تحریرادر تکلم کائیر شت بادر دونوں کی سے بنیادی دیوست کی کو ماصل ہے آئی بادے کی ماہرین کی کلف آراس سے آئی ہیں۔ گریا کے بادے کی عام دیال ہے ہے کہ اس کی ابتدا کلم کے کائی دجود کو مستقل طور پر گرفت کی اسٹے کی اسٹی طور پر گرفت کی اسٹی کے ایش نظر یونی ہے لینی تحریر تکلم سے شتن ہے ۔ جانم ماہرین فریر آراد نہ دیئیت سے ہوئی ماہرین فریر آراد نہ دیئیت سے ہوئی ہے ۔ باری کے این کی ابتد دالک انگ اور آراد نہ دیئیت سے ہوئی ہے ۔ باری کے این کی ابتد دالک انگ اور آراد نہ دیئیت سے ہوئی ہے ۔ باری کے مور انسان کا ساتھ فرد میں اور اسٹی میں کا اور انسان کا ساتھ فرد اور انسان کا ساتھ فرد اور انسان کا ساتھ فرد کی ہود اور سے میں مال کی بیدواد ہے۔ اس کی اور مشکل سے جو بر سال سے جو براہ سال ہے ہو براہ سال ہے ہو براہ میں تکم اور قریر کے ساتوں کی اور میان کا در قور کے ساتوں کی اور میان دین کی سنوں کی تکم اور قریر کے در میان در تی تا ہوا ہوا ہی تا ہور کی مور سے۔

تا بم ہے مات سے ہے کہ تہذریب کی طرف سوسی اسان کاسب سے ایم اقدم " تور " ہے۔ تور کا فن اسانی تہذیب کی کلید ہے۔ جدید تہذیب کی قالید اور بالیدگی سمی تور کا کردار کلیدی حیثیت کا حاصل

> سود الجال

الرك ريدا تكدير (J.H.Breusted)

- لسل انسانی کا کملی اور تاکث سل جائے میں کی تحریف بادہ الرب ان کی کمی اور و دسرے وا توران کار تارے کا واصل لیک ہے۔۔۔۔اب کان بنتے می صور کہ لے ہوئے این اور بنتے می فالم باسے وستور و فتح ہونچے ہیں ان مگل ہے سب سے دیارہ انب عالم اس ہے۔۔ ا

الن لِي آر علامًا كِمِناسِ ك

"It is the art wheich made man for the first time strate of the philosophical contemposereity of all human evolutions."

قریہ کے کہر میں اور دور وی بڑات سے تھے تظر اس فن کی ابتدا سے جو فری سگر اشیازی علی

مر گرمیاں سظر مام پرآئی ان میں جر فی اور منطق فاص طور پر تا بل و کر بیں۔ جو تی نے قرا افات کا جالاان

کیا، جس کے نتیج میں حکس کے ساتھ مستد مواد کی بنایہ تہذیباں کے قروق وزوال کی داستانی و قم ہوئے کہ بدوہ کی ہو نوہ کی اس کے تیک اور مستن میں محق کی ہو نوہ کی سوری کی ہو نوہ میں اور مستن میں میں محق کی ہو نوہ میں اور مستن میں محق کی ہو نوہ میں اور مستن میں اور میں اور آئی موج کی بی نوب کی تیمن کو بھی دوام مطا ہوا۔ ہوں گر رو لیل اور مطاب کو بائیر اور مست شہرو مل می اور آئی ہو کہ این کی تیمن کو وام مطا ہوا۔ ہوں گر رو لیل اور مطاب کو بائیر اور مست شہرو مل می اور آئی ہو کے این کی تیمن کو کر ایس کے اور کی جی مسئوں ہو گئے۔ طم داور سے فرور کی جی مسئوں ہو گئے۔ اور اور سے فرور کی جی مسئوں ہو گئے۔ اور اور سوری معروض کر (Objective) میں کے دور بھی سور طی جائی اور آئی ور دیا میں اور آئی ور دیا ہو کہ بھی کے اس مال کر در قبل اور قبل اور آئی (Lingravite Awareness) سے در شال اور آئی اور آئ

امریک کے دیم کارن کرایات (Behaviorosister Linguistics) فیدت مدید کا البالی الحقیق المریک کے دائرے کے البالی الحقیق کا محاور کے دائرے کے فارن کردیا تھا جا کا کہا ہے۔ اور المحاور المرن کی طرح تحریر کو بھی اظہار زبان کا یک اور المحاور المحاور المحاور المحاور کی طرح تحریر کو بھی اظہار زبان کا یک اور المحاور المحاور المحاور کی دائرے کے جانے گا المحادر المحادر مال نے کی طرف مام کے سوجہ دو کے جانے کا المحادر مال نے کی طرف مام کے سام کے المحادر میں مدل کی ساتری دبائی کے ابتدائی رسول میں می تحریر کو المانیات کے المحادم سے دانھے یا مدل کی ساتری دبائی کے ابتدائی رسول میں می تحریر کو المانیات کے المحادم سے دانھے یا کہ کاری دبائی کے ابتدائی رسول میں می تحریر کو المانیات کے

<sup>1-</sup> BREAKTED, I.R. "THE CONQUEST OF CTVILLEATION LONDON, HARPER & BROTHERS, 1926, F-53

<sup>2 -</sup> TYCH 30 ADMILD, AN RESTORANT APPRIAGE TO EXCHANGE TOTAL CHICAGO STATE OF THE PROPERTY PRINT, 1954.

ایک اہم موضوع کی حیثیت سے حضارف کیا تھا۔ جین ہورپ سے ماہر ان کے خیانات کی تشخیر ممکن نہ ہو کی۔ Systemic Linguistic کے ماہر ین نے بھی کسی حد تحث تحریر کی طرف آنجہ کی لیکن بحیثیت محو کی ہور لی امیانیت بھی موستیر (م ۱۹۱۳ء) کے تشورات یہ ای مر محوّد دیل جن کی رو سے زمان کا تھی پہلو بہلو کی امیست کا موضوع تھی ہے۔ ان کا خیال ہے

> "Lanuage and writing are two distinct system of sighus, the second exists for the sole purpose of respresenting the first. The linguistic object is not both the writing and the spoken forms of words, the spoken forms alone constitutes the object"!

مشہور السنل ، فاد اور رو ملکیل و ہی ساتھیات کے سر نمیل ڈنگ دریدا نے اپنی محکسہ ( Ot وGracementology) کی موسئے کے خالات اور ال بے بنی مشہور تحریک ساختیات بر ربردست محتید کی ہے۔ ان کے خیال میں موسم نے دیگر مقترین کے اما تیا کی تشودات اور الکا طون کے تشور اسان کی توسیح کی سید ارسفوسے کھا تھا کہ میول جال سے الفاظ ڈیٹی تجریات کی الاحقی بیں اور تحریری لفظ تھی الفاظ کی طاشی ایر۔ - وریدا کلے شل ماہورانطعیات کی اس روایت سے محرا التفاف رکھتا ہے جن کو مہ (Logocentricism) ود (Phonocentricism) سے موسوم کرتا ہادر جس کے تحت قاص طور پے مغرب سر شروع سے (Logos) یاد اس اور حقل کی حکرونی دی ہے اور جو ابیشہ سے عاقب اور اتھار فی کا سرچشہ تعلیم کی جاتا را ہے۔ یع بال میں (Lagos) سے تکم ، معنی اور عمل تیسوی مرادی الی لیے ور پراجب Lagueontricities کی تختیر کرتا ہے تو اس کے باتی نظر اس کے وسیح تر مفہوم موتا ہے۔ ان کا خیال ہے اللاطون سے ہوسرل محث تکم ، سخی اور معل ایک ووسرے سے ال قدر مراوط اور باہم فے ہوتے رہے ہیں کہ الناسکے درمیان کسی فرق ماتھام کی جو ڈکا گیان بھی فیش گزدتا ہے۔اس لیے سابھو الطعمات کی مستحد روايت كي روسيد عصيدها كوي بنهاد كاليب واستناديت اور حقيقيت كادرجه حاصل سيد تحرير تحل خار كي ادر والوى بهد يمز كراد ومبدل بهدور بدائد است محموص فليفيان الدان على معرفي فليفد اوراب يات كي ردایت کو چنچ کی ہے جس نے کی مقرین کی موق کو عقید کر رکھا تھا اور جس کی بنامے وہ زبان کے مارے میں ایک مخصوص نظریہ قائم کر بیٹھ تھے۔ دریدا موسئے کے اس تظریدے سے محسی مجی صورت میں اتفاق

I - JAINSTONE, P. DE"COURSE ENGENHAL ELEMONISTIC TRANSLATED IN BROLESS BY WARE BASEDIJAC-URAN KILL COMPANY, NEW YORK, 1939, F-13-34

> \*Every thing that has been said upto this time boils down to this Even more important a difference generally implies positive terms between weatch the difference is set up that in language there are only differences without positive terms."

I - SAUGHURE, F. DET COURSES DECEMBERS LESS CHIEFLY TO THE ENGLISH BY WADE SAFERE, MC-CRAW HELL COMPANY, NEW YORK, 1959, 5728

قى كويداد يا كردريد الك ئى ما يخس كى تورز وش كرناب يس كورو يون الا Ct KOramatology ما ي ج جنر اس کے توری فانات کے مقامع کی مائٹس او گیدائی کابوں میں دریدا توری کی ماہیت ازمران جائز ، اے کراس دیل کو مستر ، کرتا ہے کہ تحری اللم کا تاہری لباس ہے اور ایک آزاوانہ حقیت تھی بدوريدائ پيشرو فليدول كاخيال مدكر تورك كامن فرض و فايت مد او في ب كد كسى موضوراً كي تر بحث جا کر اس سک بارے بھی بنیادی نکات کو سھر مام پر لایا جاسے اور ہوں تھی۔ بحث کو فتح کرنے سکے وريد او آن ب، جيد وريد الاخيل ب ك

> "Writing always leads to more writing and more and still more."

مغرني بلين كاردارت سديك متراح اوتاب كدائ احتمود مساكل كالمختى كوسفهانا دباب اور كحسى ہی مستقرر اسپے طوری آلزی بحث تحت پہیٹا ہے۔ فلنے ہی کی بات فیش م شعبہ علم کی بیک کا مختش دی ہے ك كى كى موضوع ياستغے ، معملق اصل موائى كك رسائى ماصل مومائ يعى سوائى كا ور ياشت كا مغرد خد علم د دانش کانهادی متکامنی بوگی اور سیائی کی تلاش بیمید از رسائی بوگی۔ بھول دریدا مغربی الصف رواع موج و کی کی ماجعدالليميات ( Adectaphysica ) ك ساته الحك بي جي ايس اين اين مركز ، محل ، النظ ، سیانی کی موجد و کی پر زور رہا ہے۔ اس المبارے اللم سے ادا ہونے والا مر انظر اکی ہوتا ہے بارود فیب سی قوچا جاہا ہے لیکن اس کی و مناحت اور اس کے ستی کی تحدید کے لیے مطلم حاضر ہوتا ہے جبکہ تحریر عمل صاحب فحريري ووفيب مين جلاميانه سيداود صفح قرطائ يراعرى وكاموج ودسيت بين يون منخ أن قهريديت اور مرکزیت فتم دو به آل مهد مستلب کی عدم موجود گی ادر متی کی لامرکزیت تحریر کوایک نسال اور دستی گروارے متعف كرتى بريد اسيند هروايك مكل فناياتى ظام سے متشل اوتى بد تقرير اور تحرير كى اس بحث کے بیچے دریدا کا متعد وراصل مغربی فلینے کی اس ترتیب کو بلیٹ وینا ہے جس کی روسے تحریر کو محيث تقرير كانكس محروا ياكيا بيدراس بس منظر على دريدا ( Generalized Writing ) يا ( Generalized ) Writing کا یا تشور وال کرتا ہے مگر اور (Graphic Writing) کو اس کی دو شانیس حصور کرتا ب سوستي ك نشودنت كي تنيد كري بورة ودايك ايم تنظر كي طرف الثارد كرناب دو يدكر موستي

ا گرایک طرف دلیل دیانے کہ تحریر قانوی ہے اور زبان کی مابیت مکھ اور سمجانے میں تحریرے کال مدد فیمن ل جا سکی ہے وہیں دومری خرف وہ پی بات سمجائے کے لیے تحریرے علامدد لیا ہے۔جب لکھتاہے۔

> "Scince an identical state of affairs is observeble to writing, another system of signs, we shall use writing to draw some somparizations that will clerify the whole issue Infact.

> 1. The signs used in writing are arbitrary there is no comparison, for example between the letter t and the sound in designator.

> 2-The value of letters is parely negative and differential the supme parsin can write t for instance in different ways.

The only requirement is that the righ for t not to be confused in his script with the right used fir I d. etc., ?1

صال قابر ہے کہ سوسٹر کے اس و عمرہ علی اوجود کد سانیا آ تج ہے میں قور کو ایک معروض کے طور کا ایک معروض کے طور ک طور پر النام فیس کیا جا سکتا ، بکی تحریر کر سانیاتی حقیقت سمجانے میں اس کی دعظیری کر جاہے ہیں خود وو اپنی دلیل کو بلٹ دیتا ہے اور تکلم ایک حم کی تحریر کا درجہ ہے۔

ہدی اور امریکی ارائات نے شروع ہے ان قرید کا دبان کے علیدہ ما اللہ سے خارج کر دیا سیسامریکی ارائیات نے خاص طور پر اس تھرے کا اعباد کیا کہ قریدی دبان کے اعدد دن سے کائی تعلق

<sup>1 -</sup> AUGUSTA, P.D. COURSE INCOMPANT, LLINGUISTIC TRANSLATED IN THOLINE BY WADE TAXABLES CHARACTERS INCOMPANY, NEW YORK, 1959, P. 28

ہے سوفل ہی بہت البیت کا حاصل ہے ہے ایک مکل اور احس رسم عمل سی کون کی شرائک پائی جائی چ آئیں اور ہے کس نوع کا ہو سکتا ہے۔ کوئی جی رسم عمل احسن رسم عمل کمانیا جاسکتا ہے۔ اگر اس تھی وورج ذقی شرائک جاتھی:

ارم م الدسم الدسم

ا رسم عن میں اظہاریت کی زیادہ سنے ریادہ کھائش ہوئی جا ہے۔ ہوسے اس رسم تھا کی کڑوری ہوگی کے اس میں مخلف السوت القائ کو تحریر میں ایک الی الماسک ما تھے انتحا جائے۔

#### مال کے طوری

ية الدود شي مميا (What) اور ممي (Dona) وو النظف الصوت اور الخلف العل الفاظ مين ليكن الناكاملا يكمال سينس

مور م خط کفاتی مو تا چاہے لین جو صوتی خصوصیت مانول اور میاتی سے مستنبط ہو سکی ہیں افھی ا کرے سکی السنے کی خرورت نے ہے۔ اور م خط اس اظہار سے بہت کا آئی ہے کہ اس سی اعراب جو مختف معوق کو ظام کرتے ہیں بلا سکی استعمال نہیں بوتے ہیں اس ہے کہ ان کی تخدیم میاتی اور مانول سے آئی اور آونو کا ایک اور ایک کار اٹنے ہائم نہیں رہالہ

معدم للفائد بها يجه يعين موقع ما يمن - كى يمى لفائد دوللا فيل موق ما يمنى - اللان محرف اللهن كالمرف اللهن كالم فرق محدة اخروق في طرف الثارة موما جاسيد

اس لیاف میں ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک دیاں کے دیاں موجاتی تا ان موجاتی تا ان موجاتی تا ان موجاتی تا ان م محیل کر چیوں لیکنے لیے ہم ہاں کے برکش انتقی تحریر بڑھنے کے لیے زیاں موہ ہے جیسے محیار ہم علاجی میں مرافظ کے لیے ایک کال ہوج ہے جو ای افزادی قصوصیات کی باج ایک مکی ہمری شاخت رکھا ہے۔

معر حاضر میں حالات کا قناضا ہے کہ دی رسم تھا مغید توراحس ہے جوانکے وارائے کے بجائے کے جے والسلے کی ضروریات عور مہومیات کی ترجانی کرے۔دومرے لفقوں چی کھا جا سکٹا ہے کہ نفتی محرم موجروه قلاخول كاس تحد دسية كاز ياده الل تعلى بهدسب بالكل ميال به كد موجوده سأتنى اور تعليل وار مي تحرير مشين كى مخليت مو محى ب را لكين والأليث بار نكمتاب جين اس كى اشاعت لا كمول، كرورون كك میجتی ہے جن کی تراکت کا کوئی حیاب فیمل ہے۔ قرمت یہ مفین کا ٹیکل بلکر انجی بھٹ انران کا بغطر ہے اور جال الناني حضر كا عمل دعل هه، ويس يرآساني اور سوات كي بات آئي ههديون و كما باسكان عديدي کے لیے اور بالٹوں میں ٹواندگی کی شرح میں امتائے کی خاطر ایجدی یا صوتی دسم عد آسین ہے جی ہے میدی حقیقت نیس ہے۔ جُر بات سے جابت ہوا ہے کہ نفتی تحریر کاسکے بیکنے تھی زیاں وقیش ہیں نہیں آ لَي جِن جِناجِهِ وَكِن مِين فوائد كَي كُلُ لَدُ يَهِ إدار معلوط روايت موجود بيدا كر انتقى عَلاز ياد وقت طلب اوجا قومال فوالد كى ترري زياده شعولى يكن اليار يكف على أكل آنار وراصل ال تحريرى فا عند ك ما الداور یاد در کھنے میں زیادہ وقت در ماہ ہوتا ہے ، دجی ابجری تحریر میں انتھوں کا حروف میں الگ الگ کارنے سکے ليدوال عصد عديد من المراج المراجى الرب الديمة والمديد والمدى ومم اللا يكف على وقت اور پید زیادہ فرق موتا ہے تر بیکنے کا عمل جار یا فی سال کوی عیدا جوتا جیکہ رندگی کا بڑا حصر بیکنے میں کہی بلك استبال كرت سي مرا ووا ب-اس لي يكن والاثين بلك استبال كرف والاوى بعدر إن فذرت وكمنا بهادر لكف بعازياده في عفائل رياده وتت مرف كالمهد

育

آ او جی تھوڑی کی بحث تکتب رسوم تعل کی باہی تخلیب کے حوالے سے کر تابیا ہوں گا۔ تخلیب عملوط (Conversion of Scripts) آیک ایک ای ال آوای معاقد ہے جس عمل مریز حالکنا تخص متعادف ہے۔ اس کی خرورت بورا تو این برے دی ہے۔ کی عمر حاضر سمی جب ہم Globalization اور انظار میشن سا سمی کی وسعت کی بت کرتے ہیں تو تعلیب خطوہ کی ایم بھا اور شرورت الاحسال اور دیا در اور جاتا ہے۔ حلم کسی محص کی بیر دث فتی ہے اور تہ علم کی کوئی سر حد ہے۔ اس کا سفر ایجند سے جاد کا و ساد کی ہے اور دہ ہے گر طبح تشورات زمان و مکان کی حد بند ہیں کی قد فیجی وہ شکھیے الازی طور دائی صلاحیتوں اور بنیا و کرور در سکے ساتھ واد مائی صلاحیتوں اور بنیا و کرور در سکے ساتھ واد اللی موسے ہیں ، اس وقت کرور در سکے ساتھ واد اللی ہوتے ہیں ، اس وقت ہے در ایک سے دائی ذمان کی مسطولات استعمال ہو ت کی استعمال کی اور اور ایک سے دائی ذمان کی مسطولات استعمال کی اور اور ایک سے دائی ذمان کی مسلولات استعمال کرتے ہے جور بوتی ہیں اور اگر صول ربان اور دائی ربان جدا جدا فقام تحریک کی حاصل ہوں تو این مسلولات کی مرورت پر کی حاصل ہوں تو این مرورت پر کی حصول دیاں کے مطاب سمی الحتیٰ بڑتا ہے اور ایول تعلیب حروف یا گئی رج بائی ، مسلولات کی مرورت پر کی ہے اور ایول تعلیب حروف یا گئی رج بائی ، مرورت پر کی ہے اور ایول تعلیب حروف یا گئی رہ بائی ہو کہ کی مرورت پر کی ہے اور ایول تعلیب حروف یا گئی رہ بائی ، میں ان کی چیش اگریزی، فرانسی ترکی روک و فیروائ اسطانا موں کو گئی کی خرورت پر تی ہو اور ایول تعلیب حروف یا بائی ہو گئی کی خرورت پر تی ہو اور ایول تعلیب عروف یا بائی ہو گئی کی خرورت پر تی ہو دوف کے مواس میں ان کی چیش کی کو تعلیب حروف یا تعلید کر دول یا تعلیب عروف یا بائی ہے۔

مكل اور امناني تغليب كى الهام وى كے ليد و طرح استبال ميں الاست جاسست إلى ايك كا تغليب تروف (Trenditretion) كيت جي اور وومرا تغليب صوت (Trenditretion) سك نام سے موسوم ہے۔ تغليب تروف ميں ايك وسم نظام ترام تروف كو دوسرے وسم نظامے تروف ميں تهريل كيا جاتا ہے اور كا حتى كى جاتى ہے كہ مرف كے ليے تباول ترف كا تين كيا جائے اور جہال حكن شرود اول مخلف افراب، علامتول يا چرود اور سر تر في ترسيم (Diagraph) ہے كام ليا جائے ہے عمل ايدا اور جات جاتے ہو ايان تخلیب حرودف (REtranslitention) یا (Back-Translitention) میں اصل رسم خطے حروف کی مجان آمیانی سے ممکن ہو سے تخلیب حروب کا طریقہ عموماً الحص تحریروں کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جو ایجدی محدل ہے۔

تخلیب صوت کے عمل میں حروف کی بجائے اصونت (فریم) کا تھین کا جاتا ہے اور صرف العیمی حروف کا جاتا ہے اور صرف العیم حروف کور کہ جاتا ہے بور بان کے صوتے ں کی تما کورگی کرتے ہوں ۔ ایسے حروف بو محق حروف کی حیثیت رکتے ہوں ایور اپنا صوتی حوالہ دومرے حروف میں رکتے ہوں ان کو پیکم نظر انداز کرویا جاتا ہے۔ اس طرح کی تھلید سے عموماً ماہر کن تما ایات اور صوتیات می مروائر دکتے ہیں۔ اس طربیتے میں ایجو تی یا تفاقی محجری کی مجی تحصیص فیمل ہے۔

عن طی کے حوالے سے ہمی بہت ک کت اوروش ڈائے ہو چکی جی، لیکن اطاعی - فمن تحریر - کا مول آیک

پہلو ہے۔ جموی طرف طور پر ٹی تور کی ہو گئے ہیں۔ کم انتخابی ہے۔ اس تھی کئی جس جمراسین صدیقی کی کتاب الن تور کی ہوئے۔ اہم ترین ہے۔ جم اسمن صدیق نے اس موضوع پر تھیلی ہوئے ہیں ہا تا ہدہ طور پر سب سے بینے انتخاش وال کیا۔ اس موضوع پر لیکے کا شرق اٹھیں کوں کر اوا آزاس بارے میں مصنف ویا ہے کئی لیکھتے ہیں

> الا معاد کی بات ہے کو ایک دن جی بھی اسائیلو بیڈیا "دشہ بھارٹی" کی در آ کردنی کو رہا تھا کہ اُس جی ایک مضمون کفر سے گزرا جس کا افزان تھا" سائد کے انگٹا کیے تکہ ایسے مشمون اُن تحر کی جرفی سے مشکل تھا اور ای نے گئے آ مادہ کیا کہ جی اگل اس موضوع پر فخش کرکے عدد جی کی تھوں۔ پر چو جی فخش کی داموں سے باداخت تھا تھون میرے افزان سے جرفی داجری کی اور اس موضوع پر میرا سب سے چھا مشمون شادی سے انگٹا کیے شکھا " فائد (کھنٹ) باہت جوں، عدائی انگست نے جو جی فائع جوالہ"

الحول المراس المراس موضور في في و الخراور التحيّل جارى و في مجاني - في تحرير كي يدري - مك مول المراس المعنون الله مك فيكر مديكل قسط والرشائع بوتاد بله جيها كدا تحول في وياسيع حيل مجل الحكامي.

> " کی سال کے ساتھ کے ہیں سامان اور سامان نیز عمان سی بیرہ سلمون " آنو کی کہ ہوتا " ایک سی مسلمل ڈائی ہوا اور جائل تکٹ شکھ طم ہے جالی ظم و تختر کے اس کا بائد ہی بار۔"

معنف کے بادے میں جمیل زیادہ مطومات مامش نہ ہو کی۔ استاد مح م بہتب مرزا ظیل اجمد بیک کی دماخت سے بین مرزا ظیل اجمد بیک کی دماخت سے بین مرف انتائی مطوم ہو سکا کہ وہ تھنٹوکے دہلے والے تھے اور پیپیر وکامت سے المسکک تھے۔ می کتاب کے علادہ ان کی کوئی دوسری کتاب شائع نہیں ہوئی۔ منذ کرہ بیاب کی اشاعت کے المعنات کے المعنات کے کارسا ہے میں ان کا کوئی مضمون میں دیگئے کو نوں ملک مید احتمام مسیمان نے اس المعناد و یا اگر زی کے کی دسا ہے میں ان کا کوئی معنمون میں دیگئے کو نوں ملک مید احتمام مسیمان نے اس کتاب کا تعادی لیک کی دو فتی کی دو فتی میں انہوں نے اس

سنٹ نے کی تحریر کی در رفاہ کوئ درن دیل تین سرچشوں میں کا ٹن کیا گیا ہے: ارتھار قدیمہ کے فراہم کردہ قدیم ترین تحریری فوٹے سان میں معری، میری اورآرہی اور و ومرے تعلوط کی با تیات خاصل ہیں۔

اد بہوں کی تئس منٹی کا مطالعہ وہ ایک کوڑی کیبر سمجھ کر اسے بیڑیا آوی الرار دسے دیے۔ میں منظف تنسی وں میں کوئی قرازان کیل ہوتا۔ کوئی گاوٹی کوئی پڑی کوئی اوپ کوئی ہے۔ ایک سفر وہ کیل سے بیلے کی کوئی ماکیں ہے۔ قد کے انسان گرووں کا دائن بھ میکی ، فیمی عطوط پر کام کرتا تھا۔

المثاب کا تعادف " سیر اطفاع حین" نے اتحاب اور ویانی معنف کے طود اتحاب حمید کی باب

کا آماز میں تورکی، بارے کی الف سند الب کے اتفاد سے کام ایا ہے۔ فن تورکی کی ہے۔ اس موالے سے مزید یون کی گئی ہے۔ اس موالے سے مزید یون کی گئی ہے۔ اس موالے کا آماز میں کا گئی ہے۔ اس موالے کی الفریق کی ہے۔ اس موالے کام الم بی محلف کی گئی ہے۔ اور اس کی المرام یہ محلف کی ہے۔ یہ کرنی ساور اس کی المرام یہ محلف کی گئی ہے۔ یہ کرنی ہے۔ اور اس کی المرام یہ محلف نے کائی افتصاد سے کام ایا ہے۔ اس موال کی جو بی کرنی کو کہا کہ موار کی المرام کی محلف نے کائی افتصاد سے کام ایا ہے۔ اس موار کی موار کی ہوں کی موار کی ہوں کی ایون موار کی اور اس موار کی کام المرام کی موار کی ہوں گئی ہوت سے مقامات دو اور و کے بارے میں مصلف کو دوائی کی صورت میں معلومات فرام کے جائے تھی اس کی کو دائم نے کئی ہو تھی کار اس کی کو دائم نے کئی ہو تھی ہو کا کہا کہ موارث میں معلومات فرام کی کو دائم نے کئی ہو تھی ہو کہا گئی کو مشتر کی ہے۔

و کن تحریری باری کی باری کی ایم بدادر افادیت کو دیگئے اور کا اس کتاب کی از سر او افاعت کا لیمال کیا ایمار کیا کیا میں افاعت سے دینے اس بھی حرید بھڑی پیدا کرنے کی کو مشش کی گئے۔ چتا تی اس جدید ایڈ لیش بھی ۔ او مشن کی جرد گزادات سے طریعے سے سائنس اعداد میں کی گئے ہے اور مشن بھی ضرورت کے مطابق سرطیاں اور ذیلی سرخیاں قائم کی گئیں ہیں۔ مشن میں کئی جگہ یہ جو فلایاں دو گئی تھی ان کی در کی کو دی گئی ہے۔ کی جگوں یہ معمول کی ترجیم مجی کی گئی ہے تا کو مشن کی روانی قائم دو سنگے۔ کتاب سے آخر میں معرف کی طرف سے خاصل افاعاد عامد میکورندے وکھے ہوئے مشن میں در کئی کو دی گئی ہے۔

ار متن میں مذکور بعض فضیت اعلامات اصفلامات اور بار علی واقعات سے بادے میں ایم معنیسات حوافی وتعلیمات کی صورت میں ادے دی مئی ایسار معنف کے حوافی کا برافراد رکھا مجا ہے ۔ جہاں جائی ہوت نے تھے ہیں ان کے آخر میں سرتب الکہ دیا گیاہے تاکہ لرق قائم دہے۔ قام جا تی وقعیعات کا بسک آخر میں جن کو دیے ہے ہیں تاکہ قاری مطاسطة کہ دودان دوائندر قراد مکسکے۔ ۲۰ بین تاکہ حالہ دسین میں آمانی پیدا ہوئے۔ گئے ہیں تاکہ حالہ دسین میں آمانی پیدا ہوئے۔

۵- اصل محاب میں بیک فقیس (Flemes) اور تشوری می دی دی دو آن تھی جن میں اس فی میلی میں بہتری لاڈ گئی ہے۔ صل مجاب میں اشال کی فر جبری میں بیک مسائل شے بواس پڑیش میں دور کر دیدگئے ہیں۔ تشایر اصل محاب سے میکن کرکے بیان چہاں کردی گئی ہیں۔

الراوني لا - الله - اله - الله - اله

ای افریشن کی جاری میں کی مسائل ماہے آئے جین اللہ کے فضل و کرم سے آفر کار ہے کام پانے مسلم بانے مسلم کا بانے کام بانے مسلم کا بانے کا بانے کا بانے کا معدوم مسلم کا بانے اس مار تایاب کاب کا معدوم اور نائے اس اللہ کی تاریخ کا میاب ہو سکا اور نے کا تا تا ہا کار کی تاریخ کا میاب ہو سکا اول۔
اول۔

محترم إاكر دراد حيدالمالم ، فاكتر سيل عال فال باورة ، فاكر زير فالد اور محترم دوست و مى الط كو كر الابهت عنو كرار مول الن كي مدد كه بغير يها م يحى بي ينيه مخيل كونه بخي محتى منيد مشور ب الهال سليم الحي فال بي تاري من يهيت منيد مشور ب الهال سليم الحي فال سيم الحي فال من تاري من يهيت منيد مشور ب الهال سليم الحي فال من كر كرد مول المية الها الا تحل الا ويد الرحن فال ، فاكر تجل الا تحلى ، اور فاكثر سلمال بعن من كركر مول المية الها أكر من كال ري راورم المال الله ، ماجد الهن اور ماك تحل معن كا محى بهت من كركر مول جن كي تربت فاكس عال ري ري راورم المال الله ، ماجد الهن اور ملك تحل معن كا محى بهت من طوري شكر كرار مول بخول في يمر من مصلك كي كام الهية قد م به اور الله المي مرا يستم كا كي خور يحت من بها المن المن بين كي ورجمت من مرا المن وي المن بين كي ورجمت من مرا

استاد محرّم سرزا طلل احربیک اور ڈاکٹر طار آن ہائی صاحب کا ضوحی طور پر شکو کڑا۔ ہوں۔ سرزا طبل احمد جگ صاحب نے بمری درفواست پر اس کتاب کا جائی لتا لکھا جس جی افھوں نے بہت جنّی معلومات قرابم کیس ایں۔ ڈاکٹر طارتی ہائی صاحب اور ڈاکٹر سمیل عہاس خان صاحب خصوصی طور پ

كاذر لهي مراياه و كلوني السكام كالنجاع ديا-

شکرے کے مستحق ہیں جنوں نے ہمر کا درخواست پر کتاب کا النبیہ کلے کر نبایت شفانت کا مقام و کیا۔ بھٹے شائل ہے این کے لیے جزائے قبر کا طائب اوران۔ آگر علی جناب آ صف صن صاحب کا قصوصی طور پر شکو کرند دول جنوں نے اس بجنب کی افزامت

> فیرادیش کلم الجی اجد مریدیک ۲۹ کی ۱۹۰۸

0300-9436321

## تعارف

بھین کے ماتھ ہے کہنا بہت مشکل ہے کہ انسان کی ایندائی وزرگی علی آگے۔ اور اور ایسے اور انسان کی ایندائی وزرگی علی آگے۔ اور اور ایسے ماسل ہے ، کو کہ ان سب کے افرات ما بعد بڑے ہے بڑے ہے بڑے تہا تہذی افرات ما بعد بڑے ہے کہ ان سب کے افرات ما بعد بڑے کہ زبان بڑے تہذی اور تر فی افرائ کی ماتھ کی جا مکا ہے کہ زبان کے مان کی دو توں کو اور وارخ کی برق والی اور وارخ کی برق والی اور وارخ کی برق والی اور والی کی افران کے دولوں کی برق والی اور والی کو اور اور اللہ اور اللہ اور والی اور والی طرح اللہ اور والی کی ایند والی اور والی کو اللہ اور والی کی ایند والی دیا اور والی کی ایند اللہ کی ایند والی کی دیا اور والی کی ایند والی کی ایند والی کی دیا ہور والی کی ایند والی دیا ہور والی کی دیا ہور والی کی دیا ہور کو کھی کو کے کا خواب نے سے بچا لی۔

افرادی سطح کے جو کھ موا ای ہے جی رہدہ ایک ہے تھا کہ دہان ہی کے استبال ہے اس کی استبال ہے اس کی اوجی کی درکی کی اورکی کی درکی کی درکی کی اورکی کی درکی کی درکی کی اورکی کی درکی کی درکی ہے اور مورٹ میں پیدا ہو گئی درکی اورکی کی درکی ہے اور اصل نہ تجے رہان اس کی جسمانی مافت، بغیر یہ اور ادرائی خرورت کی تحقیق تھی، لیکن آنے اصل قرید ذائن نے مطا کی درفائے اسان کی سب ہے ایک مزر اورکی کی درفائے اسان کی سب ہے ایک مزر اورکی کی درفائے اسان کی سب ہے ایک اورکی کی درفائے اسان کی سب ہے ایک موزوں کی موزوں کی موزوں کی موالی مائی کی در اورکی کی درفائی مائی کی در اس طے کرنے گئی اور ایک موزوں کے درفائی مائی کی در اس طے کرنے گئی اور ایک کی در ایک کی در ایک موزوں کے اورکی کی در ایک کی در ایک موزوں کی درفائی کی در اورکی کی درفائی کی کھیے ہے درفائی کی کھیے درفائی کی کھیے درفائی کی کھیے درفائی کی کھی کہی درفائی کی کھیے درفائی کی کھی درفائی کی کھی کھیے درفائی کی کھی کھیے درفائی کی درفائی کی کھی کھیے درفائی کی درفائی کی درفائی کی کھی کھیے درفائی کی در در کرنے کی درفائی کی درفائی کی در در کرنے کی درفائی کی در در در کر

عمد اسماق مدانی نے ای اندانی اعباد کی دل کش تاریخ تھی ہے اور اس شرع و بعد اور ویدہ ریزی ہے کسی ہے کہ انجن ترتی آورد سے فر کے ساتھ زیانوں کے علی فرائے جی ایک المناف کی میٹیت سے واٹن کر مکل ہے۔ایک عام بڑھے تھے مھی کے لیے یہ ایک تشک محت ہے، لیکن ڈرا ما مجل عیال انجیز ہیر متجش وہن دیکنے والا اس کتاب کو پڑھ کر فود کو ایک طلمی دیا بی بائے گا، جہاں اسائی وائن نے اظہار نیال کی کوششول بی ند جانے کیے کیے جاود جگاست ہیں اور شہ جائے ممی ممل طرح آوازوں کو تید کرنے اور تھالات کو گرفت عمل الاتے کی جدوجد کی سیسا میاتی صرائی نے فیر سمول افت اور ہمیرے سے اس واشان کے تتوثی اُبعدے ایں عد ابتدا ہے اس وقت مک تقریباً ہم اللم کی تحریر کوششوں کی جرزا جان کردی ہے۔ اُن کے وسی معالدہ دوتی محقق اور ان محک منت نے ایک والی یار کی کاب وال کی ہے الديك الى ب ك على بلغ ال الفي مقدم كري ك-

ستر امتنام صبحا

## ويباچيه

<sup>1-</sup> یہ تخال مفاعل کاب کے او عی خیر کی موسط علی دے دیا مے اللہ اسم ب

کن مال کے ملا ہے کہ بدر ۱۹۵۳ء اور ۱۹۵۳ء اور ۱۹۵۵ء یک جرا مشون ستی تورک کی مال کے ملا ہے کہ بدر ۱۹۵۹ء اور ۱۹۵۵ء یک جرا مشون ستی تورک کی تاریخ شکار جس مسئل شائع ہوا ہور جہاں تک بھے عم ہے افل عم و نظر نے اس کو پند ہی کی اداماء یک اداماء یک ایک جو بی ایک جمین ترقی اورو نے جری کاب کی اشامت ہی منظور کر لید ہے کہ برے مضاحن اب کہا صورت جس شائع ہوتے والے ہے۔ اس نے جس سے ان پر نظر جن کی اور بھے ان جس کائی دا و برل کرچ پوارعلاس نیاز رفح بوری اور سیّد احتیام ماحب (شعبہ اوروء کھنو بوارد می ایور میں اے جس کا ماحب (شعبہ اوروء کھنو بوارد می ایور میں اے جس کا جس معون اورا۔

اس ملید بی بھے اُن حفرات کا مجی ظریہ اوا کرتا ہے جنوں نے خردری کافیل قرایم کرے می میری مدد کی۔ شری مدن موقان ناگر (اور کیئر پراد فیل میوزیج تھون) مشر خارا ظرد (ایم برین پیسلین اسمیل لا بریری) شری میں اور کیئر پراد فیل میوزیج تھونی) مشر خارا ظرد کرش کار (لا بریرین پیسلین اسمیل لا بریری) شری کرش کار (لا بریرین ایم الدیالہ پلک فا بریری) نے بھے حاص کو تین کی بالی کی اور کو المحل المس باقی شری بالی منظل (ایم برین) نے بھے حاص کو تین میں بالی مناصب المحل ماحب المحد میں فیل (ایم برین بالی ماحب رافتی میں بیان میں کی برین بالی شری براجیندر بالده میں میں اور بیادہ میں بیان اور شری براجیندر بالده میں اور شری بریاش چور ایم ایس کی کا از بی فیل (ایم اسم) شری جگو بی نفون ایم اسمی اور شری پرکاش چور ماخر (ایم ایس می کا از بی فیل گرار بول کر انھوں نے میں واسمی کا بھی فیل والے میں جو میرے وست کی اس کی ایم فیل میں بیاری میں ماحب کا بھی فیل اور اور میں ماحب کا بھی فیل میں کرتا ہے جنوں نے اس کیا ہے کہ تھوری بنانے ہی سی میں ماحب کا بھی فیل اور اور ایم اسمی کیا ہی فیل میں کرتا ہے جنوں نے اس کیا ہے کہ تھوری بنانے ہی سی میں ماحب کا بھی فیل میں کرتا ہوں کی اور ایم کرتا ہوں کی میں ماحب کا بھی فیل میں کرتا ہوں کی اور ایم اس کی کیا ہوں کرتا ہوں کی میں ماحب کا بھی فیل میں کرتا ہوں کی اور ایم کرتا ہوں کی اور ایم ایم کرتا ہوں کرتا ہوں کی اور ایم کرتا ہوں کی اور ایم کرتا ہوں کی اور ایم کرتا ہوں کرتا ہوں کی اور ایم کرتا ہوں کی اور ایم کرتا ہوں کرتا ہوں کیا ہوں کرتا ہوں کرتا ہوں کی کرتا ہوں کرتا ہوں کی کرتا ہوں کرتا ہوں کی کرتا ہوں کرتا

افیر شی پروفیس قل احمد سرور کا شکرے اور کروں کا جنوں نے اس تنظف کیک کو کائل اٹھامت جانا اور کائی احتمام کے ساتھ شائج کرے گیاؤ مداریاں البیخ سر سی۔

> الد الل حداثي تكنونو مير عشااه

يانا إب:

# تمهید-بنیادی مباحث

ل الذركة الديم على لوگ ربان كو صليد تعداد فرى اور في قور كو وج الال كى اعباد كليف تهد جنائجه مستكرمت كو "دي جائي كى دبان" ادر دايا كرى كو "دي جائل كا خط المنظرة و المنظرة المنظمة المناطقة المنظمة المناطقة المنظمة المناطقة المنظمة المناطقة المنظمة المنظم

نبان بااثبہ نیانات وجذبات کے اظہار کا سب سے پہلا دویو ہے لیکن ناتھی، ہم اُس سے صرف اُک حد تک کام سلے سکتے ہیں جہال تک آواز بھی سکی ہے۔ علادہ اس کے دوقا تم دہنے دامل چیز خوس۔ مرف اُس ک سے تحریر ان قید دے آغاد ہے۔ ہم خفص ہم واقت اُس سے فائدہ افراسکا ہے۔ ہم اُس کو آئمدہ کے لیے محفوظ مجی کرکتے ہیں اور دنیا کے ہم گوشے تک پہنچا بھی کے جی۔

مضورے کہ ضرورت اعلادی ال ہے۔ جب دیند کد انہاں کو صروری باتوں کی باد واشت محقوظ ا رکھنے اور اُن کو دو سرول تک پہنچاہے کی ضرورت محموسی ہوئی قواس نے لیکن مجھے کے مطابق پکھ ن نامت مقرم کے جمال مل کے جمال میں سے آن بھی بھن کا دجو دیانا جاتا ہے، حالا شارے لیے کئیری محمیخے کا طریقہ اور سمت بنانے کے سلے باتھ یا تھریات کا فات جو تہذیب کے دوراؤل کی یاد گھر ہیں۔ گارچ کد انام آو موں نے لیٹی ایٹی جگہ فقوش و نشانات بنامے کی شرورے محموس کی تھی اس نے ہم ہم آسانی یہ انچر اخذ کر کے بیس کر فن توریر کسی قاص قوم کی ایجاد نہ فقاد بلکہ مختف اقوام نے اسپنے اسپنے طور پر کھنے کی کو مشش کی۔ البند بعد بش باہمی افتالا علی بنایر ایک دو سرے کے دو کو جمی مشافز کیا۔

## 1.1- فن تحرير كيابي؟

نوان کے بعد انسان کی سب سے بڑی ایجاد فن قویر ہے جس پر ہندی تھدیب و شائنگی کا دخرہ مدام ہے۔ بغیر اس مغیر فن کے ہم کمی تبذیب کا تصور مجی نیمس کر کے۔ اگر انسان نے اکستا ایجاد سرکیا ہوتا تو آس ک رندگی آئے مجیء مشیوں کی طرح اس ہوئی۔

فی تحریر کے فتو دار گا کا جائزہ لینے سے پہلے جارسے سامنے یہ موال آتا ہے کہ فود کی تحریر کیا ہے جہافر فن تحریر تقریر کو تلم بند کرنے کا ذریعہ ہے الکین ددنوں کا میچ تفلق تکھنے کے لیے زبان کی ایست جانام ددل ہے۔ <sup>5</sup>

ر بان سفر دخد صولی طابات کا مجود ہے۔ پلیٹی آن مغرو آ دادوں کی ترکیب سے جنسی انسان سیٹے مند سے فکال سکنے ہے، بتر اردوں سر کب آ دائری یا افغاظ ہنے جیں۔ یہ آ دائری مختف چیر دل کے لیے یہ طور ہم کے استعمال کی جائی جیل ہے۔ فتار ہو تا ہے کہ افغائی حافظ ہر اس چیز کی تصویر کو چنم تصور کے میشے ویش کردے میں کا تام ایڈ جل جل کی جائی ہی او ہمارے دیان علی گھر کی تصویر آئی ہے۔ پہل کی تیری، پہل کی تصویر آئی وقت مائے آئی ہے جب ہم چہل کہتے ہیں۔ اگو یا افغاظ السان کے دیائے جس محلی حافظ جیزوں کی تصویر آئی وقت مائے آئی ہے جب ہم چہل کی ترب استعمال سے یہ تصویر میں تحت الشود جس بھی جائی ہیں اور مدمی کی جائی ہیں اور مدمی تحق میں جائی جائی ہیں اور مدمی کو جروفت تصویر کی تحت الشود جس بھی جائی ہیں اور مدمی کو جروفت تصویر کھی تعین کریا ہوگی۔

(بان کی طرح فی تحریر بھی ایک فرطی چرہے لین ان آوازوں کے لیے جسمی اسان ادا کر سکتا ہے۔ خانات مقرد کروید کے بیں اور فرج اضان کے ایک خاص طبقے اس پر چیز متفقہ طور پر تسلیم کر لی تی ہے کہ خلاں نشان فلاں آواز کو کا ہر کرے گا ہے ہے نشانات کو " تروف ایجا " یا " تروف کی " کہتے ہیں۔ انھی پڑھنے کے متی یہ بیں کہ اضان آن آوازول کا امادہ کرے جن کا مقبر این فشائ کو قراد ویا کیا ہے۔ حثاق اگر افتظ " گاب " کھ کر کی رہے فض کے سانے رکھا جائے تھ اہارے کا اسے اوا قن ہے تووہ ہر کز این فرول کا مطب نہ سمی گا ، لیکن جائے دالا قوراً پڑھ کے اس اگر ہیں نے گلب و کھا ہے قو مطلب ہی بھی بھی جائے میں مر حم ہوجا آ ہے۔ تیسری چیز انتظا گانب ہے جو انسانی دیرخ کے سامنے ایک خاص پھول کی تصویر الا تاہے اور چر تھی چیز دوانشانات ہیں جنسی دیکے کر جمی انتظا گا ہے یاد آ تاہے۔

چرچ کر گاب کوجس آواز سے تی جاہد کر سکتے ہیں اور اس کے ہم کوجس طرح جاہل کھ کے ہیں۔ جی اس کے روانوں اور وسوم خطا کا انتقاف بالکل قدرتی وات ہے۔

فن توریک تو بید یوں مجی کی جاسکت کے دو جدبت یا نیالات کے اظہار کا ایک طریقہ ہے جسکا شکل قرب یامروے ہے اور دوا یک قائم دینے وال جی ہے۔ باتی النمیر کے اظہاد کے دو مرے طریقے کیالاں اور اُن می فن توریکا کیا مقام ہے واے فکل ( ) ہے سمجا جا سکتے ہے:

- 1/2	واثن	
محلوة فإدار والموادا فالما		- de
متوجني كمعدينا بهان	_	
الصادر وتحرير كسمه وافارخيال		
Bit Last	ران کی اسکو ایون	<u> آ</u> متِهما معر
اليب ويكردوليسه	مجل الال الأهل وفيرو	-
	كم ديرينا إدمان	
مدمون كاأجرب إدشت	1542 (152)	
ورود يا مؤس	بروتيتها اجلي كالنا	-
ملاب کا بھن	يربناه فرو	متعسنت
	(OLP	

# 1.2-فن تحرير كى اتسام

اخمان کی رہائی دوال دائی دوال دوجی شی افغاظ ہے کام بیاجاتا ہے اور دوسری دوجی جی چیٹم وابر دیا ہاتھوں کے اشکروں سے مدول جاتی ہے۔ اس اشادی محکومیا استعمال جار صور تول میں کیا جاتا ہے۔

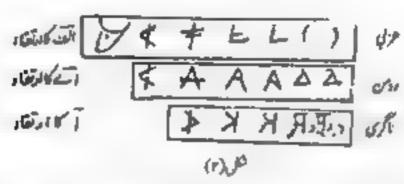
- (۱) بب بم بولاند با ج بون بال ند كے بون اى لے كر كے اشرى محكم
  - (٢) جب على الكالمب عدى زبان ترجات موادرة عم أس كي زبان جلاع موس
    - (r) الا كالعد تم جواللال كفتكوك ترقى يافة مورت الى-

(٣) جب ہم نے بہان کی وضاحت سکے لیے ہے کے ساتھ ساتھ جھم وابروالاد ہاتوں کے اشاروں سے مدد کیتے اللہ۔ یہ آخری صورت سفردول اور واصفوں میں ریادہ پائی جاتی ہے۔

ر بان کی طرح کی تحریر کی جی دو صور تی ایس ایک دو جس بی خرود ہے کام لیا جاتا ہے اور دو سرکی
و چس جی تصاور استعال کی جاتی ایس ایشیں پڑھا گئی جاتا یک و کی کر سجھا جاتا ہے۔ مہد قد یہ کا انسان
حروال ہے تا آپ ایو نے کے باحث تحق تصاویر کے ذریعے تبیلات کا اقباد کر تا تعااد راجنتی تیم مہت ہے گوام
میں اب جس صورت یا آپ جاتی ہے۔ علاوہ از یہ جس طرح ہم ہوگ اسپنے مطلب کی دخیا حت کے لیے بحد لیے
میں اب جس صورت یا آپ جاتی ہے۔ علاوہ از یہ جس طرح ہم ہوگ اسپنے مطلب کی دخیا حت کے لیے بحد لیے
میں اب جس مرح معمون کی دخیا حت کے لیے بحد لیے
میں اب جس مرح معمون کی دخیا حت کے لیے
میں اب جس مرح معمون کی دخیا حت کے لیے
میں اب جس مرح معمون کی دخیا حت کے لیے
میں دوران سے بدور لینے جس اشتہار بازی جس معمود کی ہے جس کا عدد اللے ہے اور تصویر وں کے ذریعے تعلیم
کے مداخل سے بدور اپنے جس اشتہار بازی جس معمود کی ہے جس کا عدد اللی ہے اور تصویر وں کے ذریعے تعلیم

### 1.3- فن تحرير كے مدارج ارتقا

#### 1 - صورى ارت



ملان کلبت نے حروف کی صورتوں کو کافی مناثر کہا۔ جب پتھر کی سلوں، مٹی کی خام اینٹوں، کنڑی یا دصت کی تھنے ں پر سخت اور ٹوک دائر آگات سے تھنے تھے تو نفو ٹی زاویے دائر تھے ، لیکن جب ہجڑے ، مجوج ہتر ، ہیج س پاکا عدر رکھم کھنے تھے تو ان ش کولائی ہید ہوگی۔

وقت ادر محنت کی بجت سے خیال نے اسان کو رود ٹولی پر مجبود کیا ادر اور تھم کو بغیر اٹھائے لکھنے کی کو مشش کرنے لگ نتیجہ سے بعدا کہ حروف آئیل میں لمخے مگے اور اُن کی شکھی بدر سمجنی۔ اِس طرح دو شکھیدا موسے۔

(۱) - بادگار کارک چاکارگ فیل (Monumental Writing) :

ہے پائمر کی سلول اور کھڑی یا دھات کی تھتے ل پر احتیاط کے ساتھ کندہ کیا جاتا، اس کے حروف پر ابر او بھائی کے ہوئے۔

(۱۶) - تکسیمشه یارواروی کا تلط (Cursive Writing) :

رم سلم ہے تیز کرسے لکھاب نے دالا تد جس کے حروف منصل اور کو لا نیال لیے ہوئے۔ پھر جس طرح کا لمبار بان نے انگلف ہوتی ہے اور دوار عروسان ورائی طرح کا بنی تعالمی تکافف و تعتاج برتا جاتا ہے اور دکی تحد محص دونان وسادگی پائی جاتی ہے۔

2-مىزىارقا:

الله الله التعویرول کو پڑھا تھیں جاتا تھا۔ بلکہ دیکھ کر سمجھا جاتا تھا۔ یہ تصور کے دو طرح کی ہو تھی۔ (i) - حقیق تعبیر الت (Primary Signa) تیسے سوری جاتکہ بناکر سوری جاتھ مر ہو نیمکہ (ii) - مجازی تعبیرات (Assocrative Signa) تیسے سوری بناکر دان، سیال پاسونا مر او ٹیما اور جاتھ بناکر دائت، مجید یا جاتھ کی۔ حقیق تجیرات معنوی ہر قاکی پکل منز ں جی ادر عہدی تعییرات معنوی ادفاہ کی ددمری منزل جی۔ جب بھینے دانوں نے محسوس کیا کہ ہر عیال کی تصویر تھیں بنائی جاسکتی آورد اعفر دیا مرکب تصاریہ کو مجازی معنوں میں استعال کرنے کے مثلاً جینی تھا جی دقت کی طاشتیں جو کی کی آگھ کی بھی کے پہلنے ادر سکونے کے چیش تظریفائی کی تھیں۔ "ا

## رابر الله عام الله عادم الله

(P) JB

زید تندیم کے ہر تصویری تعایی حقیق اور مینزی تعہیر مت کا استعال ساتھ ساتھ کیا جاتا تھا۔ چیلی اور بعض نیم مہذب اقوام کے دسم تعدیش ہے بھی ہے صورت پائی جاتی ہے۔

3-موتى ارتقا:

فی تحریر کے در تاکی میکی منول علی تصویری تعادر کے کر سمجا جاتا ہے ، پڑھا لیس جاتا۔ دومری منول عمد بر تصویر کو اُس کے نام سے پارتے ہیں۔ اگر کو کی تصویر ایک ہے دائد خیال مند کو ظاہر کرتی ہے آواس کے متعدد بام موسے جید عوا بر تصویر ایک لفظ کی قائم ستام موتی ہے۔ ایسے نشان کو" لفظ کی علامت" (Logogram) کیا جاتا ہے ، لیکن بعض ابر تینا (Ideogram) کی اصطلاع استعال کرتے ہیں جس کے ستی " تصویر کیائی" کے جی۔

تصوری تلا کے ارقاش ایک مزل ایک بھی آئی ہے جب تصورے اصلی طبوم کو نظر انداز کرکے
اس کے ہم آواز کی دو مرے لفتا کا متبوم مراد لیا جاتا ہے۔ حلاآ بد (نگست) کا متبوم ظاہر کرنے کے لیے
گلے میں چنے کا بدینا اس طریعے کو ریس کا اصول (Rebus Procceple) کئے اللہ اس کی وجہ سے بہت سے
ویے لفتوں کو کھنے میں آمائی برگئ جن کی تصور نمیں بنائی جا کتی۔ خلاآ دگریزی لفظ (لیا لیف) ہے
مین معتبدہ " اس کے ریے تجد کی کھی (لیا) اور تی (لیف) کی کشور مناکی ہے :

#### Bee + Leaf = Belief



(r) P

1 -1 1 2	الإوون التي است	
724544 72457 72457 72457 72457 72457	252454 257979 272678 272676	7.5.6.6

(a) 15

ا میں اور اف علت اور اور قد میں کو طاکر بائی سے داکی کو اس طرح پر ہے: بار ہے ، کا میان تاسید ، آن جاد و فیر د

جردنب ملت اور حروف محور جن کے اقیر علی حروف المت بڑے ہول د " بکلے ارکان" Open () (Syllables کہلاتے این۔ ایسے ادکان جاپائی تعد اور افریقا کے وائی 13 تعل شکل پاسے جاتے ایل ۔ ایر ان کے محروف مسلی تعلی تعلی وائی کی ای ان کے محروف مسلی تعلی تعلی وائی کرنے کے تھے۔ ح وزل میں جن کے شر رخ بی حروق طن بڑے ہوں (مثلاً ب، بب آب و خیرہ) یاد حروف میں جن کے در میان حرف منت آیا ہو" بند ارکان" (Closed Syllabies) کہانتے ہیں۔

چ کے بغیر وزب طن کے وف کی کا تلفظ لیش ہو سکتا، ای لیے زبانہ کا یہ گئے مہتب اقرام حروف میں عروف علت جوڑ کر عرصہ درماز تک زکنی خداستیال کرتی رہیں۔ بالا کو حروف میں سے حروف طنت کو جدا کر دیا کیا اور دولوں کے لیے طاحمہ علاصہ علامہ علامہ کا مقرد کی محکمہ اس طرح میں اللہ بالی عبلا (Alphabetic Scripta) کوجود ش آئے۔

افف بدی ایجاد عی ایک خاص اسول سے مدولی کی ایس (Aorophony) کہتے الید یعی کی انتظا کے شروع کی آواز کے کر جید سے کو مدف کرویال اس اسول سے فائدہ افعا کر ساک قوم نے لیکوں کی طاب سے کو حروف کی بی بی بخش کروید چالی کری اس اول کلا عمل یہ صورت پائی جائی ہے۔ شاہ افلی " (یہ معلی " قال") کے شروع کی آواز " ا" نیے بی اور " ل" اور " ف" کو سنف کر وسیچ ایل ہی اصول ووم سے تروف عی بر تابیا تا ہے۔

ایروشانی تعا (اردوادر روکن کو چوزگر) صولی اختبارے زکن ایں، کے تک ہر حرول کی کے افیر شک عرف صنت "ا" کی آواز شائی راتی ہے جے کا کو، گا، گا، گا، دفیر و جب لے نالنا مشعود ہوتا ہے قو حرف کے بچے ، یک آڈک کئیر بڑھاوریے ایل ہے " ورام " کتے ہیں (یہ انتظامت کرت اور" نام" سے فکلہ ہے ہہ میں " (کچ" ، " مخبر ہ" ر مبر الل، شیرہ اور حربی ساکن اس کے عماش ہیں) حوول طات اور اعراب (انتزادی) کے ہندی رسم نیاکوز کی سے اللہ بائی نیز ہادی ہے۔

فن تحریر کی تاریخ عمل حروف طلت کی انجاد خاص ایمیت رکھتی ہے۔ قدیم مصری ادر سائی تھا عمل حروف طلت کو قبیل کاہر کرتے تھے۔ مب سے پہنے اٹل ہوٹان نے سائی تھا کے بھٹی فٹاٹات کو حروف طلعت کے طور پر استوال کہا۔ اُن کی ویروی سائی قوام نے کی۔ خبر اللّٰ، سروانی ادر حمر اِن رسم تھا عمل حروف طلعت کے طاوع اعراب کمی وضع کے سکھ

یر تی محتق کی بنایہ بم کر سکے ہیں کہ صوتیات کی ذراے کی تحریر کے اور قال تحق مز لیس الل: (۱۱) - لفظی رکنی دور (Word Syllabic Stage):

جب برنان ہوست کے لفظ کا منہوم اواکر تاہے البتہ بعض الفاظ کو کلوول بھی محتیم کرے کھنے ایں۔

#### (Syllable Stage) / 1) (ii)

جب لفتوں کی علامات متر اک بوجائی این اور صرف ڈکن طاعت استبال کرتے این افتانات کی تعداد کا فی کھٹ جائی این ۔

(III) - القب إلى (Auphabetic Stage) القب إلى المادر

اس مزل میں نفتوں کے گزیدے حروف میجد اور حروف طلت میں تعلیم موجاتے ہیں۔ عور خاتلت کی تعداد میں حرید کی ہو جا آل ہے۔

الركني علوبارجاء	كل نفاتات	*
الإيا السامة	4. 67	تميري فعادعاق إشوك
1 4.5	4- 45	يرفلني فط ومعرامتوك
تقريبًا ١٠٠	x 10. 6.7	جن خو (زک) سروک
11 4 7	4.7 6.7	191 - 10/16

فقی رکن مزر یک کے زیادہ نشاناے کام آتے ہیں اس کا عدادہ دیل کی جدول سے موسکرا ہے۔ اگل (۱)

بعن ذكى خلول على نشانات كى تعداد الى طرح ي

61	حردك	BUS SUA
ra	حردک	تجر می عط
<b>72</b>	23/	म्रुंर्ड}
r's	251	5005

#### الند إلى متول على حروف كي المعراد كني كم مو جال بهاس كانته الديل كي جدول من يجي جمل على ونيا كي مشهور المجدول كي حروف كي تعداد كابيركي كي به:

۳۰ اگریزی ۳۰ هم اگریزی ۳۰ هم هم الرکزی ۳۰ هم هم الرکزی ۳۰ هم هم الرکز	پُونِر مندمی اَرِش کری	Pr.	عراق قاری قاری
---	---------------------------------	-----	----------------------

(4)UD

فن تحریرے بہلے

### 2.1- بیغام رسانی کے طریقے

ملا تھ کا اسان کے بارے ش ماری معلونات کا ماس ور بعد آجی قدیر ہیں۔ ہم مهدب تو کل کی و ندگی کو مماہتے و مکد کر و بھی آند میجا انسان کے جدیات و خیالات کا بھیت بیکھی اند ان کر کئے جیں ، کیونگ ہے تی کل آن ار فای جن موروں عربی ان موالوں سے دیاک کل مبذب قوعی گزر بھی ہیں۔

فن تحريد كى ايجادے بہنے أس كى صرورت كوج راكرنے كے ليے تقديم اسانوں نے كي ذرائع اعتبار كي تے وال کا کوئی بھی جواب میں ویا جاسکا۔ البتہ ہم مہذب اقوام میں جو طریقے درم ایل وال سے ہم ال بلت كافراد الدائدة كريك إلى المريدي عرجود كالمن أف كرك كر كر طرح يراكياها كارب

ار ب ساوم برا ب كراكر بات كرف والول سكرد ميان كوفي و ماكر بودولول الري على موں قو اٹاری محکونا ممکن موہائی ہے۔ ای طرح ریادہ فاصد مونے پر ریالی بات پیت نیس کر کتے۔ ان خامیوں کو محموم کر کے امران نے اٹی تعمیر کے انکہار کے لیے جھٹی اوی و ساکن ہے کام ای ایور پیغام دسائی ے اللہ الرقع باد کے بن کرے فاکر ہیں:

> اسلاح ل کا زبان م-روشی کے پیٹائت مهمو ہو کے پیالٹ

#### 1- إسول كازيان:

چر تکہ ڈھول کی آواز میوں ٹی جا کتی ہے اس لیے ایک گاؤں سے دومرے گاؤاں تک خرور کی خری پنجا ہے چی ان سے بڑی دو لئی ہے۔ اس طرح ہے احوں ہے تارے کئی گراف کاکام دیے ایں۔

### 2-روفنى كے پيقالت:

بعض امر کی ہندہوں یمی وجوب کے دریاج پیغام رسمالی کا طریقہ بان جاتا ہے۔ وہ آئینے کے زریعے روفنی کو حکس کرے خرج نشر کرتے ہیں۔ اس کی آئی یعن صورت بیٹیج کر الس(Ohelio Graph)ہے تھے تمام دیوکی فوجی کام می لائی ہیں۔

بھن میر مہذب اقوام رات کو آگ کے دریعے بیقام رسانی کرتی اللہ جب آگ سے شطے بھند ہوئے گلتے ہیں قراس کے سامنے کسی چرکی آڈ کر کے روشنی کو بھی جمہائیج اللہ اور کھی لالف ایر انزے ظاہر اور فے رسے ایں۔ اس کا مطلب جائے والے مجھ بے اللہ۔

بعض مكوں بن اور في مقالمت بر آل جل كر لوگوں كو تطرب ہے آگاہ كيا جاتا تھا۔ لكى روشى كو الكرين بن مكوں بن اور في مقالمت بر الكرين بن اور في مقالمت بر الكرين بن الكرين الكرين بن الكرين بن الكرين الك

#### 3-وهوي كريخامات:

اس کے لیے پہنے آگ دوشن کی جاتی ہے۔ پھر اکر پر کھائی ڈال کر وجو ال پیدا کیا جاتا ہے اور ایوا اڈال اس وجو ہے کو ایک چادد سے چیپ کر کم یازیادہ نظنے کا موقع دیا جاتا ہے ہتے دیکر کر جانے والے مطلب مجھ جاتے ہیں۔ اس کا استعمال فائد بدرش اقرام میں زیادہ پایاجاتا ہے۔ دوسیر و دیکار کی رتدگی بسر کرتی ہیں اور چو کھر اُن کے فائد ال دور دور آباد ہوتے ہیں اس لیے پینام رسائی کا ہے طریقہ یا امنید جہت ہوتا ہے۔

یہ تمام پیشند جن کا بھے ہے ایک ذکر کیا، وقتی ہوتے ہیں۔ دریایا مستقر دبیٹانت کے لیے مختف اللہ کو علامت کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے اور ضرور کی باتوں کو گروقا کر یا کسی بی پر فٹان بنا کر یاور کھتے ایل۔ ان ک مختصیل آئے کدہ معمامت عمل آفری ہے۔

### 2 2- مختلف اشياس خيالات كا اظهار

1- مرخ بنديون كالمريقة:

شیل امریکا کے مری الدون (Red :ndiana) بھی کھیلائ جنگ کی اور تمباکی پینے کا پائٹ ملی مانامت قد کو تک ملی کے موقع پروں فی ال کر پائٹ پینے تھے۔ بعد عمل قمباکو پائٹ اور کھیلائ کو ایک ساتھ مانا کر بنایا جائے لگ



(A) (B

بعد علی ملے کے انجد کی مورسے بدل کی یسی کلوازی کورعن پرر کے کر اس کے جال کا ملاور ہے۔ اس

مر رأ بحد إلى كاند، فاكرو مل رعاند بوسية من بهن ورخت كي فيدوس كوفاس الداوي



#### الر(1)

- (۱) اگر یک لی شاخ دین پررگی او آل اور اس کے جھے مرے کے پال ایک کو ان گڑی اور آو اس کا مطلب او تاکہ شک دور جار آادوں۔
- (۲) اگر کھی ٹان کے دیگے سرے کے پاس کو ٹی ہوتی تواس کا مطلب ہوتا کہ میں قریب می کمیادوں۔
- (٣) اگر نمی شاخ سے فی ہوئی کل کھو نتیاں گڑی ہو تھی آواس کا مطلب ہو جا کہ جی است و توں کے لیے باہر جارہا ہوں۔ جائے والا کد هر حمیا ہے؟ اس کا پتا کوڑی کے رہا ہے جاتا ہے۔

#### 2-ئائيس منديول كاطريقه:

ہ لوگ بر ٹش کو لیمیا بیں آباد ایں۔ ان بی ہے اگر کس کے نیے کے سامے چار گاؤیاں گڑی اوں آواس کا مطلب ہوگا کہ چار آدی اس طرف کے ہیں جد حر گلڑیاں کا بھاؤے۔ اگر دیں پر گھوڈے کے بال بول آو آخی کن کر یہ معنوم کیا ہا ملک ہے کہ اُن کے پاس کتے گھوڑے تھے اور اگر گھوڈے کے بالوں سے ہمران سکے پال بیٹر ھے ہوں آواس کا مطلب ہوگا کہ وہ اپنے ساتھ ہمران کا گوشت کھاتے کو لے کے ایک۔ اگر کوئی چھڑی وور پر رکی ہو اور اُس سے چھل کے کاسے پاہڑیں بیر می ہوں آواس کا مطلب ہوگا کہ وہ لاگ بھوسکہ مرورے شے اور گائی کے کاسے اور جماری کھاکرون گزار رہے ہے۔ "ا

### 3-جهيول كى پيغام د سالى:

جہی ہے رہ کی ایک خانہ بروش قوم ہے جو خالم اعدوستان سے رمانہ کند کم بھی اجرت کر کے وہاں ہا بی اب ہے یک پہنے ان بھی ہے طرح تھا کہ اگر ان کے قافے بھی سے کوئی خض بین گاڑی کے آگے ور خت کی تونک شاخ ذال و بنا تو اس کا مطلب ہو تا کہ اُن کے بہان کوئی بناد ہے۔ اگر شاخ جی ہوئی ہوتی ہوتی تو تو موے کا اظہار ہو تا اور بری شاخ ولاوت کو ظاہر کرئی۔ اگر براوری کو دعوت دینا مقصود ہو تا تو دائے بھی کھال کا یک کھواڈال وسے جس بھی ہے کہنے اور کوں مودائے ہوتے۔ جدکور مودافول سے شیر اور کول سے گاکل م او ہوتے۔ اٹھی کن کرے معلوم کر سکتھ ہے کہ کئے شجوال یا دیماآن کے بھروہ مشام سلے گا جہاں وجوری ہے۔ <sup>13</sup>

ر کستانی لؤی کاممیت نامه:

مشرق ترکستان کی ایک دو شیز دینے میں میں کو ایک جمیلا بھیا جس بھی گئی جزیری تھیں۔ ان جس سے

ہر چیز ایک خاص ملمیوم کو ظاہر کر ٹی تھی۔ ان کی تنصیل ہے ہے۔

" نب محمد وائ فل إي وال	ا جائے کی کلیے
کاری لیت شی مر اد مگ در داد کیا"	EVER
* جب يل تحاراتها ركرتي يور تويراجره	سرخ پسول
الم المعالمة "	
" يى اى ئىلى طرى موكى ئى يون"	سر محاخرال
"يرادل تحادي مبت عل ملك دباي "	tk/1 sette
" MUZ <sup>e-3</sup> 7	ايك نوشما يون
*4.2.2	عرى ال
كي تحواد ال المركز كابنا ب	1986/24
けいしいん はりこれんしょう.	4/3,
-3.85	
"ش نے کو تھیں سوپگنا ہوں"	افرمت کی کری

#### أيك تاريخي واقعه:

مخلف اشیا کے ذریعے ہے اظہام میال کی ایک کا اسکی مثال می تال موز خیر واوٹس کی بار تاجی یا گی جاتی ہے۔ وہ کشمنا ہے کہ جب شہنٹا والے ان وادائے سیتھیوں 10 (Scythiana) کے فک پر خمار کیا آزامے و خمن کی طرف ہے تعیاعے تھا کے ایک چ یا وایک چ یا وایک مینڈک اور چند تیم کیجے گئے۔

ان سے وارائے یہ مطلب ناالا کہ " دخمن ہے بھیاد (ال دیے ایک وہ حُل پر ندکے ہما کہ کوڑھے اسے وارائے یہ مطلب ناالا کہ " دخمن ہے بھیاد (ال دیے ایک وہ حُل کے رشن نادر پال کا باد شاہ اسے وائن کی رشن نادر پال کا باد شاہ اسے کی اسے و طن کی رشن نادر پال کا باد شاہ اسے کر ایما ہے۔ " نیکن ہے تاویل ظاہ تاہت اولی ، کی تک آئی روز و شمن سے شب مُون بادا اور سخت نقصان پہنچا کے ایسا کی روز و شمن سے شب مُون بادا اور سخت نقصان پہنچا کے ایسا تھی مطلب ہے تھا کہ " جب تک ایرانی پر تدکی پہنچا کے ایسا تھی مطلب ہے تھا کہ " جب تک ایرانی پر تدکی طرح ہو شاک " جب تک ایرانی پر تدکی طرح ہو شاک " جب تک ایرانی پر تدکی طرح ہو شاک تا ہے ہے کی طرح و بھی تھی جم وال

اوپر کی مثانوں بھی اشیادر آن سے ظاہر کے جدے دائے خیافات بھی یکو سیکے تعلق موجود ہے، لیکن بدا او قات ایدا ہو تاہے کہ اشیادر خیافات بھی کوئی تعلق فیک ہو تا، بلکہ بدار طی کر بیاجا تاہے کہ ظال چیز سے لفائل ہدے مراو ہو گیا۔ خفا ایر دیا(افرچا) کے جیواد کوں بھی دوائے ہے کہ دو کوڑی کو مختف و شع سے ماہ کر دھاگوں اللہ بھی پردلیج جی اور اون سے افتاف مطلب ظاہر کرتے ہیں۔ یہ کوڑیاں مروادون کے پاس ہدطور خط کے مجبی جاتی ہیں۔

کی حد تک ہم اوگ جگ اختیا کے ذریعے سے تیانات کا اظہار کرتے ہیں جے کی بڑے آوگ کے مرفے پ مجانڈ انچا کرناء شادی علی ہلادے کے خور پر باد ک مجبانیا و حجات نامے علی باد ی کا رنگ نگانا اور موت سے معطع کرنے دولے تعلیما کی کوناچاڑ تا باآس کے کر دسیاہ حاشے کھنچا۔

ر گورے کی طرح کے خیانات وابات ہیں۔ سیادد تک موت اور فم کی علامت ہے۔ مقید اور میز سکوان کے مظہر الک رود دیاد کی دور مرخ نون اور عفرے کی نما تحد کی کر تاسبید

### 2.3- كر مول كي يادداشت

اگر چہ سانہ تقدیم میں فریسی کوریانی یادر کھنے کاروائع عام تھا۔ لیکن روز کی زیر کی میں اکثر باتوں کو کر بول کی عدد سے بھی یادر کھتے تھے۔ چانچہ "بات کو گر وشی بائد سنا" مشہور محاور مدہدے۔ بات کو یادر کھنے کے لیے مجافز مر دروال میں اور عور ٹی آنگل میں گروائگائی ہیں۔ صافی نے سررا قالب کے متعاش تکھا ہے کہ:

> "وواکوردن کو وائم مرائد فی می گر کی کرتے تھے اور جب کو کی شعر مرا نہام ہو جاتا او کر بھ میں میک کرد تا ہو کرتے تھے۔ ای طرح آٹھ آٹھ دوک دی ہے گریں لگا کر مورج تھے اور وومرے وال یادی موج کر فیم اشعاد کا تلم بند کر لیا کرتے تھے۔ ""

بھن گر افوں شی روائے ہے کہ جب بچہ ایک سال کا ہو جاتا ہے فوکن و حاکے علی ایک کرونگا وسے ایل شے "سائگرہ" یا" ورٹی گائٹہ" کئے ایس۔ اس طرح ہر سال ایک ٹی گر و لکا کی جاتی ہے۔ ان گر ہوں کو دیکھ کر فالا ہا سکتا ہے کہ جس کے نام کا ورو حاکا 20 ہے اس کی عمر کیا ہے۔

اصل میں برطریقہ آئی خدائے کی یادگارے جب افران کھمنانہ جائنا تھا۔ اس و نشت کنی دور طرور کی باتوں کو گرد کے دوسیے یادر کھنے ہے۔ گردول کا استعمال کتا عام تھا ہے بات دیل کی مثانوں سے تھا ہم موگر۔ کے علی مؤتر آئی ہے دادش کھنا ہے کہ:

> " والمان چنز إ باليوں كودد إسكا يا ب ك ايك إلى ير مشين كيا الد الحي اليك إلى تسميد و إلى المرب و إلى المرب و ا جمل على دو مينية ك لي ما الد كرجى بازى يو في هجمد أور ن كرد الي الدي يوب كرد الرا الراس كم كو البيانية الرد كو الله جيدا بن كوال الي اكر الروال على واليمل راكون تب في البياد و الن كو واليمل اليك راكون تب في البياد و الن كو واليمل ميل واليمل ميل اليك راكون تب في المرب بها المول الدين الي المرب بها المول المرب المول المو

مشهور بینی ظفی لاز دولین کیک " جوتیبر کلک" (ساند تعنیف پیمنی مدی تی م) یمی لکمتا ہے: موکوں کو گرود در علیوں کی طرف پار جائے وہ تاکہ وہ میں کا دستول کریں۔"

جگن کے علاوہ تبت اور بھٹی دو سرے مگوں بھی بھی کردو اور سلیاں کام آئی تھیں اور چیرو (جنوبی اسریکا) کے اِٹالو گوں بھی قریب رسم انجائی ڈ ٹی کو بھٹی بھی تھی۔ اُن کا طریقہ یہ تھا کہ ایک موٹی رستی تھی بہت سے وصالے جہار کی طرح بائدھ اسے جو کی گھوں تھی مختم ہوتے۔ ہر مجھے کے در میان پکھ تصل ہو جا اور ہر م کھے ہیں وہ آگوں کی تعد او پر اہر ہو آب ہے وصائے سلید یا رکھیں ہوتے ۔ آن شی سرخ وحا کا سپائی کی وورو سونے کی ، سفید چاند کی کی اور سپز اٹیلن کی علامت تھا۔ ان وحا کوں شی الملف طرخ سے کر ایں لکا کی جاآ تھی اور مجمی مجی وحا کوں کو آئیس شی بلاکر الملف شکلیس بنائی جائی تھی جن شی سے ہر کرے اور ہر شکل ایک خاص والے کی طرف اشار دکرتی تھی ان جماز وں کو تو شیک (Quapus) تو مید (Quipu) کیتے تھے جس کے تعلق معنی ماکر " کے ایک ا

الال الآل ان گر ہوں ہے کمن یا تعد او کا شاہر رکھا جاتا تھا بعد کو جار بھی واقعیات قوا میں اور فرمانوں کو جمی محنوظ کیا جائے لگا۔ افھی پینام رمانل کے لئے بھی استعمال کرتے ہتے۔

لبالا کر بھرے مہیں ہے تھے ہو المجل مجھ محفوظ ہیں، لیکن دیاں کے داکہ ان کا باتا اور مکھا ہول کے ہیں، اس لیے ہم چھین کے ساتھ کھی کہ کئے کہ ان کی گر ہوں تک کیا کیا دائر پہال ہیں۔

وہال کے بائدوں یہ ہم رف ہا کے گر بان اپنے مونشیوں کی تعدادیا در کھنے کے ہے گر ہوں کا استبال کرتے ہیں۔ جہالر کی دکل دس ہم رف ہا تا کہ طاہر کرتے ہیں اور دومری پر گانی کو داور گر اس کے الا عصے کر دیدے ہیں۔ ایک پر آوان گانی کی تعداد گاہر کی جائے ہے دورہ و آتی ہیں اور دومری پر آن کی جن کا دورہ و کی ہیں۔ ایک پر آن کی جن کا دورہ و کی جائے ہیں اور دومری پر آن کی جن کی دورہ مو کی بران کی جن کی جائے ہیں اور گر دور تی بولی ہے جس پر میں کی جائے ہیں اور گر دور تی بولی ہے جس پر کی بران کی جائے ہیں اور ایکر دور تی بولی ہے جس پر کی بائر کی جائے ہیں اور ایکر دورہ تی بولی ہے جس پر کی بران میں۔ ای طرح دوروں مدورہ و فیر دکا صاب بھی تو ہو کی دورہ سے دیکھتے ہیں اور پر سب بھی دورا کی دورہ سے دیکھتے ہیں اور پر سب بھی دورا کی دورہ سے دیکھتے ہیں اور پر سب بھی دورا کی دورہ سے دیکھتے ہیں اور پر سب بھی دورا کی دورہ سے دیکھتے ہیں اور پر سب بھی دورا کی دورہ سے دیکھتے ہیں اور پر سب بھی دورا کی دورہ سے دیکھتے ہیں اور پر سمند ہی دورا کی دورہ سے دیکھتے ہیں اور پر سمند کی دورا کی دورہ سے دیکھتے ہیں اور پر سب بھی دورا کی دورہ سے دیکھتے ہیں اور پر سمند کی دورا کی دورہ سے دیکھتے ہیں اور پر سب بھی دورا کی دو

کینے وہ ہے پاو آبادہ ہیں کے حفاق ال کو بوف مین نے کھاہ کہ ان میں ہر سال کو واک کمل پیجے

کے لیے سین جر خل ہیں جاتے ہیں۔ ہر محض جو کہل ہججا ہے اضحی سیٹے ہوئے والوں یا اُون کی دور تبال و خا
ہے تاکہ جب بیجے والا کمل بیج تو ایک و تم پر ایک کرد کمیل کے لیے لگاد سے اور دو سر کی دش پر دیل (سکر)
کے لیے جو اسے قیت کے طور پر سے جب آس کے ہائی وس دیل گئی ایک ڈائر ہو جاتا ہے تو دو ایک ڈہر کی
معمل و لگا دیتا ہے۔ جب پر اوک کمیل چھکر وائی او شع ایل فرگھی دینے والے فررا آ جاتے ہیں اور کرووالد

جند وستان کا ایک واقعہ طاحقہ ہو۔ ۱۵ ۱۸ شی سنتال او گول کو سنتال پر گئے کی حروم شاری کرتا تھی۔ اُن کے سروارے جار دیک کی چار ڈوریال لیمی، سیاد، سررٹ، سلید اور در د اسیادے سر او سروقے، سمرٹی ہے گور تھی، سلیدے لڑکے دور در دے لڑکیاں۔ دو ہر گھر پر جا تا اور گھر والوں کو دیکے کر ستیوں میں خرور کی گرچی ڈال لیمار ای طرح اس نے سادے علاقے کی آبادی کا تیمار کر بیار اُس کانے کار نامہ عدراس کے تجائب مگھر میں اب بھی محفوظ ہے۔

النزش كر موں سكة در سے كنى اور ضروارى باقوں كو يا ور كے كاروائ رماند كند يم بش بهت عام قالود اب مى جاپان دپال نيشيد وسنى اور مغرنى افرچار كينيفور نيا اور جنوني وير وكى بعض نيم مهذب اقوام بنى اس كاروائع ہے۔ كى عد تك بيد طريقة جزائز سليمان وكيرواؤكن دسے لواور باد كوكس جزائز بن مجى مستقبل ہے۔

#### 2.4- كثاؤوار جيشريان

جی طرح کتی کو یاد در کھنے کے لیے متلیوں علی گرای الگی جاتی طرح ہتر اکا کی جاری طرح ہتر اکثری اور ہذکی اور ہذکی

و قیم اپر کھڑے یا اگرے نشانات بنائے جائے ہے۔ یہ آگری کتی یہ الی ہائے اس کا تند اڈوائی ہائے ہے کے الی کہ مائے (Mesolithoc Ago) کی تہذہ جب کے کہ فرائی رہائے (Mesolithoc Ago) کی تہذہ جب کا اکتشاف ہو اپ چنو ہتر کے کو سے لیے ایک جمل اور کی انسان کا اکتشاف ہو اپ چنو ہتر کے کو سے لیے ایک جمل میں اور کیا اس کا ایک گاری جو زبان کو المان کا ایک گاری جو زبان بھرے ہیں گئی اور کی انسان کا ایک گاری جو زبان بھرے ہیں گئی ہیں مسکن تھا رینڈر (ہارہ سے کے ایک کا ایک گاری جو زبان بھرے ہیں گئی ہی سکن تھا رینڈر (ہارہ سے کے ایک کا ایک گاری جو زبان بھرے ہیں گئی ہی سکن تھا رینڈر (ہارہ سے کے ایک کا ایک گاری کی تھی اور میں گئی تھی۔ اس کی تھی جو خالی بھرے ہیں گئی تھی۔ اس کے گئی تھی۔ اس کی تھی اور کی تھی اور میں اور ہے۔

معرقد يم يك بعض نوش معلوم بوتاب كدويل لكرى يروندافي باكمتى كويادر كماجاتا تلاحظ ریل کی شکل دیکھیے جس میں دیو جائن کے کاتب تھا تھ کو گئی کا شاہر کرتے و کھایا ہے۔ 25



قرون وسلی کے ہوب میں کا اوار جن ہول ہے دو ہے کا حماب د کھے تھے۔ بوے کا ایک بزار مید فی اُن ہے چھوٹے ایک سوچ نڈ اور اُن ہے چھوٹے وس بے ٹا ظاہر کرتے تھے۔ بہاں تک کد اُن پر خلاکے اور پیٹس مى طاہر كے جاتے تھے روسے كے لين وي ك وقت آف يادى الله الى بارى يا تلم إيابا الى الى يور آمك معابق وعدائے بنائے جاتے اور گام انہائی کی طرف ہے آے چے کر دو کھے کر دسیاتہ جن شی ہے ایک مد پیر سلینے والا رکھا اور دو مرائر دید و سینے والاجسب مدید وائی کی جاتا توروس لینے اور وسینے دانے ان کٹاؤ وام محزوں کو آئیں بھی طاکر دیکھتے تھے۔ حداب 4 نے کو اگریزی بھی والا 7 کرٹا کتے ہیں، لیکن اصل بھی لگیا" كالاد الري" كركة الدياة هيونية الدارات الكالمات

> \*Our Forefathers had no other books but the Score and the Tally. 🏜

اسكور بر اصلي معلى إلى فتان جو تمى حذير كانت كربناية جائد البكن ج مكد يهلي حسالي كلمول يربيهوال فتان زياده كر الوريد الاه جاء قداس لي اسكور ك مى "بير" ك مى الديك عوام کے ملاوہ انگستان کا "ویک آف اشہیکر" مجی کنادوار جائزیوں کا استعمال کر تا اتفارجب کوئی معمل ردیے جع کر تا قررسے کی جگ اے گلزی کا ایک کلوامل جس پر و تم کے شکانت سے اور تے۔ جاری سوم کے زمائے عمر محمی فخص ہے ہے سوال افعا فاکر جب جسی لکھٹا پڑ ھٹا آگیا ہے لو گھر ان کے استعمال کی کیا ضرورت

ہے۔ آخر ہوی زاد قدر کے بعد ۱۸۳۱ء میں ہے رسم مضور فیو گی، لیکن موسلاء میں موال پید ایوا کہ بھک

می اس حسم کی مودی گی اور کرم خوردہ گلزیوں کا جو انہار لگا ہے اُس کا کیا ہو؟ کتا اچھا ہو تا اگر افھی خریب

و گوں میں جلاے کے لیے تعظیم کر دیاجہ ہوگر قافو کا افھی بیک سے باہر نہ لے جا بھے شفہ انہزا ہے قرام پایا

کو افھی پار ایمن می کے کہ جے میں جح کر کے جا ڈالا جائے اور جب اس تھم پر قمل درآ یہ اور ہا تھا آو قدر میں

میں آگ مگ گی و اور الام ا اور دار العلوم دولوں بیل کر خاک ہوگئے اور اُن کے دوبارہ تنمیر کرتے میں

الکھول وہ ہے صرف موسید جا لی اگری ہے۔ اس مادے کا ایک ایک تغریر میں جا افرانی ان ان اور ایک اور اور ایک میں ہوگئے۔ اور اُن کے دوبارہ تنمیر کرتے میں

الکھول وہ ہے صرف موسید جا لی اور کئی ہیں آتا می صورتی اور جا میں گاؤوا اور چار میا اور ایک استحال پایاجا تا ہے۔ ذیل کی شکل منظولیا شام ریکا اور روش کو لیم کی تم مید ہو۔ آوام میں گاؤوا اور چنزی سکا استحال پایاجا تا ہے۔ ذیل کی شکل



عل (۱۱) مختف تهدیول ی استفال اور فردان کالآدار مجزیان ۱ - ۱۱ کال ۲۳ مربیع مهر کمینوریا

موا کاورز گورل کا استمال حماب رکھے کے لیے کیا جاتا ہے ۔ لیکن بھی طور علی الحمی پیتام د مال کے لیے استمال کرتے ہیں۔ خلا آس بیری جہاں پیٹر در پیتا ہم اور ہوتے ہیں۔ وہ جمری سے جاتے میں اور درخت کی دیک فین پر سیب کے کارے یا جاتھ ہے انتخاب بنائے جاتے ہیں۔ یہ تفاتات النف وضع کے اور تے ہیں اور یہ گوریاں اس کا کنف بھپ کی ہوتی ہی جس جال کے قیلوں میں سے جانا جاتا ہے۔ مزر ل مصرود پر چھ کر یہ جنریاں مرسل الیہ کے حوالے کروی جاتی ہیں اور سامرا پیتام سنا دیا جاتا ہے۔ 20 یہ پیتانات کی طرز کے کاری اور جنریاں اس الیہ کے حوالے کروی جاتی ہیں اور سامرا پیتام سنا دیا جاتا ہے۔ 20 یہ پیتانات گیریوں کو گاڑی دار جنریاں اس کی میں اور وہ شرود کی ہوئی ہی شرکت کا بادارہ یا کوئی تور تی قرباتی ہیں ہی گئی اور وہ شرود کی ہوئیت پر عمل کر کے آراز ہو گئے

تيراباس:

# فن تحرير كا آغاز

### 3.1- قن تصوير کشي

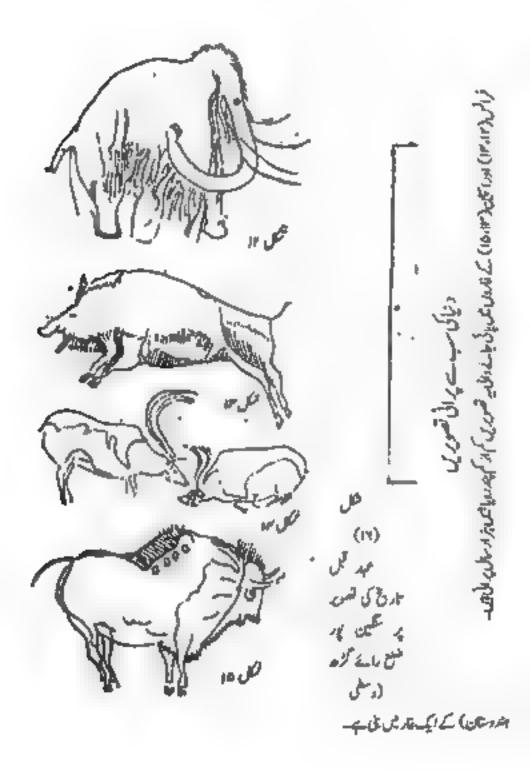
مسوری کا آغاز کر اور کید کر ہوا ، چین کے ساتھ تھیں گیا جا سکتا۔ مجسم اشیا کی تصویر میں بنانے کی اہتدہ مالاً ہی موری کا آغاز کر اور کی کر جاتھ ہوں کا سربے رہیں پر پڑتا ہوگا اُن کے ساتھ کے گرو کی سیخی وسیتے ہوں گے۔ اس سی سابھ کی آدامت کا تعلق ہے ، قدیم معموم جمری کے۔ اس سی کا قدامت کا تعلق ہے ، قدیم صمر جمری کا اسان اس سے واقف تھا۔ یہ اب سے تقریباً جمری بار سال پہلے کی بات ہے۔ اسکان اور فرانس میں اب بار کی مصوری کے فوت نے ایس الما تھے ہو اُل اللہ تھے ہوں اور اللہ تھے ہوں اللہ تھے ہوت کی مصوری کے فوت نے ایس ( ملا تھے ہو اُل کی اس بیانا کی ہوئے کے دہاں تک حور تھی انسان اس کے دیا تک حور تھی ان کی بنایا کی ہے مطالبان کے کہ دہاں تک حور تھی ان کی بنایا کی ہے مطالبان کے کہ دہاں تک حور تھی انتہا کی ہے مطالبان کے کہ دہاں تک حور تھی انتہا کی ہے مطالبان کے کہ دہاں تک جور تھی انتہا کی ہے مطالبان کے کہ دہاں تک بنانے کا متصد جاود ٹو نافیا۔

مندوستان، وسل اینیا، سویڈن اور شکل افریقا کی جھٹی چکاؤں پر نباعث قدیم ندائے کے فقوش کے ایک ایس کے ایک کی رہائے ایر۔ 20 یونی افریقا میں جسین (Bushman) او گوں کے آباد و اجداد نے عاروں میں تصویر کئی کے ایک خورے اور کا کی ایک خونے بھرڑے ہیں۔ بین کا تعلق خالباً لہ ہی وسوم سے تھ جیسا کہ آسٹر دیاکی ہم مہذب اقرام میں اب مجی تھر آتا ہے۔ تھر آتا ہے۔

ایک میاری نے وسطی آمٹر فیا کے ایک قیلے کے متعلق لکھاہ کہ دو کی جنان پر ایک خاص حم کے کیڑوں کی، تشور پر بیٹ ہے ایک خاص حم کے کیڑوں کی، تشور پر بیٹ ہیں اور پار گاکر افزائش تسلی کی ایج کرتے ہیں، کو تک ہے کیڑوان کی خاص فدا ہے۔ اس طرح ایک دو مرے قیلے کے لوگ جن کی ٹوماک ایکو قائل پر عرب، اُس کی افزائش سکے لیے رہی کو لیے دھی کو لیے ہے اس کی افزائش سکے لیے رہی کو لیے دھی کو لیے تا فوان سے دیکھے ہیں اور پار آئی بالی الاداکی ہے انتخاب کی تشویر ہی بناکر بھی رسم می اداکر سے ایک اور ایک جاتی ہے۔ ا

بعش ہمر کی ہندی (نصوصالواجو) ریمن پر ہاو بچھ کر رتھین تصویر پر ہناتے الل اور وہال بھی ہے جج شہب سے دائین ہے۔ \*\*\*

مرد المدر على على المرد المرد من المرد المرد على المرد على المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد على المرد ال





الله کار منظر استخدار کی ایک قارش پایاجاتا ہے۔ ایس ایس سے تقریباً دس بڑا او سال پہلے بہام اگرا تھا۔

ند ہی رسوم کے طاور فن تصور محی کا بستول آرائش وریبائش کے لیے وسٹے مطابق یہ کیا جاتا رہا ے رانے دیائے ہے لے کر آن تک فاتی استعال کی چیزوں کو گل پوٹوں سے سیائے آسے بھے۔ معورى لاتيسر ومعرف اخبار ويال براس كاسب الدنى صورت الميازى فثانات فاللت مكيت اور ووافقالت ال جنمل راء كيرون كي اطلاع ك لي راسط على ماي والماج-

(i)-اتبرى نثانات:

ان كا آغاز عالم اس طرح مو اكريرات تساف كافسان مروى، كرى ادريالى كے افزات سے بينے ك لیے سینے حم پر چیل اور کی و قیر و ط کر تا تھا۔ پکر حور تول کو بھائے ، و حمنوں کو ڈرنے اور اور ار اور آ معکے کے لیے ان میں دیکے ہائے فکار اس آزاکش عرب اول کا مجی دخل تھا۔ بسااہ کامت اُس نے جائودول کی ر تھین کھالوں اور چاہوں کے فوٹی د تھول نے دن کی فٹل ایری (جیداک ٹوگئ کے چھے دن جی اب مجی فھر آتاہے) پہلے ماماجم ہے تاجاتا تھ۔بعد پی او حر اوحر چند تھیری تھنچٹاکا نی سجماگیا۔ بھی مجھار کئیری ساج میں اس محض کا سرتبہ ظاہر کر لی تھیں۔ ہے دول کے قشتے جسمی میٹے ، شائے اور پیشانی پر بناتے ہیں اول قبیل کی چڑتے ایل ران کے دیکھنے سے معلوم مو تاہے کہ وہ کمی دحرم کے باسات والے جی۔ ویشو جی، شیومت ك بلت والمالي الله على من بجارى إلى بياستان وحرى إلى و فير مد النمو مكاب كد ان علاحول كالتسور مم مهذب اقوام سے باتو د ہو اور یا مگریہ آئ دور کی باقیات ہول جب وہ تود تہذیب کے ابتدائی مدارج سے کر بهق

چے ککہ پہلے مسان کیڑے ہے۔ کم پہنٹا تھا( خصوصا گرم مگوں پھی) اس لیے ایسے فٹلناے محوآ جم پے ر گوں سے یا کور ناکور کر بنائے جاتے تھے، لیکن جب اس نے کیڑے پینوا شرص کیے تو آس کئی یا احمادی لٹائنٹ کو کیزوں بھی عمل کر دیا گیا۔ فوجیوں کے تھے، خیتے اور پٹیاں ای قبیل کی چڑا تھے۔ جن کا مخیل ہم







ميذب اقرام كرانوازى نشانت سافوذ برو كي شل ١٨) (IA)<sub>(</sub>(D

ای ملط بی شاخ ای انتانت " کا ذکر می کیا جا سکتا ہے مثالاً کا تحریم کا نتان دو تطول کی جزی سوشلسٹ پرٹی کا برگد اور پر جاسوشلسٹ پارٹی کا جمو نیزاو فیرہ

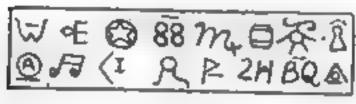
دومروں سے اپنے کو منتاز کرنے کے لیے یم مہدب اور مبدب اقوام نے نشانات کے مناوہ جمل ہو تر کیوں کا مجی استعبال کیاہے جسے ہاوں کو تخصوص وشنع کا بنشااور خاص طرح کے زیور اور لہائی پیانا۔ لاتھ تو کوں پیشوں اور آپ ہوا کا لیائے مجی لہائی می فرق او تا آبیہ۔

(11)- نشانات مكيت:



(19)(19)(50)

یے کن کل گولدل کو داشتے کا دوائے ہے آی طرح پر انے دائے میں پالٹو ہافوروں پر سمی شرما کے ختان بنائے جاتے تھے۔ دگ وید میں اکام جگر ایک گائین کا ذکر آیا ہے جن کے کان پر نسے وغیرہ ک فتان بنائے کے تھے۔ حرب اور حراق کے گروہے اب کی دیسے فتانات کا استعمال کرتے ہیں۔ جنس "وس "کے ایں۔ "وس "کے الری "فق "فتان" اور "دائے" کے ایں۔ فتل امریکا کے (Contonys) عمل کی ایسے فتانات کاروان ہے جنس Cattle Brands کے لا۔"<sup>32</sup>

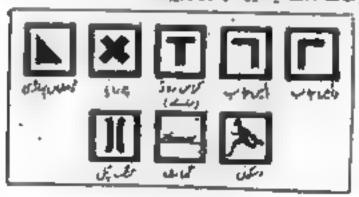


(r-)U

یم وروم کے وظر الے مے کے جونی ہوند تک رہائے تھ برتن دستیاب ہوئے این الن سے بتا چال ہے کہ اقبار کلیت کے لیے سب جگہ تقریراً کیسال نشانات بنائے جائے تھے۔ بھش اہر کانا خصوصاً مر فائڈ در کر ہیٹر کی (Sir Flinders Pecrie) کا توال ہے کہ کی نشانات ہوے حروب مجی کا ماخذ ہیں۔

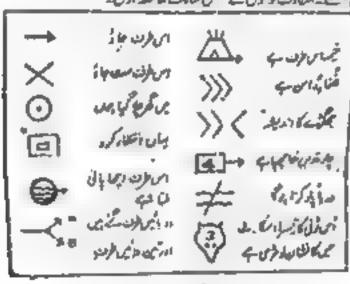
(iii)-راستر باف والح نظالت:

ان کا استوال نم مہذب اقوام بھی عام ہے خصوصاً فن او گول بھی جو خاند بدوش زیر کی ہمر کرتے ایس دوراستے بھی پکو نشانات بنائے جاتے ایس تاکہ آے والول کو دائے کے حال ہے آگاتی ہوجائے۔ نم مہدب اقوام ہے این نشانات کا خیال مہذب اقوام بھی نشائی ہوار چنا تجہ موار چاناتے والول کی ہدائے سے کے جو نشانات آپ موک کے کنارے دیکھتے ہیں ، ای قبیل کی چڑ اللہ اللہ



(r)F

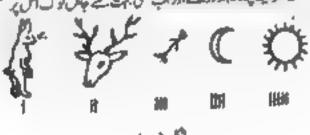
ای سلید عی اسکان او گوں کی دوستوں کا در مجی کو جا سکتا ہے۔ جب کو کی اسکان آگ آگ جا تا ہے اور اُس کے ساتھی بچنے مدجاتے ہیں قودواسیند داکر بائھ کی طرف یک تشانات باتا جا ہے۔ یہ انتخاب ما طور میں وص می آئی ہے بنائے جاتے ہیں۔ بدااو قات المحی در عنت کی شاخوں، کھائی ہوئی یا کھر ہیں سے بنا برجاتا ہے۔ ایسے فٹانات کا تحریا ہے بنانا یو در محتول پر فتش کر نائر اسمجا جاتا ہے ، کیونک اس طور ہے آسانی سے نظر فیمن آ کے۔ سکانٹ او کون کے جعن فٹانات طاحظہ ہوں۔ ""



(rr)JB

### 3.2-تصويري حساب

ندائد تقریم کے افران کو فقار کے اور ع جانوروں ادے اور ع و خمتوں و تول، محض اور خرید فران میں اور خرید کا حماب رکنے کے حماب کی خردرت بڑا کر آھی۔ پہلے تو وہ شار کے لیے رشی یا شکل میں گرای ڈال ایک مال اور اور اور ایست میں دول کی۔ خردری ایک کی تھور اور سے مجی دول کی۔ خردری ایک کی تھور ایست میں کر آن کے لیے گئی کی گیری کھنے اسے تھے ہیں ترکیب ای آمان ہے کہ بہت سے ان چاہ اور ایست میں اور ایست میں اور ایست کے اور ایست میں اور ایست



(m)/b

### 3.3-متظر تمثي

معوری کا اسول یہ ہے کہ پہلے ہر بین کی الگ الگ تصوری بنانا سکھاتے ہیں۔ پیٹر تصوروں کو یا جی ربط کا تیال رکتے ہوئے یک جا کرنا بتایا جاتا ہے۔ اِسے اسطلاح ہی "کیور سکرنا کہتے اللہ یہ بین ہم مہذب اور مہذب اقوام دونوں کے آرٹ ہی نظر آئی ہے۔ ہم مہدب آبائل ہی مناظر فطرت کی تصور کئی کار بھان کم یا یا جاتا ہے۔ عوادہ در آبی افر افن یا آرائش سے لیے خاص قاص واقعات کی تصور کے بیناتے ای منافا:



(rr) D

ے تشور، ہے خال آ سر بلیا کے ایک فیر مہذب قبائل نے در عند ک جہال پر منایا تھا۔ اس جی کامچور(کینگرو)کا شار اکدا یا ہے۔

# A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

فل(۲۵)

اس تصویر کو الاسکاے ایک ہاشدے نے بنایا تھا۔ اس بی انتیاد او کو باکاسٹر و کھایا ہے۔ سلیج پر سلمان اور اے داور منطح آخمیں تھے ہا۔ 30

اس هم کی منظر کھی کو ہم تضوری تیمیں کہ کے اکا کہ جب بھی تضور کے منظرے کا منظمہ سمی ہت کو یاد ر کھنا چادہ سرے تک قبر کا پہنچانہ ہو وہ تسویری کھنے کے ذیل نئی کھیں آتھی۔ بھر حال منظر کھی تصوصاً سی واقعے کو تصاور میں کتا ہر کرنا تسویری دسم کھل کی طرف ایک ضرود کی آندم ہے۔

چ تماباب:

# نيم مهذب اقوام كارسم خط

شار کرم کے بیٹر مکوں میں تصوری نیا دارگ ہے۔ ان کی ابتدا ممی هرح ہوئی اس کا جاتا مشکل ہے۔ قالباً شرع میں فان کی وقع صورت رہی ہوگی ہو نیم مہذب اقوام میں نظر آتی ہے۔ اس لحاظ سے مہذب اقوام کے تصوری نیاکا جائزہ فیمائے مد شرودی ہے۔

#### 4.1-افريقا

> (۱) " و المجلم الك مهدان على في المستطر" (۱) "مولى بنت بنت كرف ك مع من المرافي و المستون على من المرافي و المر من كاولى كاولى كاول من و المرافي على المرافي المرافي " وحامة مولى ك ما المرافي المرافي من المرافي المرافي المر

4.2–ما نجيريا يمال کی مدیک فسودی نظامنتول بهریده دی پوئی مثال مهنت کی ایک دد د جری دامنان به



"" فرہر ہے اور "" اس کی جری سرے پال فکوں سے مردد جو لی ہے۔ "" اور میں اس کے بیان میں اس کے بیان اسلیب کا ہم اس اس کے بیان ہیں اور اس ان اور ان اور ان اور ان ان کی ہے جیدا کہ گھرے دو میان اسلیب کا ہم ہے ا اور ان کی اس مرد کی جو کی تھی ما کی اور جاتی ہے اور داشتہ کرے استنامی ہوجاتا ہے۔ " ج" " میں اس مرد کی ہے جاتا ہے۔ " ج" اس مرد کو کہ ان ہے جاتا ہے۔ " دا " اگر جہ کی سومر انوج ان """ کی اس سے محد کر جاتا ہے۔ " دا " اگر جہ کی سومر انوج ان """ کی اس سے محد کر جاتا ہے۔ " اس طرح ما دو ان کی در میان مستمین ما اور اور ان اس میں ما اور اند اور ان انداز ان انداز ان کی ان ان انداز انداز ان انداز ان کی ان ان انداز ان کی ان انداز اندا

#### K-U1-4.3

یماں کے ہائندوں علی تصاور کے اور میے پینام دسمانی کاروائن تھا۔ موساً برینا،ت کھڑی کی کھیاج ال پر تعلق کر کے مکان کے سامنے آنے والوں کی اطلاع کے کے رکھ وہے جاتے جاتے ہے اس کی دوشالیں ان وقت کی جاتی ہے۔

大大人

- جري سه باي کل کل على ملك کلان كار التي ميان کار التي ميان کل کار على ميان کار التي ميان کار التي التي التي ا

大文文《大》大《大水》

(بایں ہے دائیں کی) بی اس فرار جائیں گا۔ چ کے ذریجے (ادر) ایک دانت موائل گا۔ جزیرے کے ذیک جوہزے ہیں۔ (اگر امال ہے) بی جائل گا۔ (ایک وہ موسے جزیرے بی ۔ (اور امال) وورائی موائل گا۔ بی الاکرول گا۔ ایک بخ ' ٹیمر ۔ تی کان ہے۔ (اگر اوٹ آئال گا) جائے۔ ساچے کمرک

### 4.4- شالي امريكا

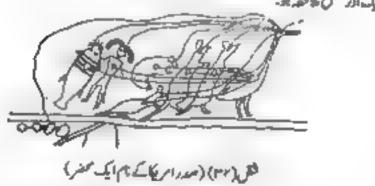
تسان کے دریے مال التھیرے انہاد کا جنا کمل طریقہ اس کی بند ہیں جن جاتا تھا شایدی کمی ہم مہذب قوم میں پنیا جاتا ہو۔ وہ تسنور کے دریعے آئیل جن نامہ دریام کرتے ، ترید و فروعت کا حسب رکھتے ہوں ایم دائسات کی یاد داشت مرتب کرتے۔ اُن کے تشور کی تعدک چند کمونے ما حقہ ہوں:



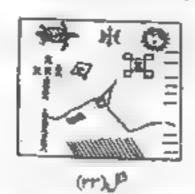


الل (٢١) يمن باكي طرف كا آدى باب ب الى كانام ب " مجواء لات الله ك شاقب عمد" به بات ان تعاون سے كانبر ب جنمی ایک كير ك در بياد اس ك مر سے طاب - دا كى طرف از ك كى تشوير ب - أمن كانام ب " جوانا آدى - " بب ك مند سے الى اول كيم ك مجوئے آدى كو لائر طرف كھيسال مرى - كويائے بائا بالد ان ك دو ميان جون كوئے دائر ساز الركى وائد ساز الى - الى تاكا اسالاب ب كوئل جميم سان قائر متر فرق ك

ايك اور كاش ي المديد:



اس صفر کو بیش آبائل سے ایک چوٹی جیل ماصل کرے یک لیے صدر موصوف کو جاؤری ایس مدر کی بیج اللہ در فراست و سے دائوں کو اُن کی مائد اُئی ماہ عور سے کابر کیا ہے۔ سب سے آگ اُن کا سر در مدار ہے۔ اس کے سر دائر اُئی او کی گئیر آس جیل کی ظب کا اکہاد کرتی سے بچے ایک طرف عدے اور سے اس کے سرے طاح ہے۔ و سرے جاؤردال کے داول اور آ تھولی کے مرور کے ول اور آ تھے ۔ دائے کے سی بر بی کہ بحل تھیل مرواد کے جم عیال ای دور مب کی دن فرایا تھی ہے کہ مطلب جمیل انسی ال جائے۔



ولا درے وائد ان مدے امینی مردار دی خند کی اس کے کا جال جو اس نے انگریزوں کے خلاف ۱۲۲،۱۰ مهدوش حاصل کی تحق۔ ادامید دیاست نمی ایک واڑ کی جمال پر تشویروں نئی کندو کی قف ۱۹۹س نیں پیچ کی طرف تنتی متوازی کلیری سیامیوں کا اقباد کرتی ایں جو میدان دیک کو جارہے ہیں۔ مورج کے بیچ کیٹی مو کی کلیری اس سے پہلے او اٹی نگر گئی او فیاد اوجوں کے ایام ستر کو ظاہر کرتی ہیں۔

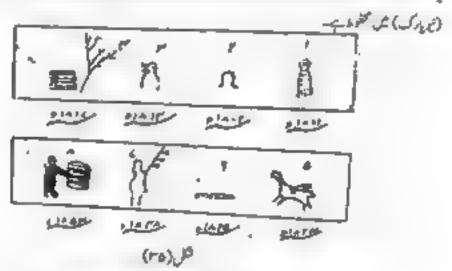
ضرر کے وسط می تمن اگریزی قلع الد اور یا سیم پر واقع قلع کایام" فورشہوں " ہے۔ واکی طراب والا اکد جس می دو تیورٹی کو فعیش ہیں، "زیروائٹ "کا ہے اور تیرا قلد ایری جبیل می واقع ہے۔ ایک طراب جو وی ادرائی فتعیم ہی اُن می جدے مروائے متع کی کا کیر کرتے ہیں اور چار مروائے اُن مرواور فور آول کی جو تید کر لیے گئے۔ (مروول کو فور آول سے مسئز کرتے کے لیے اُن کی ناگوں کے ورمیان ایک کیر کینی می کی واقع کم فائد افی ملاحث ہے۔ اللی شکل کا مفہوم قیر واضح سے۔



(PT) JB

یہ تھوری سوی رہ جمل کے پائ ایک بیٹان پر بی تھی۔ اس پی ایک سر دار کے جمیل پار کرنے کا حال ہے۔ مرداد کا بام "کک فیٹر " آفاضے اس بام کے پریم سے اوپر (بائیں جائب) کا بر کیا ہے۔ اُس کے اکیاون سیای با فی کشتیوں بھی موار ہے۔ اس سٹر بھی تمین دان کے نے مورج کے ٹمن عرب تھے تدریخ ہے تعبیر کیاہے۔ بھوا ملکی بینی مزل مقسود کا مظہر ہے۔

امر کی ہدوی ک آیک شاخ "و کو ؟ " کے نام سے مشہور ہے۔ ان کے دہاں سالوں کا شکر مہت دلی چہت دلی امر کی ہدوی ک آئی ہدوی کا شکر مہت دلی چہت ہوں گئی ہدوی کے ہوئے کے بعد سے بر موں کا شکر کی کہ تے۔ ان کا سال جاڑے ہے شروع کر دیا جاتا ہے۔ ان شمن سے سال جاڑے ہے شروع کر دیا جاتا ہے۔ ان شمن سے ایک فیص مسمی ہوں ڈاگ نے ہیں کی صاف کی ہوئی کھال پر ۱۸۰۰ درے ہے کر ۱۸۰۰ دیک کے دافیات کی برد اشارت رکمی خی ران میں سے چھ شائیں مشل کی جائی تھا۔ ان ایک سے بدر کا ان شیر کی دافیات کی برد ان میں سے بی سائیں مشل کی جائی تھا۔ سے بی ان کی سے چھ شائیں مشل کی جائی تھا۔ سے بی بائی تھا۔ کی برد کی تھا۔ ان شیر کی برد کی ان میں سے بی در شائیں مشل کی جائی تھا۔ سے بی میان میں میں کے دافیات میں کی در کی آف تھے کی اسٹری ا

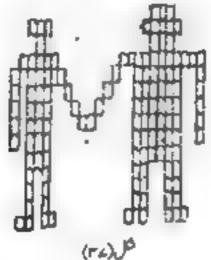


(۱) ویک کی دو کسل (۲) فعل یک گونے ی دے (۲) کال کی کی کی ہور (۲) کی کی ایک کی ایک کی ایک کی ایک کی کارور (۲) س سے کو دام برایا (۵) مردید کے گوز سے مدر کے (۱) سیاب شک بیت سے اعتراضات کی ایک والی ایک کی ایک کی سے میں کی ایک (۱) کیزوائی اعتراضات کے ایک کی ایک کی ایک کی ساز جین و کے ایسے کی کی ہے۔



عل (١٠٠١) عن دكماني من تسوير "والوجيك" ناى مرداد كاستك عراد ب فد سويرير حيل ك وريك العادادي مر الخداس كرتي كافتان وبالرر (باره مكما) فالتصافنا بالفيف أكابالف الرك موت مراد ہے۔روزرے نے میں مونی کیری اس کے رفول کو کابر کرتی میں اور داکیں بائی جانب کی آڈی کلیری أن الرائيون كى جن عن دوشر يك مواخل الله الشال كاسطاب خير والمح يد

امر کی بندل عواساند کے بورے چڑے پرو گوں سے تھے تھے، لیکن اُن عماسے بعض آیا کی ہولوں کی بنائی یا لکائی می تشویری بناکر مناص خاص مطلب مردو لیتے۔ اس بوت کو جو ایک خاص عشم کی میپ کو كِيس كرينانى جالى عنى ديم يرا (Wempum) كية تق الكاسي ت كاكسال "كاسب س الجمانموروه الله ع مے کی بیب خاندان کے مروار نے ۱۹۸۲ء عی دی م جین کو صلے کے موقع پر جی کیا تھا۔ اِس عی ایک ا محرج اور ایک بندی کو مصاحد کرتے ہوئے و کھایا ہے ( صفح کی علامت ) اب یہ جنی "پیسلوانیا ہشار یکل سوم کی " پل مخوط ہے۔



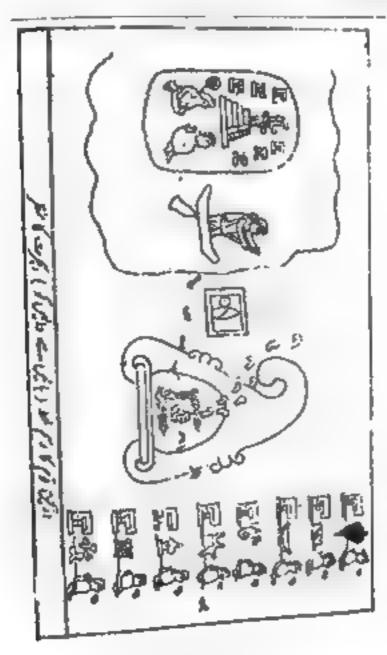
اگر چداب مجی بعض امریکی بندی تصویری تعاد کا استعال کرتے ہیں۔ لیکن اٹھی دہ میدارے حاصل کمین جو آن کے آباد اجداد کو تھی۔

### 4.4-وسطى امريكا

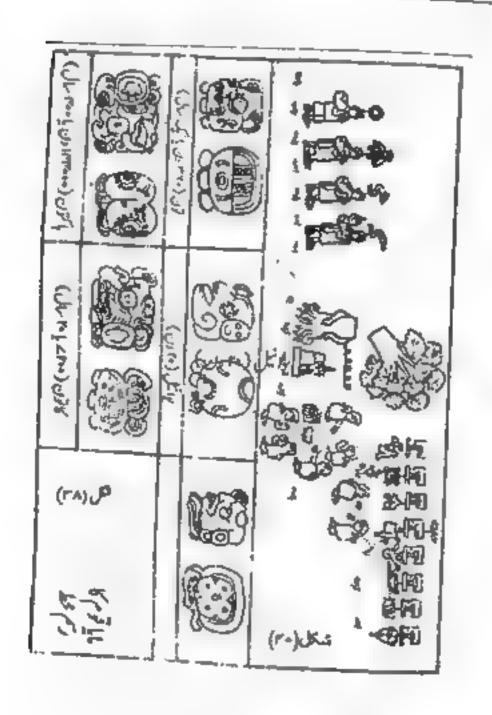
کو اسس کی در یافت امر بیاے پہلے دہاں کی پر الل تبقد میں ملیا اور از میل قوم کی تبذیعی ماہم تھی۔ جن کامر کر میکسیکو قبلہ

ہیا قرم چی ایک تصوری تناورائ تناجس کے باصف عی انجی تک پوری کامیانی تیں ہوگی ہے۔ انسانیا ان کے رسم تعلی ہر نشان ایک تعلیم کھیل کو قاہر کر تا تھا۔ عن نشانات عی دیو لی دیا تا کال اور کیم م کی علیات کا علم حاصل ہو چکا ہے۔

ایا قوم کے سال بھی اتھارہ مینے دور ہر مینے بھی بھی دن ہوتے تھے، گویافن کا سال ۱۳۹۰ دن کا باوی ا تھار ہر دان دور ہر میں کو ظاہر کرئے کے لیے طاحت علا تھی تھی۔ بھیرازال انھوں نے سال بھی پائی داور کا اصافہ کمی جنھی سخوس بانا جاتا تھا۔ اقمی "توایب" کہتے تے دور ان کے لیے جمی ایک علاحت علاصق تھی۔ انھوں نے لیک تقویم کا حرب ۲۰۰ سال کی مدت بھی محدود کیا تھا جس کی مز کی اور ان کے نشانات شکل (۲۸۸) بھی طاحتہ ہوئی۔



الله (۲۰۰) (الإصراع مغير)



از تین قوم کا آخری باد شادیا تی رویا (Adonte Zama) تھا ہے ہے ہے اول مروار کار ٹیز (Corres) لے

ارتین قرم ارم عادار یا کار کار او کی مورت تا او می طرح ان کے سال می میں

"~ でしているが"でいいいいないとこれのとのできないのできるからと

理 學 國 學 獨

金寶 图 图 图

(m)UB

ره (ه-1) کرد ۱۸ مکلی کبی مهر (۱۱-۱) درصت بران و کرکی بال (۱۱-۱) (۱۱-۱۱) برد، کماک رکل بی (۱۱-۱) (۲-۱۱) کرد، و کرد بال بری بری

فل (٢٠) على الركيار م طاعل بعل "مقلت كيام" الماحق بدن:

强命的公司

(1) EZ + /3 = -EZ J(1)

(4) SI+ (40) = J(1)(r)

(32) - 62 + (0)2 = -622(4)

(a) = (b) = (b) (c)

(م) تعلق = تاريل + والرادل )

(3/6) P# + (6/2) FA = 6/8/4 (9)

تعداور کے ذریعے نہالات کے اظہاری ہم میدب، قوام کیاں تک کا میاب ہو آبال اس کا اندائدہ آپ نے اور کی مثالوں سے کرایا ہو گا۔ آکدہ منفعت علی ہم زیانہ کو یم کی مبذب اقوام کے تصوری نما کا جائزہ کی گے۔

يانجوال إب:

# ميحي خطاكا عروج وزوال

دیائے خطور بی مینی خد کی جور نابہت قدیم وطویل ہے۔ اللہ کا استعمال تقریباً - ۱۳۰۰ قبل کی سے شرع استعمال تقریباً ہے شرع اور سند جیمول کے آفاز تک جاری رہدایک زمانہ تھاجب وہ ایر ان ست سے کر ایڈیائ کو کی سے بر جگہ ستعمل تھا اور اس سے بین افا قوامی حیثیت اختیار کری تھی۔ حق کہ فراحنہ معمر کا محکمہ خارجہ جی استعمال تھا اور اس سے بین افا قوامی حیثیت اختیار کری تھی۔ حق کہ فراحنہ معمر کا محکمہ خارجہ جی اس خطاف میں مسئت کیا کر تا تھا۔

چ کے اس تعدی میدوایے فٹائلت پر ہے جو مجی کھوٹی ( ک کی تیر کے کھل ( بیکا ) اور مجی کمل (سیار) مے مثابہ ہوتے ہیں اس لیے اے میتی بیکانی اور سماری تمن بیسوں سے یاد کیا جاتا ہے:

(er)Jb

ارد الما المرازى على إست كارينادم (Cunciform) كتية إلى جوالا يلى لقط كو تعلى (Cuncus) " كل" اور الما المحلة الم المحل الله المحل" سے مركب ہے۔ يہ ام اوّل اول ١٠٥١ مى مستر المحمل المية (Faran) المحل المحلة (Faran) مستوال كي الماء المحلة الم

آل نط کو دیں جول بگل تھی بہاں تک کہ اصطور (Persepolis) کے کھنڈروں تھی پانے جائے والے میمی کتیوں کی طرف مقرل میاسی اور عالموں کی توجہ مہذول ہوئی۔ جر ممن عالم بھی وائے کروٹ فینڈ و اللہ (Ironeliced) سنة ۱۸۰۲م ش اس کے بعض اصول و تواہد ہور چند فٹانات کی آوازیں معنوم کیں۔ اس کے جھ چیز اور مستشر تھیں ہے مسیخی رہم تعذکا ساؤ معلوم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن کوئی خاص کامیاتی حاصل نہ ہوئی۔ بھیر جزل مربیغزی رائٹسن (Sir Henry Rawlinson) ہے اس کام کو پر راکیا۔ وہ سال باسال کی مخت کے بود ۱۸۴۷ء شک ہے سنتوں <sup>66</sup>کا کتیہ پڑھنے عمل کامیاب ہو گئے۔

یہ کتبہ کران شاہ کے اور یک سید مشوان ناکی پہاڑی کی ایک میات چان پر سیکی رسم اطا عمل کندہ ہے۔ کل او گفتیاں ایل جس شما سے ہم ایک کی اونھائی تمن یا جاد آوسوں کے برابر ہے۔ ذشن سے ان کی اونھیائی ۔ • سخیٹ ہے۔ ا تی ایش کے جانے کا حالے کا خانے تھا کہ کوئی آوی وہاں تک پانچ کر انھی اونھی کے جانے کا حالے کی دارے کا کہ کا وہاں تک پانچ کر انھی مخرر نہ پہنی سے انہ اور کی وہاں تک کم جانوں کی وہاں کی بھان کو معرود کردیا ہے۔ اس محتم ہو گیا آو کا وی گروں نے دہاں تک میں تنظیم واسلے تمام واسطے کا من کر جان کو معدود کردیا۔

رائنس نے پہلے دور بین کی مدد ہے کئیوں کو نقل کرنے کی کوشش کی، لیکن بالائی جے کے حروف صاف نظر نہ آئے تو موااس کے دور کوئی جارہ نہ رہا کہ اور چارہ کر اٹھیں نقل کیا جائے۔ کاہر ہے بہت مشکل کام قدر لیکن رائمسن لیک جان تعلرے میں ڈائل کر دہاں تک بچی سے ادر کی۔ کی طرح کا تقول کی نقل حاصل کر کے اُن کے چاہتے میں کامیاب ہو گئے۔ ان کنوں کو داما ایوش اعظم (۱۵۵ قرم-۱۸۹ ق-م) نے تمن زیانوں۔ قدری، دیلی دور بالی میں کندہ کرایا تھا۔

## 5.1- نميري رسم خط

۲۰۰۰ آرے موال بیل دو قویس آباد تھی جن یس ایک میری تھی ادر دومری کول اور الدواجعل عالموں کا خیال ہے کہ جس تھا کو میری کہا جا ہے دو مشکن ہے دومری قوم کی ایجاد ہو۔۔ ا بھی بھے اس امرکی پوری محمیّل نہیں ہو کی کہ شمیری آم کبال سے جبرت کرکے آئی تھی اور نمل ہو اسانی انتہاد سے اُس کا تعلق کس کرووسے تھا اور لیکن پہلے ہیں ہے کہ اُس کی زبان قد یم ترکی، سکول اور وراوری سے آئی جنی تھی۔

منجری قرم کا حراج مست است میں باہو اتھا۔ جرریاست کا مرکز حمد الله جنوبی حمد جہاں سے قوم آپاد حمی، چھوٹی چھوٹی شہری ریاستوں شی بناہو اتھا۔ جرریاست کا مرکز حمد اکر آپائے مندر ہوا کر تا تھا اور شہر کا انتظام میں مندر کے پروہتوں کے ہاتھ میں تھا۔ ریاست کی آپدنی مندروں میں بہتے ہوا کرتی تھی تھادت کی منڈی منڈی کر شرک ہیا میں سے اور دیک میں بیال سے او گوں کو ضرور پائے دندگی کا سلمان اور تھادت کے لیے سرمایہ قرض مل جایا کر تا تھا۔ شہر میں جمال آٹایا ہی جاتا ہا او گوں کو قرض ویا جاتا اس کے حمال درکھنے کا یہ طرحتہ تھا کہ علقے اور کی مختم تصور تی بنا کر اور گئی کی ما استی بنا دی جاتی تھی۔ مثل آفرک کی ایک محقق پر جمت موہ شیوں کا حمال استان طرحتہ دی اور انسان کی ایک محقق پر جمت موہ شیوں کا حمال



اک حداب بی فرچین کے پیم مجی ادری کے جائے نتے اور ندااو قات یہ پیم ایک بیلن تمام ریز کھدست اور آرے درتاون پر پائرا کر پیم ہی ہے دیتے۔ لکھنے کے لیے کیل مٹل کی تختیاں استعمال کی جاتی جنھی لکھ کر دھوپ بھی سکھانیا جاتا ادرا کر خرود کی مجی جاتا ہو ایک بھی لینے۔ مند دول بھی حداب کراپ کی سکی مختیال کائی دستمارے ہو کھی اور انتہ

ایک نماند تھابیب معری بیرو فلیل نطاکو و نیالا سب براناندها تا جاتا تھا، لیکن اب یہ تابت او چکا ہے

کر میری خط معری سے پرانا ہے۔ میری خط کے قدیم ترین کتے ، ۳۵۰سے لے کر ، ۴۹۰ تیل سے تک کے کے

الک اسید ورکہ جرو العرب کل التم اور فارہ شی ملے لئا۔ پہلے یہ خط تقریباً ، ۴۰۰ خانات پر مشتل فید خانات

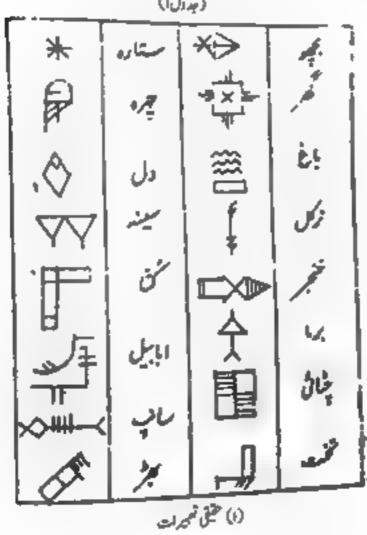
گراس کو سے کا سب یہ تھاکہ بھن جرون کی تصور کی مختل جاتی فررا سے بنال جاتی تھیں۔ مثلاً بھیور کے لیے ۳۱ فقی شریبات بالک جاتی تھیں۔ مرف ایک بی رہ کیا۔ وقد رفتہ خانات کی تعداد گھٹ کر صرف ، ۸۰ رہ گئی۔ ان

20- حقیق تعیرات (علم ۱۹ جدول ۱) اس بن بر تسویر سے اُس کا کابری مغیرم مراد الإجانا قلد

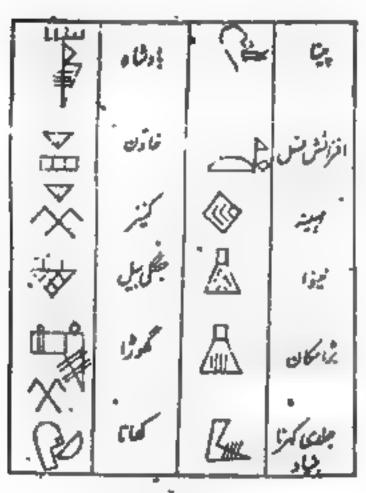
(u)- مجازی تعبیرات ( فتل ۱۳۳ جدول ۲) ای شی ذور کے معنی مر او اور کے تھے ہیے۔ سوری بنا کرون یاو قت اور پائل بناکر چانا یا کھڑ اور نا۔

بعض عیالات کا اظہار مرکب تصاوے ہے کیا ہاتا تھا شاؤیاد شاہ کے لیے آوٹی اور تارج کی تصوی بیائی ہائی۔ حمی اور خاقون کے ملے عورت اور نہائی کی (عورت کے لیے جورک تصویر بنائے کی جگر اس کے تضوص مضوکا بنانہ کائی سجھا جاتا تھا۔ اِس طرح کئیر کے لیے مورت اور پہاڑ کی تصویر بنائی جائی حمی۔ شاید اس لیے کہ ہی تباہدے شی پہاڑی عور آوں کو گر فاکہ کرکے او تا ہاں بنایا جاتا تھا۔

#### هل(مهم) مميرى محلا كه طاشتى (جدال)



جدالء



(r) نجازی تمپیرات

نٹل کے چرے کے اندر پیاڑ کا نشان بنا کر جنگل نثل مر اد ایا جاتا اللہ تھوڑے کے لیے یہ لاگ کھ مع اور پیاڑ کی تصویر بناتے تھے کیو کلہ ان کی ربان میں تھوڑے کو "پیاڈ کا گھ حا" کئے تھے۔شاید اس لیے کی جنگل دیلرس کی طرح تھوڑے مجی پیلا درسائل پریائے جاتے تھے۔

مودی کوون کی طاعت اناجاتاتی شری ۳۰ کا مندسد لکه کر مهید مراد لیاجاتا تحد مجرب کے شال عن ایک شہر میز اتفاق آگے بال کر آخود کی توم کا دار الکومت ہوا۔ اس کے لیے میری رسم خطاص مکان ابر مجل کی تصور بنائی جاتی تھی۔ اس سے مطام ہوتا ہے کہ پہلے یہ شمر بائی گیر دریا کی اسٹی تھا۔

می افغا می مقت یا کورے کا منہ مربد اکرنے کے لیے اصل نشان میں چار کیروں کا اضافہ کرویا جاتا جیدے اگر مکان کی تصویر بناکر اُس میں چار کئیریں مجھنا دلی جاشی تو اس کے معنی "بڑا مکان" جو جاتے۔ پاؤں کورا ہوئے اور چلنے کی علامت اللہ اگر اُس میں چار کئیری بڑھا دی جائی تو اس کے معنی "بنیار" اور معجد ری کرتے" کے جو جاتے ایسے نشانات کو میمری رہان میں گو نو والے نشانات کہتے ہے۔ کو او کے معنی اُس کی زبان عی بڑھائے یاصافہ کرنے کے تھے۔

## 1-لفتلى عللات:

بیلے میری کوشی نظامت کو پڑھا تھی جاتا تھ بلکہ صرف دیکھا اور سمی جاتا تھا۔ پھر تصور ول کے ہم دیکھ کے متنا شادے کوود "آن" کہتے تھے۔ جو استارے کا مثان آواز "آن" کا مظیر تر اربایا۔ پھرچ کے دایک کی نظان سے مختف خیالات کا اظہار کو جاتا قد انبذا کی کٹان کی گی آوازول کے لیے استعال ہوئے لگہ مثنا سمیری کا دیک امران کا بھرہ چار ان کو خاہر کرتا تھد چیرہ بونا، جاتا، افتظ اور اس طرح ہے چارا وازول (کا دارگ اللہ وار ایشر) کی عظامت تھا دائے مثلات کو "اکثیر افاصوات" کہتے ایران

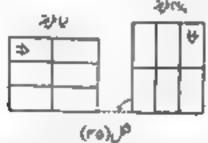
الاسرى مورت به حى كرايك ى حيال كوبدريد تصاور ايك بدن الرطر يقول ب عابر كري هي المدار كري مورت عابر كري هي المدار المراس المراك المراد الكري المراك ا

بعض صور تول على تصوروں كے متى قطر انداز كرديد جائے اور صرف آوازي في جا تي الى ١٠٠ تى آوازوں كے طاعد سے جومر كب آواز ويز يولى د، حمد اكوكى ايد انتظامو تاجس كى تصوير حيس بنائى جاسكتى تحيد

#### 3-معاون علمات:

یے ٹی او تی تنتی طابات تھی جنمی ڈکی ملاب سے انجر بھی انتظامتیوم تنتین کرنے کے لیے بڑھا وسے تھے۔

تقریباً ۱۳۷۰ قرم میرل تعای ایک زروست انتخاب ہوا یکی پہلے وہ اوپرے بیچ کو کھوے ماؤں ہیں ہیلے وہ اوپرے بیچ کو کھوے ماؤں ہیں کھا جاتا تھا (کھٹ واکی طراب سے شروع کرتے تھے) اور اب وہ باکی سے واکی کو آڑے خاتوں میں کھا جانے فکار خاتوں کے کہ شروع کی جب گذیاں جو ٹی بنائی جائی جائے میں آؤا تھی تھی ہو گیا ہوں کہ کہ مازی جو کہا ہوں کہ کھٹ آسمان تھا۔ کیکن جو کہا ہوں کہ کھٹ آسمان تھا۔ کیکن جو کہا ہوں کے خول کے حول کے حول کے حول کے حول کے حول کے حول کے اور اس کا تیجہ ہے جو اکد کل نشانات کو بجائے حود کی اندر اس کا تیجہ ہے جو اکد کل نشانات کو بجائے حود کی دو انہ کی طور پر جائے مود کی اور میں بنایا جائے دیں انہ کی دو انہ کی کھٹ کا دو اس کا تیجہ ہے جو اکد کل نشانات کو بجائے حود کی دو انہ کی کوری بنایا جائے دیکھ



پرائے کتوں کی کھیائی مجدی تھی، بودش ال جب کودور کرنے کی کوشش کی گئے۔ چوکھ مگی گئی۔ محمل کئیروں کا کھنچا مشکل آنادور مید می کئیروں کا بنایا آسان۔ اس لیے نشانات کو یا قاعدہ بنانے کی کوشش کا متجہ ہے ہوا کہ ہر نشان کئیروں کا مجود معلوم ہونے لگا۔ اس دادیے وار تھا کو "کیروں کی کھائی" Canear کتے ہیں۔ (Script) کتے ہیں۔

اکو ایدا ہو تاکہ جب من فراب ہو آر یا جاری جاری کھا جاتاتہ کلم کا لوک ہے می جب جاتی اس کے مصری کا جو ارت کے ایک خاص طرح کے تقم استعمال کرناشر درائے جس کی نوک یا ہرے کو سٹی پر کھینچا نہیں جاتا تھا، باکہ دیا دیا کہ کہ تعلق جاتا تھا ہے ہے گئے ہیکان کا ختان جا تھا۔ یہ سینیمیں شکنا جاتا تھا، باکہ دیا دیا کہ کہ تھی ہوتی تھی ہوتی تھی کہ موقی ہوگی اور چوڑی جھوٹی بڑی کی صف ہوتی تھی۔ ایک دو سینوں کو نوک کی طرف سے فاکے بیٹے یا موقی تھی اور اس کی طرف ہے۔ تیسری سینی تا ای چاڑی ہوٹی تھی کہ اس پر چھوٹی تھیں جوٹی میں کے موقی میں اور اس کی او نیجا گی ہوئی تھی۔ اس کے تھی اور اس کی او نیجا گی ہے۔ کا میں ناٹانات کو دکھا گیا ہے۔)

# TrIく専

(M)/B

بعد یں ان بخوں کی نقل پھر اور دھات پر کندہ کرنے بھی بھی کی جائے گل اور یہ تھی ایندا میں دسم عنا ک۔ ممبر کی عنا کی تصور ہے کہ کو مسمی نشاندہ بھی جریل و کی جس کا اندازہ شکل (۲۰) سے کیا جاسکا

## 5.2-اكادى وبالى خط

مواق کے خیل سے کو اٹاد کئے تے بہاں سائ (' قوم آباد تھی۔ اِس قوم نے ممیری رسم الخط ۳۰۰۰ ق م کے مکھ بھو اختیار کیا بعد ۱۵۰۰ میں۔ م نئی شن اِس کا عام دوائی ہو گی۔ اُٹا ایوں کے نبائے تک ممیری محلا سختیروں کی کھائی '' عمل بدل چکا تھا۔ چنانچہ سائی قوم کے مشہور محکر اس سائر گون اڈٹی (زبانہ ۲۰۵۰ ق۔ م) کا ایک کئے۔ سنگ میاتی پر اس مرسم تعلیٰ کندوبر اُٹس میور می (اندن) عمی محتوط ہے۔ 5 N (12) 15 (12) 15 mg (12) 15 mg

$\Diamond$	$\Diamond$	্থ	مودرة
*	*	++	مستاره
<b>√</b> #	162		45
	<b>14</b>		3/"
	M	H	[a
4	4	41	技術
$\Diamond$	丹	11<	مجيل
-₽	中〉	其	بيل
To a		·E	J.
<b>&gt;&gt;&gt;</b>	1111	41	R
55	H	T	84
		TIT	پاله

ہر چند اکا دیوں نے ممبری فقوش د تساور کے ہم لین دبان میں دکھے ، لیکن ساتھ ہی ممبری ہم بھی رہنے دیے اس طرح نشانات کی آوازیں بہت بڑھ کئیں درنہ ممبری اور آکا دی کا محل بہ ظاہر کو کی فرق نہ تھد شاہان آکا و کے روال کے بعد حکومت باش اسما عروی شروع ہوا۔ اس کا بہلا بادشاہ حمودا بی (۱۹۰۰ قررم) وقتیس کی حکومت دفتار فتا آکا دکی ہورکی محکست پر پھیل کی اور اس کا بہا مہاہے آکا دے باش پر

بائل واسے رہاں دور لس کے وظیار ہے اکا و دانوں سے انگف نہ بھے۔ حود الی سے پہلے کی دیات و آوم اکا دی کہلا آل ہے دور بھد کی بائی۔ اِن کا رسم خط اکا دی اِس سے صرف اس بات میں مختف تھا کہ اِن او گوئی کے مخور کی ترتیب میں بھی تردی کر دی تھی دور بھش نشانات کا دستیال کر دیا تھا۔ بھر بھی بائٹی خط میں ۱۳۰۰ شانات کام آئے تھے۔ دورِ آخر میں اِن کی صور تیں بہت محکم او کئی تھیں۔

## 5.3- آشوري رسم خط

وادي وجد و قرمت كا شكل حصد آخوريد يا البري (عاميدهد) كيفاتا تعلديد يهم أن كے وص فكو مت آخور علاقة الله علاقة ع عدا تو ذه بردار شير كے ربح تاكا محل نام قبل

### 1-مغرود كني علامات:

はは、日子は日からからからかんのからいました。

مندوجہ بالا تشانات کو بائیں سے واکیں کو پڑھے۔ اِن کے دیکھنے سے معنوم ہوگا کہ آخودک عمل مرقب "ب" کے لیے یک فٹائن نہ قد بگر جو تھے اور "ب" کمی کمی "پ" کی آواز کی وجا قد بھی حال دوم سے اورف میکو کا قشہ

2-مركب دكني علامات:

رول کی بین کے بین ک مورد کی بین میں اور دوران کی ایک کے بین ک

3-نىنلى ئالبات:

4-معاون نشاتات:

تعلی مازیاری جنمی بدیاد قامت عمول کے پہلے یابعد علی تکھا جاتا تھا۔ لیکن پڑھا تھی جاتا تھا۔ اس بات

کی طرف اختارہ کرتے کر پاس جو انتقا آ بیاب وہ کس جڑکا اس جاتا انتقاب اس بات کی انتقاب اس بات کا انتقاب اس بات کا انتقاب اس بات کا انتقاب کی میں بیاد نشان (شاہدے کی محلوم موردت)

آشوری تعدیا کی ہے داگی کو تھماجاتا تھا۔ ادر کی کل مثانوں میں پیلانشان (مثارے کی مخفر صورت) سعود اور فقد س کی علامت ہے اور اس باعث کو مشعین کر تاہے کہ اس کے بعد دیے تایا کی مقدس فیز کا تام ہے۔

#### 5-سوتى لاحے:

وہ خانات جو افغا کا تخط منتمین کرنے کے لیے اقریمی لکے جاتے تھے خانا یہ نظان ( ایک ) اُن کے یہاں وو معلی رکمن اُن مورج اور دیں۔ جب اس کے معنی دان ہوتے آو اس کے لیے یک جدا گان صولی الا حق استعال کیا جاتا اور جب اِس کے معنی مورث ہورت ہوتے آو دو مر اللاحق استعال کرتے۔

ቁ

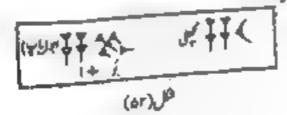
اب بحک ہم نے جن مسحی و سوم دواکا دکر کیاہ ( کیمر کا ہ اکا دی ، بالی ، آخو دی) وہ دادی وجلہ و فردت عمر مستعمل تے۔ اب ہم دیگر ممالک کے مسحی خطوں کا دکر کر کے گے۔

## 5.4-الشيائے كوچك كے رسم خط

ترک کے پر سنے شمر تیمریہ اور وہ مرے مقامت ہے کمد الی کے دوران میں بہت کی پائنہ مختیاں پہائی دسم تعلی طبی (رماند ۱۳۰۰ق م) یہ سب تجارتی تحریریں ایں صرف ایک کتیہ توامین سے متعلق ہے۔ان کے کینے والے مائی تاہر نے۔ان کی وہان اور دسم خط آشوری سے سٹنہ ایس۔ ملک کے جس جے جس ہے کتی ہے کتے سے ایک آس کا نام پر الے ذمائے جس کیماڈو شیا" تھا اندوا تھیں۔ کیماڈوشی کی تختیاں " کہتے ہیں۔

ایٹیائے کو پک کی تی قوم علی بھی میسی خطاران کی قلد اس کا دار افکو مت "برخاز کوئی" تی جو ترکی کے موجودہ دار افکو مت "برخاز کوئی" تی جو ترکی کے موجودہ دار افکو مت " افکورٹ (افتود) کے خود یک ہے۔ ا' اور عبدا کا کرتے ہوئے ڈاکٹر جو گو ولکٹر (Thago Winchler) کو میسی رسم خطاکی جی بڑاد محتیاں ملیں۔ ان کا سانہ ۱۹۰۰ اور ۱۳۰۰ تی م کے در میان کا ہے۔ ان کی ذیا تی مختف ای جو بھوج د کی شائے ہے تعلق رکھی ہیں اور ان عمل متدو شائی اور ایر افراد یافوں کے انتخط مجل پائے جاتے ہیں۔ ان کار سم تھا بائی ہے ماشوذ ہے۔

بافحاد مم تدعی بھی نشات ہورے افتاد کا ملیوم طاہر کرتے ہے دور بھی رکی طلبات ہے جب
جی قرم نے بھی تم کے نشانت کے جے مجلی کے لیے مجلی کا نشان تو ان کے احتیار کرنے ہیں کوئی دقت نہ
ہوٹی اور کش ترجر کرنے سے ہم جل کیا۔ لیکن جب انحول نے دومری شم کے نشانت لیے مثاقا اور (یہ مثل
"باپ") جو دو ارکان " آ" اور " فی " سے مرکب ہے تو آس کا ہم لیک تربان ہیں " دائش" رکھ کو یا آسے لندکی طاعمت کے طوری احتیار کی۔



كالمثل

ے ہم تعاجق قوم بی اس کے روال (عاعق می) کلسمان کہا اس کے عاد ان بی ایک تصویری عوالا بھی چلی تی جس کاد کر آ گے آ ہے گا۔

# 5.5- كل الامر شكار مم قط (جدم ليهدم ي مدل ل)

" على الامرند" معرش ايك مقام به جو ايود لمى جارم يا افتانون ( ١٣٩٠ - ١٣٩٢ ق. م) كا والى افتر مت تق يه المحاده على بهال - ٢٠٠ على كا تختيل مبحى نطاكى ير آهر الوكي به يه تخطوط في جنمي شابان بالل، مثال المحد الدرام المدين الشام في الينونس موم ؟ (١٥١١ه - ١٣٨٠ ق م) ورامينولس جهارم كو تصفير في و امن معمر يا أن كه يمان الدرام تعلول كي وجراب معلوم الا باك شرك معلوم الموتاب كد أن وقت يعن جدر هواي جدد وي مدى ق مي بافي ربان الدرام تعلوا الله تشال كناوس المواقع الوتاب كد أن وقت يعن

# 6 5-دائل شام وكارسم خط (يدم ي مدك ت)

۱۹۶۸ وجی ملک ثام کے ایک گاؤی مائی ثامرہ کے پاس آدیج شہر گیارے کے آجو دریافت ہوئے۔ ہے۔ مقامی تکر واوں کے مقبر ول اور مندرول پر مشتل آلیا۔ مندر کے کتب فائے سے جو تختیال دستیاب او کی اوں جی تشتی رسم محط ورالے کتیں کو جلد پڑھ لیا گیا لیکن اُن تختیج ل کے پڑھنے نکی بکو د اقت او کی جی پر ایک خاص هم سے مسحیٰ مروف بیس بکر کھا تھا۔

اس رسم خط على دور بائس لكسى جال تحيى د ايك مائ جو النسقى اور حبر الى سے مثاب تحى اور دوسرے وَرِي ( فير سائى ربان ) جو أس وقت شال شام اور وادي وجلد و فرات كے وسطے علاقے على جائى جاتى تحىد اس

and the same
الرون كام 7 2 في ج هل 4 مركما عبد بيات
1 2 / 2 / 3
医二十二醇甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基
TITLE PORT OF THE STATE OF THE
3 · +6 0 -0 3 -5 -0
医食用症 [ 本 [ 李季]以及[ 李春] 李春] 第二
Joseph Continues 12
عل (۱۹۳)راش شامر اے معلی فروف

ان کرد کھنے سے معلوم ہوگا کہ ایک آوندوں کے لیے متعدد فتانا است تھے جن کے تھندی ایک چینا کے فرق دہاود گار سمیری، بالی بادر آخر ری اقوام کے سمبی نطاق طرح یہ مجل ایک سے داکس کو کھی ہاتا تھا۔ یہ ناد خالباً پندر مورس یا سو کھوی مدی آئے میں ایماد ہوا تھا۔ اس کے جد حروا سے شال ممائی تھا ہے موج ایل جو اس بات کا تو ت کہ اس نطا کے سم جدے مائی ایجدے استفادہ کیا تھا۔

الأشاره	T	E	Ţ		: 4	V
الخاليماي	1	크	I	#	0	W
235	8		J	U	E	3

عل(عد)

ہے موی مدی قی مے ای دلاکا استبال بند ہو کہدائ کی بعض کتے بیت ملم اور ملیل (ظلمین) استب اوے ای جمہ کا بر او تا ہے کہ یہ دل مائی ٹامر مے لگل کر بعض دو مرے مقالت ہے گئی مائج او کم افلا

# 5.7- آرمينياكارسم خط (دي مدى ق)

آرمیمیا کے اوگوں نے آخود کا دسم تھا ہے ایک خوردرست کے مطابق بکی نشانات بھن نے اور ان می سے ہو فٹان کو بہائے گئی آوازوں کے ایک آواز کا مظہر قرار دیار اس رسم محدی ہے خصوصیت تھی کہ جب ہد پیکان ایک دومرے کو منتقع کرتے تو بہائے صنیب کے یہ فٹل ( ایک )بنائی جاتی کیو تکہ ایسانہ کرنے گا صورت میں کوے اور اکرے پیکاٹورٹ کے کے کہا کہا تھر ٹوٹ جاتا تھا۔

شابان وان کی باد گارون اور مٹی کی تختیوں کے کتیوں سے معلوم ہو تاہے کہ آن عی ہے رسم نعد مام طعم سے رائع آف وال کے کتیوں کی دبان الاروائی (Alamation) گروہ کی رہالوں سے تعلق رکھتی ہے جس کی کما کدرہ اس والت کی جار جمان ربان ہے۔

جب آرمینی علی آری آباد ہو مجھ توب م محد متر دک ہو گی۔ اس کا کوئی کتیہ ساتویں معد ک آن م

5.8-قديم قارى رسم خط

مینی اور یا تھی مدی تن م کے درمیان قاران علی بھائی الط مستعلی تور اس جی کل اس افتات کا ا آئے ہے جن کے ترکیک بھانوں کی تعدید بہت کم تھی۔ ان ٹن سے ایک فٹان لفتوں کو جد اکرنے کے کیا ہور چارآ ہور قالوداد بادشاد، مرزشن اور صوب کے بافاظ کے مظہر بتے جتے ہے۔ ۲۱ فتانت ارکان افاظ کے مظمر جے ۔ (دیکھیے فال ۵۵)

البی کے بید مثلا فی ایس اور آیا اور ی استی تعادات رفت رقی پر بدا اقبایا اس کے خلاف ہوک وقت رفت رقی بر بدا اقبایا اس کے خلاف ہوک وقت وضع کے لیے گئے تھے۔ اندر یہ کی اور اور اور اور اور اور است کے دسم تعلیم کیا تعلق تعامی وفیر آی ب کہ پہلے ایر این کے لوگوں نے آخوری دسم تعلیم چند فٹلات لیے۔ ایر السمی اور این باموں کے شروع کی آواز لینے دور پیاٹوں کے گھانے یا اور این باموں کے شروع کی آواز لینے دور پیاٹوں کے گھانے یا اور این باموں کے شروع کی آواز لینے دور پیاٹوں کے گھانے یا اور این باموں کے شروع کی آواز کی گھانے یا گھانے یا کہ اور این باموں کے شروع کی آواز کی آواز کی استیال کا محل کی کرون کرنے میں فرق کرنے وار کی کا میں در محل کی کھانے دور پیاٹوں کے استیال کا محل این کے استیال کا محل این کے کہ واجع کی کو ایس بھی کرون کی دور ایس بھی کرون کی کو ایش بھی کرون کی کھی کرید دیور کی دور دور در مناجل کرنے کی فو ایش بھی کرون کی کرید دیور کی دور دور در مناجل انقلاد

قد ک کے پیکانی و وق کی ایجاد کا نماند ہی محکوک ہے۔ ایمن کی شرویا پر اس کا جد ( ۵۵۰ – ۲۸۹ گی۔ م ال م) فکاہر کرتے ہیں اور بھٹر وارا یا وارائ ٹی اعظم ( ۲۵۱ – ۲۸۹ آل۔ م) کا بہر طال اس دسم کا کے مشہور کتے وارزاور آئی کے قبال کے ایو کے ہیں جن می ایم ترین ہے ستون کا کتر ہے۔ اس کی جو محل رسم اور کے وارزاور کے اور کی اور کر کا اور کی کھاری کی جبل کے اس ایک چمان کی کھرو کر کے جو وازن کی جبل کے اس ایک چمان کی کھرو کر کے جو وازن کی جبل کے اس ایک چمان کی کھرو ہے۔ طاور واز کی اصطور کے کتے جی ہے ہے ایم بڑی۔

 فل(٥٥)

فارى كالمسحار سم قط

	-1 70	10.74	
TTT 7	4 4	Ħ :	# 40
11 (1)	<b>√</b> [≡ J.	TKK 6	首"
<b>(Tr. "</b>	में। "	<b>X</b> "	d 1
THE V	1110-5	<b>≪</b> ⊨5	相。
V 1	TT 4	नेता ।	TE U
<b>⟨</b>   -6	EII o	14=0	F# 5
<b>⟨</b> ≡ "	<b>(</b>    "	Et.	₩ 5
≪π⊿	KIS	14- 1	情
TIL S	<del>二</del>	HE 1	<b>(</b>
=K3	(14 (4	<b>7 {{}</b>	**

آءوراماڑوا (خداکاتام)	شاخم ا بادستاه	SR CL,		گفتول کو میدا کرنے
	ŀ			gla
			l	نثان

الن عم نے اپنے کتے عن زبان سی کند کرائے مصرائ کے المی (Arilingu) کا اپنے عمر کے المیں (Arilingu) کے اندور کے ا

1-5.9 التي تط (Prose Elamente)

علیج فارس کے شانی مشرقی علاقے کو پرانے رہائے تی ایلم کیتے ہے۔ اُس کا دار محومت کا موما فی شرشان قدراس طائے ہی تقریباً دی مصرشال قاشے اب تورستان کیتے ہیں۔ بھال پر نباز کو کم شرا کیسے تصوری دیزکارد کچ تھاجس میں کی موفٹا نامت کام آئے تھے مثلا:



عل(۵۷)

اس کھال کو اب مک پڑھا تھی جا سکا ہجو اس کے کہ کمٹی کی طاعتوں کا کسی مدیک بنا ہل کیا ہے اور بر بات مجی نتا ہر اور گئے ہے کہ حماب کی جیاد اعتبار دائے طریقے پرد کی گئے تھی۔

اس قط کا میریاں کے رسم عط سے گھر النفق ہے۔ ہو سکاہے کہ یکم دانوں کا رسم علا میریاں سے

اخو ذیویا اس کے بر علس میریوں کا ایکم دانوں ہے ، پانچر دونوں کا احد ایک انگی کھائی ہو جس کا اہلم جسٹی خینی

ہے اور میکی بات داوی سی حد کے رسم عمل کے حصل کی جاسکت ہے جس کی معاصوں ہے ایکی اور میری اور موم با

عد کی معاشر میں بہت بکہ کی جلی جلی جی ۔ ایک صور مدی ہے جس کی معاشر کی ہے کہ ان جم ہے کوئی فط دو سر سے براہ یہ معاشر میں ماست ماخو ار تھ دیکر ایک خور مان میں ایک میں براہ ہے کہ ان جم ہے کوئی فط دو سر سے براہ یہ مانے میں ماست میں اور میں میں میں اور بیات کے معاشل معاشر میں وضع کر آخر در ایکن ضرور بیات کے معاشل معاشر میں وضع کر آخر در ایکن ضرور بیات کے معاشل معاشر میں وضع کر آخر در ایکن ضرور بیات کے معاشل معاشر میں وضع کر آخر در ایکن ضرور بیات کے معاشل

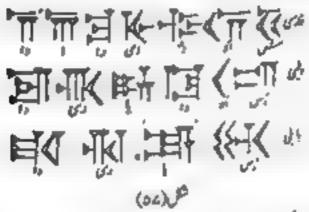
اس م علے کتے بہت کم بید یضری تھے ہوئے کتیں کی تعداد موف 9 ہے اور منی کی تختیار کی ان ۱۰۰

4-5.10 الم كانيا تعطر (Neo Elamite

بدر علی ایلم کے باتھ وال نے پراے تصویری علا کو جوڑ دیا اور ہائل والول کے مسیمی رسم عطامے اپنی خرورت کے مطابق مخصوص فٹانات نے لیے۔ (تقریباً مالؤی یا چھٹی عمدی تی م) بور گار اُن عمل مجی کالی جدیلیاں کھیں۔

اس کھیا کہ ٹی کل ۱۱۱۳ فٹانات کام آئے تھے جن شی ۸۰ سے یکی اوپر اد کان الفائز تھے اور یا آلفتی خالی اور مثل شمین کرنے والے فٹانامند۔

قد کا فادی سک بادد شاہان محم کے پرائے کتوں میں دو مری جگدیے وی جاتی ہے اور تیسر لی بالی کو تیزال ایک دو مرے میزوی، لیکن مگر مجی ایلی اور بالی رسم خطاعی زیادہ فرق نیس ہے۔ یہال پر ہم ہے مقول کے کتے پر بالے جانے والے واراج ٹی اعظم کے ہام تیزی و سوم خطاعی درج کرتے ہیں، جمن ہے آپ ان کا باش فرق کے بچے ہیں:



ان تجول کھا کیوں کا ذیائی مجی مختف ہیں۔ فاری رسم عط کے کٹیوں کی زبان بوتر ہور فی شاخ سے تعلق رکھتی ہے۔ بلی صے کی ربان سائ ہے اور ایلی کٹیوں کی ربان ہورائی الطائی شاخ سے تعلق رکھتی ہے۔ آے ایران کے شکل مفرق مصر کی سینٹی قوم پر لتی تھی۔ و لم کی کھیائی کے اور بھی گن ہم الیدوان کو مت کے قاف سے سوسالی (Supine) سوسا کے شکل مے بین میڈیوش کھیا جانے کی وجہ سے میڈی (Madian) اور کھنے والوں کی قومت کے فاق سے لیے سیستی (Scythian) کچے الیاب

#### 5.11-5.11

مبین رسم عدا کے خاتے کا سب باش اور آخوری کی منطقوں کا کورو ہوجاتا تھا۔ ۱۳۹ ق م میخسرو (Cyrus) کی فقیاش کے بعد اس کا استعال دفتار قدار کا کا موگیا۔

دوسر اسبب نیستی رسم خط کی ایجاد و اشاعت تخی بیانی اور آشور کی دسوم خط نگل سینگرول نشاخت کام آتے تھے جن عمل سے بعض چودہ چودہ چودہ چودہ پیکاؤل سے بیٹے تھے پر خلاف اس کے فشیل دسم خط عمل کل ۲۲ حروف کام آتے تھے جن کا کھمنا پڑائل آسان تھا۔

ممثاب

# مصرقد يم كے رسم خط

# 6.1- ہیروغلیفی رسم خط

معمر کی منظم بھر نرقائی دفت سے شر درقی ہوتی ہے جب میٹیں نے شکل اور جنوبی معمر کو ہ ۱۳۰۰ تی۔ م جمل حقد کر سکے پہلے حکر بن خاتھ ان کی بنیاد ڈالی، جب سکند د احظم نے ۱۳۴۷ قی م بنس معمر کو اپنی تھم رویمی شال کیا قوفر اعمد محمر کے ۱۳۱ دیں خاتھ ان کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد انگل کو نالی و رویا اور عربوں کی حکوشی قائم ہو گیا۔

معرے آجے قدید آن کے تان داراضی کے گواہ ایر دیر ادول مالی پر اندا ہم، متاور اور گانی کی دام اس پر اندا ہم متاور اور گانی کی دام اس ایک تو شر ان اللہ میں ایک تو شر کی جاری جاری اللہ میں ایک تو شر ایک ایک تو شر اندا ہم کی جاری جاری اللہ میں ایک تو شر اندا ہم کی جاری اللہ میں ایک تو شر اندا ہم کی اللہ میں ایک ایک انداز میں انداز شر کی انداز میں ان

رور یا اسکندر ہے ہے چند کل دور مشر آن شی واقع ہے۔ 44 کا دیش جب پولین نے معربر حملہ کیا آوا ہی کے آوپ خانے کے اخر پر سرد (Bounsard) نے قوتی اخر اش کے تحت روز یا کے ایک تلعے کی دم ار کھدواتا شر دساگی افتا تا کھود نے والوں کی تھر ایک سیاد پھر پر پڑئی جس پر جیسو اخر یب خٹانات تھے۔ سپامیوں نے ج چھر دسپنے المر کو دکھا یا بے سازڈ نے آسے مغید اور دل چسپ پاکر آن عالموں کے حوالے کر دیوج پر لیمن کے ما تھ آئے تھے۔۱۹۰۱ء علی جب فرانسیبیوں نے فلست کھائی تو یہ کتبہ اگریزوں کے پاتھ لگ ن آسے انگلیّان نے آئے ہوربرٹش میوریم(لدن) جمل د کھ دیا۔

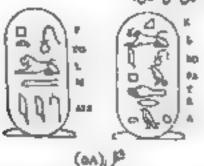
اس کتے کی لمبائی مسلسل ہ اپنی ہے وہ اُل ما قبیت ساڑھے دیٹی ادر موجائی کیاں اٹی ہے۔ اس کے اوپر کا بکی حصد الدواکی جالب بہلی کا دواس کو ڈاٹو کا ہوا ہے۔ اس کے نوپر ۱۳ سامری تصویری تروف بھی، در میان کی ۱۳۷ سامر کے دیو طبقی تروف بھی ادر بہنے کی ۱۴ مسامرین بے بائی فروف بھی ہیں۔

نے بائی تحریر سے معنوم ہوا کہ اس کتے کو بطیوی پٹیم کر بڑی فائیں (Prolemy Epophanes) نے 19 - 194 کی۔ 194 – 194 194 – 194 آب م بھی کندہ کر ایا تھا۔ بات ظاہر تھی کہ تینے سکتیں کا معنون ایک ہے۔ مرف دبان اور کھا آب اس کے اور دیمو شیلی کیا اور اٹھی کھا اور اٹھی میں بر دیمو شیلی کیا اور اٹھی میں بر دیمو شیلی کیا اور اٹھی میں بیر دیکھی فط کے کئے برائے گئے۔

ہیر وظینی رسم نما کے بڑھنے ش ووچیزوں ہے بلائ مدو ای ایک او تبلی ذبان ہو قدیم معرف کی ا ہے اور دو سرے معرفی رسم نما کی ہے تصوصیت کہ اُس بھی محر انوں کے نام دیکہ حاص حم کا حالتہ بناکر کھے جائے تھے جنس جدید اصطفاح عمل کار آوس کہتے ہیں میٹن ہے شکل (ﷺ) جو میرے نمیال بھی کو طی ( ﷺ ) کو ابیا کرنے ہے نائی ہے۔ ( اکو طی کو جر کے طور پر استمال کرنے کا طریقہ بہت پر انا ہے کہ

۱۹۸۱۶ میں ، گریزی سائنس وال دوکڑ نائمس چک (Thomas Young) نے کتید روز بٹائے ہیرو اللیل حصے بھی اُس مطقے کو مسلوم کر لیا جس میں بطلیوس (علی) کا نام آفاد لیکن دو اُس کی تصاور کی افیک افیک آواز کیاند متعین کرسکا۔

کی اٹنا میں فرانسی عالم ہے، اپنے ٹال م لیول (F. Chempolico) کی گئے روز بنا کوچ ہے گی کو مشش کر دہا تھا۔ اکر کے مراسے کتے 'روز بنا کی تشل کے طلاعہ جربہ اُ قاد کی کے خروش بینار (Oberick) پر یائے جائے والے دوکار تو موں کی تھیں مجی تھیں۔

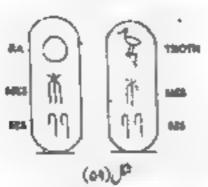


اس بھرے ہو بھل کتے ہیں بطیر ساور قو بھر وکاؤ کر قطادر میر وظیلی کتے ہی ایک سلتے کی فقوش کتے ۔ روزیا کے ملتے سے مثابہ نے (خل مدہ میں بایس جاب تصور) طاہر ہے کہ دونوں میں بطیر س کا اس تھا

( 84

اور دوسرے ملتے ہی تھو چاروکا۔ (واکن چانب کی تصور) جب بطیعوس اور تھو چارو کے جامول کے روسمن مورف کی ملتوں کی تصادر پر تھیتی کی گئی آؤ اظال سے چوری اُٹری۔ اس طرح بستس ایر و خلیقی فتوش کی آورازی معلوم یو گئی۔

١٨٢٢ وي أن نے دو اور مشرول پر پائے جانے والے کار توسوں کی تنگیں حاصل کیں ( و تکھیے خل



ان جمل ہے کیک موری کی تسویر متی (شکل ان علی پاکی جائیس کی تصویر) ہے تعلی زبان جمل" را" کئے اللہ ﴿ كَا طَائِدُ كُرِدُ رَوَدِ عَلَى مِن بِالِ جاتا تَ جِبال دہ بِيدِ فَشَ كَ مَسَى دِبَا تَمَا اور تعلی ربان جمل " ميس " كے معنی " بير الونا" اور " باس " كے معنی " ہے" كے اللہ - س" كے نشانات جو آخر جس جي أے پہلے في معلوم تھے۔ اس طرح كابر مو كہا كہ ہے رہيسيں كا يام ہے اور دس كے معنی إلى "مورج وہ جار كا

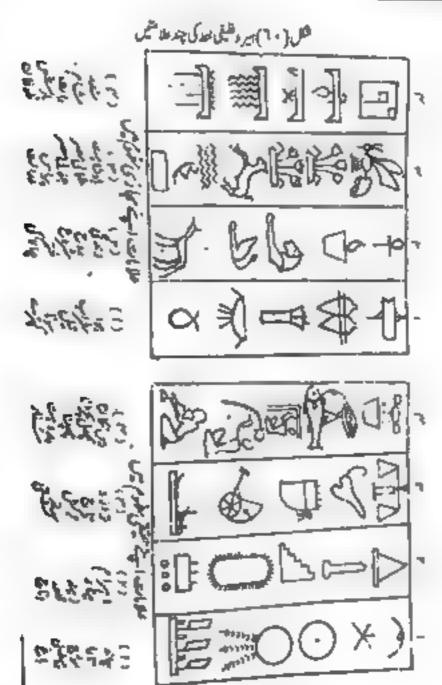
ادمرے کارٹری عی اور فتل (100) کی تصور حمی ہے بائی تحریروں سے معلوم ہوا کہ ہے بر تھر وہ جنوں کے کامپ تھاتھ کی ادامت تھا۔ ہائی اداشتی وہی تھی جم پہلے کارٹوس عی ایں۔ اِسے تھاست سوسیس پڑھا کیا ہے سمی " تھاتھ وہ تاکا بیٹا۔ " چہ کہ ہے ہم ہے تائی مورّز نم میشتھ (Manitho) کی جنری نیس بھی ہایا جاتا ہے لہذا اس کے گا ہونے میں شرز دیا۔

ر لترولا شاہدی کو بیرو شیلی رسم نوار اقام برو او گیا کہ دوائی کے کتیوں کو و قوق کے ساتھ پاج سے فکد اس کے کتیوں کو و قوق کے ساتھ پاج سے فکد اس نے کتی روزی کے کانی میں کو بات اللہ الکون اس کی زعر کی نے دوائد کی بدو ۱۸۳۴ء میں اس کا انتقال میں اس کا انتقال میں اس کا اس کے بیٹے نے پار سیل کو پہنچاہے کئے کروزی کا از جر اسماء، میں شائع اور شال اللہ اللہ اللہ کا اور شال کو بیٹے ہار انتقال میں استفام اور "کیا جات ہے واقعی میں اس کا دی مقام اور "کیا جات ہے واقعی اس کی اور انتقال میں اس کا دی مقام ہے۔ اس کا دی مقام ہے۔

ي عاف كر الله الله م عدي يوماكن م الله كرك يد

ہے وہ بھی فالم او نہاکا سب سے مو بھیوں وہ سم کو تھا۔ جب اِس کی چوٹی چوٹی تھوی وال بھی رنگ ہمر ویا جاتا تو اُن کا حسن دوبالا اور جاتا۔ اس کو بھی گریا ہوں کے تصور ہیں کام آئی تھی۔ مواظر فور سے ایڈران اور شودان و طرح طرح کی عمارتک اور اُن کا فرنجی مکانے ہینے کا سلان، ظروف واکا سے، اُن سرق راہد و تعرفت کھی یہ کہ زیر کی کے کل اوا فرمت کی فوش فراتسور ہی اس اواش استعال کی جاتی تھی اس حقی تعرفت کو انداز اور ایک عمارا کی جائب و کھیے۔

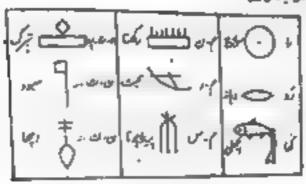
ان کے مذاوہ بعنی نیالات کا ظیار مرکب تساورے کیاجاتا تعلد صف کے لیے موصوف، سب کے لیے سبب اور مفروف سک لیے ظرف بنائے تھے۔ان سمجتری تعیرات کو فائل (۲۰) عمل پاکس جائب و کھیں۔ و کھیں۔



عل (۲۰) شرول مي حقق طلات كالتعبيل بدستيد. \*\*

	14-30- 0	-01-00 00 C1-30
J1225 3	2-اراب کے فی	1-10 کے لیدیان
6- مرداند اور لئاند المستاسة	5- كراس ك يا مخترى	2-26(11)2-4
كالل كالقبل الكي كل جان ك		ى خاك چھاسے كا كيزا
وجوش المفرى بايرزعرك		
طامت آنا.		
و كذر والاى علات ك	8- شروع يا آماد كاير كي	b24 EW-7
4,10	ے لیے شرے جم کا فاق صد	
	ور فتح كرية كرية كيدا نعر	
12 كول جوني معرك مظمر	JF-(1) J J J F-11	10-ئىدى كىمى ئىتى توسەد
426	42 6 2 60	اللم لتل ك بنا ير بادشاست ك
		ملامت کے طور پر
5 ] - کلماڑی - آوت اور میرو	7 4 6 201-14	13 - اس کے لیادی
کی علامت کے طور پر (ابتدامندو	مر بالكيرك أن كاب طليه قا	کی تصویر
کے واسطے کھیلال اور کھر بنانا	カルスーともノラ5	
Ctrip	ا مد تريداي ليد مدالت	
	A 11 48 6 1 7 25 10 24	
	(_Z_t,	
18-18 کے آنانے	17-رات کھنے کے لیے آنال	16-خام كادت كام كادة
لإياداء كايابا	على ويك تارافزكا ويواتا	
		كول كا بحول الا دسية، كو كد
		- Etherical of
		19-ئن كى نودىك أحال يار
		متولول ير فايوا للد الإبهادة
		خولان تكسام بين قرآسان كوان
		ستونول ست جملك يواد كمات

حولی عالاے نشانات کی تین همیری هجرر یک حرف کلست دوحونی کلست مرحوفی کلست ان کی شاخی هل (۱۱) عمد دی جاری هده:



ال(١١))

معری دسم محفیض مشکوں بھی آئے واسار فروق علت کو ظاہر خیش کیا جاتا تھا۔ حروف علت شال کرکے دوسم کا اور تیمر کی افغارے نشانات کو ہوں پڑھا جائے گا:

" عن مير و من رستي (ياموني) ليز ، نيار "

جب الل معرف یہ محمول کیا کہ جرجز کی تصویر تبلی بنائی جاسکتی آو دور جس والا طریق ایماد کرنے یہ مجبور ہوگئے مین مخلف سنی وطل تصاور کو طاکر کوئی بیا تھنا لکھنا۔ شاؤ اُن کی ذبیان بھی لاجورد کو " شیس تیب" کجتے تھے۔ لیکن عبید کے میں "رد کے " بور تیب کے میں "مور" کے تیجے لیڈ اجورہ تکھنے کے لیے مورکا رد کے بورے آدی کی تصویر بنائی جائی تھی (و کھے شکل ۱۲)



(11)

جی طریق آرکی طالب کا استعالی شریع ہواج اصل کے احتیارے کی حرفی اور دو حرفی الفاظ علیہ لیکن اس مورث کی طالبط علی الفاظ علیہ لیکن اس مورث شی دو سے الکار فیل میں استعمال شریع استعمال کی تعدادا کے سوسے نا کر فیل کی تعدادا کے سوسے نا کر فیل کے احتیار میں میں استعمال کی تعدادا کی تعدادا کی تعدادا کی آواز نے کر جے بینے کو معداد کی استعمال کی تعدادا کی استعمال کی استعمال کی دیار جاتی ہوئی گان کی دیان جمال میں استعمال کی دیار جاتی ہوئی استعمال کی دیان جمال کی دیار جاتی ہوئی استعمال کی دیار جاتی ہوئی کا دیار جاتی ہوئی کے دیار جاتی ہوئی کے دیار جاتی کی دیار جاتی ہوئی کے دیار جاتی کی کی دیار جاتی کی در جاتی کی دیار جاتی کی دیار جاتی کی در جاتی کی در دیار جاتی کی در جاتی کی در دیار جاتی کی در دیار جاتی کی دو در دیار جاتی کی در دیار جاتی کی در جاتی کی در دیار کی در دیار کی در دیار جاتی کی در دیار کی کی در دیار کی در د

شیر ٹی کو " لا ہو" کہتے تھے۔ لیداشیر ٹی کے منان کو آواز" ٹی "کامنٹیر قرار دیکسیان کو "فون" کہتے تھے اہدایا فی کی ایر آواز "ان" کی منٹیر قرار پائے۔ ای طرح آو شے " طوک " کہتے تھے آواز" م" کی نما تھ گی کرنے لگا۔ انھوں نے چشتر بک حرفی کلیاری کے ''قری حروث علت کو حذف کر کے حروف میحد بنالیا تھا۔ عام طور





ان کے علاوہ معریٰ کا بی بیش در مرے "معاول تالات کام آتے ہے جنسی الفاظ کے افریش با وسیات ان کی دو هنسیں تھی

(ز)- عوى: ان سے معلوم ہو تاكر جس في كا يام ليا كيا ہے وہ كس هم كى ہے۔ آيادہ كى ديوك ديو تاكا يام ہے ياكمى مرد عودت كاياكى مقام كا لكى چد ها شكى ہے لك،

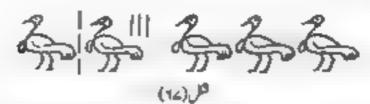


MAN DERICATION OF THE PARTY OF

چ تک معرف رہاں تک یشتر اتفاظ کے متعدد میں شے قہدا آن میں آمیز کرنے کے اِن کا بہلا ہے مد طرددی قباطنا ہیت کے دومعنی ہیں "آگو" اور "آ مان" لہدا تر دہ میں لکھنے کے بعد اِن کی تصویر ہی جی بیا ایک اِن طرن سیش کے دومعنی ہیں "لکھنا" اور "گونسلہ" انھیں جی تر فوں میں لکھنے کے بعد ضر درت کے مطابق تصویر ہی بہتا گیا۔ کبی کبی ان تصادر کو تحق خوبصورتی کے کیال سے بنایا جاتا تھا۔ ان تصادر کو چڑھا اور میم خطابہ عمرف میں معلوم کرتے میں مدود تی تھیں۔ اِن کی اج سے اعادے لیے قدیم معرفی رہان اور دسم خطابہ جود حاصل کر ایجا اقسال ہو گیا۔

(۲۲)

تن بنائے کا بھر وظنی کن ش ایک خاص طریقہ تھا لیکن جم انتقاک تی بنا بھوٹی آئے ہیں مرتبہ لکے دسیتے بیا اُس سکریتے تین کیری کھنی دینے مثل دوح کا اطہاد آن کے بہال بنگے سے ہو تا تھد البذ الدوار کھنے کے لیے ٹمن بنگے بنادسیتے یا ایک بنگہ بناکر تین کیری کھنے دیے (دیکھے شل ۱۷)



معری دسم تطابیج سے اور کا چواڈ کر ہر طرف سے کھاجاتا تھا۔ توبادا کی سے ہای کو کھنے تے الیکن جمعی بھی ہای سے واکن کو اور بسااو قات دونوں طرف سے لکھ جاتا تھا۔ آ ٹری صورت شی باکھ حصر وہ کی ا طرف سے پڑھا جاتا اور باکھ باکس طرف سے اور ان شی آ کر ختم ہو جاتا لیکن ایسا کھن توب صور آن سکہ توبال سے کیا جاتا تھا۔ جمودی تھی وال شی فر احد مسلم کے ہام اور سے بیٹے کو تھے ہوئے بات جاتے ہیں۔ پڑھا کو حر سے شروع کی جائے اس کا بیا تھوں وں کے درق سے جاتا ہے۔ جد حر حالا اول کا منہ ہو تا ہے اور حر ی

معری رسم خط کے بہت سے تثاثات صوری، صوتی اور معنی لاط سے محری نشاخت سے مطابہ ایس معری نشاخت سے مطابہ ایس مشابہ کی بنا پر ڈاکٹر ایل اے ویڈل (Baddell) معری میں مشابہت کی بنا پر ڈاکٹر ایل اے ویڈل (Baddell) معری میں مشابہت کی بنا پر ڈاکٹر ایل اے ویڈل (Baddell) معری میں مشابہ کے مسابق اور اب یہ نظر یہ عام طور سے تسنیم کیا جاتا ہے۔

# 2 6- براطبقی رسم نط

ہیں دھیٹی نق فی دام طورے محارقوں پر کندہ کے جاتے ہیں، لیکن جب دوزاند زندگی کی حرور المدے کے کے آخیں بہی س پر کھیا جانے لگا آو وہ عرصہ دواو بھی لیکن تو بھیورٹی قائم ندر کھ سکے۔ تصویری حروف کی صور تھی منے ہونے گھیں اور اس مستح شدوستا کھا کو ہر اطبی کہتے ہیں۔

لفظ ہر اطلق معرب ہے انگریزی (Hieratic) کا جو بریانی لفظ (Hiera Tilone) سے باتو اسے ۔اس کے معلی معرب ہے انگریزی معلی ہیں "مقدی " یا " پر ویتوں کا" ہے ہم کلیمیٹ اسکندوی نے اسے سانے کے اس معری خط کے لیے مستقال کیا تھاجے پر دہتوں ٹی درائج تھا۔

ہیر وطلیلی اور ہیر اطلی بی وای فرق ہے جو اگریزی کے جمیم اور تھے ہوئے ورف یا تستیش دور لط محکست بی ہو تاہے۔ کم ہے کم وقت بی ریان سے زیان کھنے کی کو مشش کا بیچہ یہ واکد تصور دل کا تصور مکت خاکب ہو گیا۔ شکل (۲۸) بی ہر اطبی کط کی بھی طلبات سد ہیر و تشکی اصنوں کے درج کی جاتی ہی ہے۔ ہے آپ دولوں کا فرق مجھ کے جی ۔ فور کا ڈرٹروائی ہے ایک کو ہے:

# ार देदिदेदिदेश

(1A)JB

میلے پر اطلق قذا ورے یے کو کلماجاتا قد لیکن بعد علی داکی سے واکن کو کلھا جائے لگا۔ جمل کی قدامت کا تعلق ہے بر اطلق قذا بر وظننی ہے یک می کم پر انا ہے۔ یہ قط تقریباً ۲۰۰۰ مال تک وارکام اللہ تیسری صدی جیسوی ہے ایس کا استعال بند ہو کیا۔

## 6.3- ويموطبقي رسم خط

معری عجام کی تھیائی پروہتوں سے جدا تھی۔ایونائی موز تھین ہیروڈوکس اور ڈانے اور کے اور کی اور کے اور کی۔ کے (Demotika Gramman) کی "موال یا جمہوری تھینگ" کیا ہے۔ای سے انگریزی تام کا Demotic کر اور کی تام کا معادت کی معرب صورت "ویمو شیق" ہے۔

یہ کھائی ہر اطبق کے حرید انتھارے بیدا اول حمید ایسا ایک حتم کی افتحر نولی (شارے ویڈ کا چاہیے۔ براطبق کی حرید انتھارے بیدا اول محقول کا زخ واکی سے بیش کو ہے۔ اس کے قدیم ترین نولے مائی کی حریث اور آفری اے ان کے قدیم ترین نولے مائی مدک ہے۔

(11)

صورے بوبل محر انوں کے زیائے علی اس تھیائی ہے بڑی ایمیت حاصل کری تھی چتا ہے کہتے کار باتا ہے فریان کیون کر بریر وطلیل کے بعد دو سری جگہ اے اور تیسری جگہ بوتانی کودی می ہے۔

دیو طبقی مخلوطات کے بڑھتے بھی بہت وقت ہوتی ہے۔ ہر کاتب کا ہاتھ دوسرے سے جدالیہ ابر بھی ک کی تکھنائی دوسرے سے مخلف ہے۔ انھی پاڑھتے کے لیے بڑی محت اور مثل کی خرور مد ہے۔ جو تک دیمو طبقی مخلوطات کے موضوع فیر دلیسے ایس (تھارتی اور قانونی معینالات و فیر و) اس کے انھی بڑھے کی فردائش مجی نہیں اور آ۔

#### 13612-6.4

معرے جؤب بی فویانا ملک ہے جس کا دارا تھو من ناز کد کیا بی بروکا شہر قد فویانے معروالوں کی محوست تھی۔ تویں آ تھوی معدی ات بی اس نے آنادی حاصل کرلی لیکن دہاں کے فوگ معری دبان بوررسم میداستمال کرتے دہے بیاں تک کہ دالادت سی سے کن معدی تمل معری دبان جی ترک کردی کل بور مقائی ربان کا استمال شروع ہو ایسے کھینے کے لیے تیمری یادد مری معدی آب میں ایک نیاد سم خطا تا باد بود ایسے میرد کی دعاب ہے ہم میرول (Mercisic) کہدیکے تیں۔ اس خط کی دو تھمیں تھے۔

ا- تسوري كل المسيث ياردارد كاكانط

لصوری علامتیں ہیر وظینی رسم خطاہ یا خوذ تھیں۔ کمیٹ علامتوں کا معدد یوطینی رسم خطامطوم یونا ہے ، اگر چر اس کے مقامے بین میر و فی علامتی ریادہ مخفری۔ فالبائی تعلیم نافی ہے حاکم ہوا تھا۔ اس میں حروف کی تعداد ہمیت کم تھی ہین کل ۱۹۲۰۔ اس کے بیشتر کتے دوسر ک باج تھی مدل میسوی کے تھا۔

ساتوال باب:

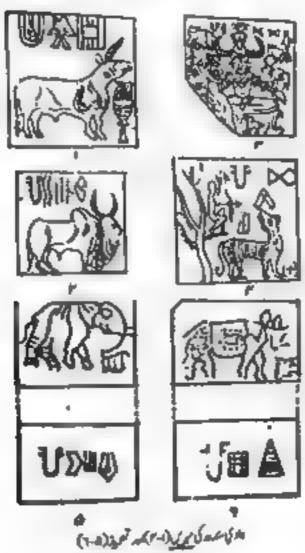
# واوي سنده كارسم خط

پنجاب علی ملکان اور الاجور کے در میان ایک مقام ہے " بڑی " جہاں او نے اور علوم ہوا کہ یہ ملمد
دور تک پھیا ہو قد ۱۹۲۰ وشی مائے بہاور دیارام مائٹی نے بہاں کھدائی ٹر ورخ کی اور معلوم ہوا کہ یہ ملا
ایک بیان تد ند کی تہذیب کام کر تھا۔ اس کے بعد ۱۹۲۷ ویس رکل واس بزر تی نے بڑیا ہے ۵۵۰ میل بعد
مندھ میں موان جو داوے آجاد دریافت کی جو بڑیا کے اجھر سے لئے جلے تھے۔ اس ٹی دریافت کی اجمیع
کے بڑی تھر محک آجاد دریافت کے جو بڑیا کے اجھر سے لئے جلے تھے۔ اس ٹی دریافت کی اجمیع
بوداد کی ۱۹۲۷ مے لے کرے ۱۹ ویک کھدائی کا سلسلہ جاری دکھ کی ایک ایک بھی سے ایس انہوں ہوگی
کام جو ادرائے بہاور دیا دام مائٹی کے جو بار جو مروب واس نے ۱۹۲۷ ہے ہے کر معمود ہو جی بڑی میں
کودائی کے۔ اس طرح وادی سندھ کی شان دار تبدیب کانیا جاجے سر جان دار شکل کی تحقیقات کے معاول میں جو اس اور ۱۹۲۰ ہے۔ اس طرح وادی سندھ کی شان دار تجور مروب واس نے ۱۹۲۷ ہے کہ تحقیقات کے معاول موجود کی تھی اور ۱۳۵۰ ہے۔ اس طرح وادی سندھ کی تحقیقات کے معاول موجود کی تو بارہ موجود کی تعقیقات کے معاول موجود کی تو بارہ کاری کو تحقیقات کے معاول موجود کی تو بارہ کور اور کی تحقیقات کے معاول موجود کی تو بارہ کی تحقیقات کے معاول موجود کی تو بارہ کی تحقیقات کے معاول موجود کی تو بارہ موجود کی تو بارہ کی تحقیقات کے معاول کو کروں کو کروں کو کھی تو بارہ موجود کی تو بارہ کروں کی تحقیقات کے معاول کی تحقیقات کے معاول کی تحقیقات کے معاول کو کھی تو بارہ موجود کی موجود کی می تو بارہ کی تحقیقات کے در میان موجود کی تو بارہ کی تحقیقات کی در میان موجود کی موجود کی تو بارہ کی در میان موجود کی تو بارہ کی تو بارہ کی تحقیقات کے در میان موجود کی تو بارہ کو کھی تو بارہ کی در میان موجود کی تو بارہ کو بارہ کی تو بارہ کی در میان موجود کی موجود کی تو بارہ کو بارہ کی تو بارہ کو بارہ کی تو بارہ کی در میان موجود کی تو بارہ کی در میان موجود کی تو بارہ کی تو بارہ کی تو بارہ کی در میان موجود کی تو بارہ کی تو بارہ

بڑیااد موہ ن جو داو آس دیا ہے دورت شہر ہے۔ بیال کی کشادہ مؤ کیں، کی بلوں کے دومنولہ مکان در گئا اور موہ ان جو داو آس دیا ہے کے دورت شہر ہے ۔ بیال کی کشادہ مؤ کیں۔ بیال کے دو گوں کا بیال کے دو گوں کہ آتا تھا اور وہ دو مرے مگول سے تجارت مجی کرتے ہے۔ لین بھر بیا تیں جال کہ اس تبدر ہے بالی کون دو کی سے دو کہاں ہے گئے ہی بھی بیالوں سے دادی سندھ کی تبذیب کو دید کی دیا گئی سال کی سندھ کی تبذیب کو دید کی دیا گئی اس کے دو کہاں کے دید کی کو مشرک ہے۔ لیکن اکثریت کا خیال ہے کہ بیان کا دید کی کو مشرک ہے۔ لیکن اکثریت کا خیال ہے کہ بیان کی کے مشرک ہے۔ لیکن اکثریت کا خیال ہے کہ بیان کر یہ کی کے انہوں کی ہے۔ لیکن اکثریت کا خیال ہے کہ بیان کی ہے۔ لیکن اکثریت کا خیال ہے کہ بیان کر یہ کا خیال ہے کہ بیان کر یہ کا خیال ہے کہ بیان کر یہ کی کے دو اس کے بالی دو تو ہے۔

## 7 7- تمبرين اور تعويذ

میں انی تصاویر بھی قبل ہمران ہا تھی۔ چیآ اور کر خاص الید ان نمی ہے بعض کے سامنے کھانے یا کھی ا جلاے کا ہر تن ہو تا ہے۔ قبل کے ختان والی عمری سب سے دیادہ ایل سفالہ اس لیے کہ آئے کل کی طرح اس سانے عمل مجی قبل کو فقتر سی کی تکامسے ور کھا جاتا تھا (اعدون کے دویک قبل شیوتی کی سواری ہے) ایک محم پر شیر تی کا پیٹر پی دویپ پید جاتا ہے بھی ایک مر و سینگ کا تابئ بہتے مراقعے کی حالت عمل شیفا ہے اور اُسے جنگل جاؤر گھرے ہوئے قبل کے فویتوں کا گلامت ہے دور ایک پر شیل کے در ضدہ عمل دمج کی کو دکھایا ہے۔ این تصاویر سے طاہر ہو تا ہے کہ مجرول اور تھویڈوں کو نہ تک ایمیت حاصل تھی۔ (4.)



### 7.2-نشانات کی تعداد

## 7.3-نشانات كالتميس

بعش مناطب است مختر ہیں کہ اُن کی صور آوں کا پہانا مشکل ہے۔ ہم واُوِلْ کے ساتھ ایل کہ سکتے کہ کون سانٹان محل چیز کی تصویر ہے۔ چو کئے مختم ٹوسک ٹن توریر کے او ظاک الد محرک حول ہے اس لیے جمیل وائی سندھ کے دسم خط کے نشو و ٹما کے لیے ایک طویل دور تسیم کرتا پڑے گا۔ لیکن اس عبد کا کوئی کئے۔ نیمیل ماک

اس تعمیاتی عمد کام آیے والے نشانات کی ریادہ تسمیل تھی ایں، آو میول جانوروں، مجینیوں اور پہالا وخیر وکی تشاور کو پہانا جاسکا ہے ، لیکن پیشتر کے متعلق تیس کیا جاسکا کردہ کس جے کی تسویر کا ایس-

(41)00

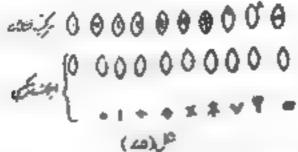
بھل نشانت کے اورچہ کیرون کا اضافہ کیا جاتا ہے ہے۔ 11 314 316 346

UUUUU

الديمان عن إمري الرف

10 10 10 10 AX Q

میں ہے یہ اس اور ایک اور ایک اور اور ارب ) کے مما کی موں میدے تابات مرکب ای جن سے اللہ اللہ میں میں اللہ اللہ ا



(AT)\_50

بھی کے ماقد نشر کہ ہو میں کہ ہے گئی در شرق پر آئی عدت اگر اٹھی گئی ہے ہوئے آؤال کا مطلب ہو گا کہ موداں پر جنر چڑوں کا صب ہے ایک موجے کی باشدے کے معمول صب دکھنے کے ا اگر ٹو بھودت موزل بائٹ کی کو شرورت کی مسیمری رسم تعاش کیا گئی کا عدحی کو ادکان اٹھا کے ا طور پر استقال کیا جاتا تھا کہ لیے مشروب کدون شرورت کے مشترک کی ای جاتا ہ

#### 23613-7.4

عام طورے ہے وہم تعلود کی ہے ہاں کو کھ جائاتی ایکن جھی مود رہ ہوگی ہے۔ واک کو کھا اور ا جاتا ہے اور جھی پر دو قول طرف ہے میکن کیا کے دیکھیے کے کو اور دو مرق برگیسے واک کا سال طرف فکارٹ کو (Boustrophedon) کے تیار المستحی (شدد) ایک بڑی کران کو کا کا وہ کھے:

> 京成 500 大大大 大大な 400 大大大

> > (دد)ه

ہے واللی مج اللی الم الله اور سے جو حاجات توجہ حرافشن ور کائے تو تھا۔ تھی ہے کے ووی سنسط کے اوک مجی اس دسول نے بالی ہوں اس صورت کی من وسے شکنت کو دیکی سے دیگ کو انسینے میٹوں کو واکن سے داگی اوچ حاجات کا

#### 7.5-زبان

جن عالموں کے زویک داوی عدد کا تدان آر ہول کی آ دے پہلے کا ب دوا ک بات کے قائل ہیں کہ کتیں کہ کتیں کر بال سکرت فیل ہے۔ آر ہوں ہے پہلے ہوئے شان ہور میں دراوڑ قویل آباد تھی اس لیے بالکل مکن ہے کہ داوی مندہ کے لوگ دماوڑ ہوں۔ چانچہ آج میں بارچشان میں دراوڑ لوگوں کی آیک شار آر دلا کا محمد مے کہ داوی مندہ کے لوگ دماوڑ ہوں۔ چانچہ آج میں بارچشان میں دراوڑ کی آباد ہی آباد ہی آباد ہی گئی تاریخ کا میری دراوڑ کی ایک شاری بان سے مجی معمد مے آباد ہی آباد ہی کہ دراوڑ کی آباد ہی کا میری دراوڑ کی مشاری ہے کہ دراوڑ کی مشاری ہے۔

# 7.6-دوسر کی لکھائیوں سے تعلق

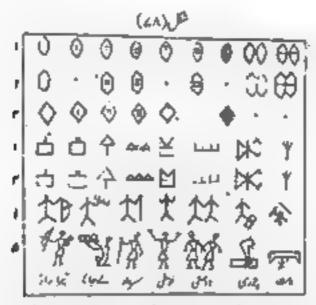
دادی سنده کارس خواد کم (موجود فورستان یا جونی ایران) کے رسم خواسے زیادہ مشابہ تھا اور سمیر ک رسم خواسے نہنا کم، لیکن سے جیب بات ہے کہ اس کھوائی کی انسانی تصاویر نہ تو سمیر کی سے ملتی ایس اور تہ ایمی سے بکر، اُن کے بنانے کا عداز معرف ایر وظیفی خواسے مشابہ ہے۔ یہ مشاہبت چند اور نشانات عم مجی پاکی جاتی

وادي سده كرم خدادر كريت كى كلمانى بى مجى كو تعلق تفاجنانيد دولوں كے بيض فطالت آق باطل ق سٹاب قى ( خاصلە دو هل مد ) إلى طرح إلى كاجتى آوم كے تصويرى خطاف مجى يكو تعلق معلوم پڑتا ہے۔ چانچہ بڑيا كى مورال يہ پائے جانے والے يہ فشات ( اللہ اللہ ) جتى رسم عطاص مجى كام آتے محصد إلى دو تكما يُول كے تعلق ير ( B. Hecomy ) في كافی تحقیقات كی ہے، معليكن أن سے تظريد كو تسليم فيل كيا جاند

والا گیا سندھ کے دمم خود اور بھٹی او مرئی تھی کیوں تکی مشاہدے کے تین وجہ وہو سکتے ہیں:
اسٹونا ٹیل سے کو کی شائل نمبری یا ایٹی بال سب کا افذا تھا۔
اسٹونا کا افذا ایک ایک تھی کی تحل جس کا اب تک یہا نہیں چاہے۔
اسٹونا کا افذا ایک ایک تھی کی تحل جس کا اب تک یہا نہیں چاہے۔
اسٹونا کا افذا ایک ایک تھی آئی تھی ایک دو مرسے سے مشامر ہو کی۔

 الكر المثر في مادي منده سك لثلثات كا جمل عرب كم عميرى اور سيال عند، تشيير ك فشيل عداده جنرى البر ص ك قبر من عدا مع مقابلد كر ك يه كابر كياب كد ان كا اخذ دادي منده كار سم عنا في، يكن يه تظريد قابل تسليم عين اس لي كر منده كي قلما لك سبال ادر فشيل رسم عدا ك دجود عن آف سه كم اد مم دو بزاد بهله فايمو بكل حميد

سب سے زیادہ تریت اکیز اکٹاف (Q. Do horrory) کا ہے اور دہ یہ کہ بڑے ادران کی کھیائی کے ایس خٹانات دادی شدھ کے نشانات سے لئے جلے ہیں (شل ۱۵۸) بڑے اکٹر کیاں سے بڑا دال کا کے قاصلے پر بخر پر میک شکر دائے ہے اور دیاں تک دادی شدھ کے لوگوں کا پنجانا ممکن قبلہ سر پر اس بڑے دائے قواد اس لیے العالب سے یک پہنے تک دائے تھا، جب کہ دادی شدھ کار سم خطاب سے پہنی بڑا او سال پہلے سم ڈی تھا، اس لیے العاد و کھائے ل میں کوئی تعلق فیس اور سکا کاور ای کی مشاہبت محل انتمال سے



والركامنده(ا) يام (۲) يميرب (۳) كريده (م) اور معر (۵) كي تصوير

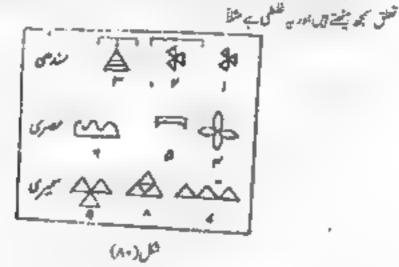


وادرا اورجیءالروا) کا طالب کامقابل

(41) 13

اب آگر ان تشاور کو ایک دو مرے سے ماخو ذیتا یا جائے تو یہ الطی ہوگی۔ اس لیے دادی سے دادی منس سے مسئل تشانات کی دو مری کھمائیوں کے مثانات سے مشاہبت القاتی ہو سکتی ہے۔

بھر یہ میں واقعہ ہے کہ جعش مختص وو تکھائیوں کے مثالات میں او ل سے دو لی مشاہدت پاکر دو فول کا



# 7.7-پڙھنے کي کوشش

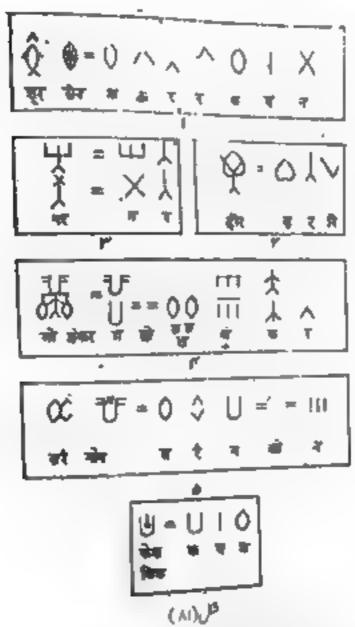
مو ان جو وڑو کی دریافت کے بعد پروفیسر اسٹین ایشکڈن اور ک ، ہے گڈ نے سے بلت ظاہر کی تھی کہ مند عی دسم خدے فٹائٹ کے میری سے لئے بطح ایں۔ داکٹر اٹل اے دیڈل نے میرول کو میری دسم تعالی دو سے چڑھا اللہ در بٹایا کد دادی سندھ ایک میری ٹو آبادی تھی اور میرول پر میری آمر اے ہم یائے جاتے

مر ایگزایڈر کستھم ، ذاکٹر کے ، پلی جیموالی اور دائے بہاور بیشن سراپ نے مہرول کے تصویر کی فٹانات کو ستگرے پہرے دیے اور پائر ان کے ٹر ورح کی آواز پر لے کر کنیوں کو پڑھنے کی کو مشش کی۔ انھوں سے انٹوک کے دائے کے براہمی تروف ہے بھی مدونی، کیونک آن کا مقیدہ تھا کہ بید دسم خط براوراست، واو کی سندھ کی تھمائی ہے انٹوڈ ہے۔ اُن کا نظر یہ حجول نہ ہول خصوصاً وہ کوگ جن کے نزد یک واولی سندھ کا تہرین "آرمی س کی آمہ" سے پہلے کا ہے مال کی محت سے انتقاد کرتے ہیں۔

جون اور کے معمور عالم فاور انگاہ ہیر اس کے فزدیک مہروں کی ذیان ، قبل وراولی - Prone (Deswiden) جس سے اعداستان کی کل موجرداوراوڈی رہائیں ٹکی بڑی۔ افھوں نے کا سال کی تحقیقات کے بعد اس موسورٹ پر ایک کتاب تھی ہے، وہلکین ہے نظرے مجی متبول نہ ہوا، اگرچ اپ تک چتے ہی فظرے وی کے کے الدائن بھی سب سے معقورا بجرہے کو لکہ اس بات کے بات کے لیے دیاوہ آوک والاکی اللہ کہ داوی عدد کے قران کے بانی آدیے ندھے الکہ وراوڈ تھے۔

اکٹر پر ان ناتھ (بادی اعد ایل اور کن) کے فزویک دادی سے کا رسم علا الف بال ہے اس کے اسکار میں انتہا ہے۔ جر بر اس تر دف سے مشہ بیں۔ ۱۹۳۱ میں انتہا ہے۔ جر بر اس تر دف سے مشہ بیں۔ ۱۹۳۱ میں آتھوں سے فرایا فاکر مورل پر دیج ک دیج تاقل کے ہم یائے جاتے ہیں جن علی سے بعض کا لفل کم بری قوم سے قوادد بھی ہوں تک میں انتہا ہے کہ بری قوم سے قوادد بھی ہوں تک ہوں کہ دوایات دار تا ترک فر ہیں سے تعلق دیکے ہیں۔ اس المحد المحد میں جمعوں علی جر عامل الم میں شائع ہول آنھوں نے بری تا ترک فر ہیں سے تعلق دیکے ہیں۔ اس المحد المحد میں بھی المحد المحد المحد میں بھی المحد الم

بعن جرون پر خیری کانام کو عکو کھا ہوا ملائے ہو جعن پر میریے تو کش ہور مغیور سکر الله مار کون کے بام یائے جاتے ہیں ( دیکھیے شکل الم )۔ ان کو پر ان ناتھ کی تحقیلت کے مطابق ہو مثال موالیا ہد کاشر سین ہی عراقی نئی مار گون کہنا تا قد الن کے فزدیک میری ہوگ آرہے تھے اور مار گون بھی آرہے تھا۔ لیکن معالے مغرب آے مالی آوم کا بھات شکر ان کاہر کرتے ہیں۔



مند می دوا کے جس انتخاب کی تفریخ ان تا کور ان تا تھ کے مطابق ) جہاں تک اس دول ایجاد کا تعلق ہے موصوف کے فردیک اُس کار شتہ اُن طاباسدے تھاج جنول انت کے کانے کے بار آن رب کی جاتی ہیں۔

الم المراكم كالمات الكاف بالدائي كاد المات

اسے امر مسلم ہے کر سند گیاد ہم تھا کے بہت ہے مثانات ید فم ہیں، لیکن فاکڑ ہاتھ سلے بہت ہے مطرد الثابات کے جمل کلاے کر ڈاسلے ایں، مثلاً بعض مثلات پر اٹھوں نے مجلی کے نشان کو آؤڈ مروڈ کر مرسول" پڑھا ہے اور آدئی کے دھڑے اُس کی ٹاکھی جدا کرکے لفظ "کر" پیدا کیا ہے۔

ایک میک افوں نے میکی کے مثالات علی تین فقے اصافہ کرے ہیرہ تلیلی کٹا کے چرے کی ملامت یے مماکی بنانے کی کو مشش کی جدید طریقہ مرامر" فیر مملی" ہے:

# 

#### (Ar)JD

۱- اگر ڈاکٹر ہاتھ کے پڑھنے کا طریقہ سی ہے ہے او بھی انتازے کا کہ سے می نشانات ہے 7 و اف ایکن ان حردے کو ہی طرح ترتیب دیا جانا تھا کہ آوی، مجلی کیڑے یا کمی دوسرے جانور کی شاک بال حقی اس بعض دار تربیہ شخص ہی چیدے او تی ان شما کو قطر ، ویکھیے شل ۸۱) کہ حقی بادر شمل کرتی کہ کو گی ایک کی تھا کی او کئی ہے۔

۔۔ اس دمر پر افغال ہے کہ سے محی رسم زیا کے مثانات الم ممیر بیدور معرکے تصویری حرف ہے۔ مثابہ ایں۔ ان چار مگوریا کی تکھا ٹیول بھی حجم ا تعلق اتھا اس کیے ہم یہ مائے کے لیے تیار فیل کہ اس وقت جب کہ دو مرے مگول بھی تصویری میں مستعمل ہتے ہندوستان بھی ایک فاص الف بائی نظار آئی تھا جو برا اسی الد ونے تاکری ہے کہیں ریادہ "ما کنٹک" تھا۔

موالنا ابرائبال عدو کا ایک مسلسل مضون "قدیم جری " بدنو (کراتی) شی اگست در مجر ۲۵ م تک شاکع بوا آن 27 جس می الحول نے وجوئ کیاہے کہ " ، ، ۱۵ مری شی نے پڑھ نی ایں۔ " ان کار بان عربی ہوا در سم محد جنوبی عرب کے مہا اور مسحن کی تنجدے تعلق د کھاہے۔ مشر علی جر آدی عرب تے ہور مری تعوید جیس ایں بیک تعلق کارڈیادر کی او میس ہیں البت بعض پر واقعات اور عوادت اور جی اور اساس کی دیان جال میس ہے۔ موصوف نے یہ مجی محلوہ کیاہے کہ طاب نے مغرب اُن کی محقیات کو تعلق اختی اختیا جیس یہ تہام کو ششیں اور کاوشیں اس وقت تک کامیب نین کی واسکتی جب تک وہ مرے وہ الحقی فی اسکتی جب تک وہ مرے وہ الحقی کی تعمیر تی نہ ہو جائے۔ فرورت اپنے کتوں کی ہے جو دو رہاوں بھی ہوں اور آن بھی ہے ایک کی (ہان ہو رہم ہیں سطوم ہو ہور پھر آن کی ہروے واد کہ سندھ کی المعلوم ذیان دور سے خط کو پڑھا جائے۔ ہو مالے کہ و مالے کے اور کی شدھ اور واد کی د جار و قرمت می ایسے کئے کی وقت عراق کے کھنڈروں ہے و ستیاب ہو جاگی، کو تک واد کی سندھ اور واد کی د جار و قرمت می ایس کی تعمیر ان مالا اور المالات عرصے بحک کا تم رہ سے کہ المالات میں مور اس کے مرفون شر ایک بھی ہوئی ہوئی کی میری فی تھی۔ کی المرش مسلم فر انگر می مسلم فر ان کی دورت کی میری کی تعمیر کی میں مسلم فی میں ان کے مطابق می میں نہارہ کی خور کی ہوئی کی تعمیر کی میں کی مطابق می میں نہارہ کی خور کی جائے ہوئی کی میں ہوئی کی ان کے مطابق می میں نہارہ کی خور کی جائے ہوئی کی جائی کی مطابق میں میں نہارہ کی خور کی جائے ہوئی کی تعمیر کی ہوئی ہوئی کی تعمیر کی ہوئی کی دور کی جائے ہوئی دور کی جائے ہوئی کی دور کی جائے ہوئی کوئی کی دور کی جائے ہوئی کی دور کی دور کی دور کی دور کی جائے ہوئی کی دور کی دور

آ خوال پاپ.:

# چين کار سم خط

ہوئے کے مقالے سے قاہر ہوتا ہے کہ زبان کدی کی اکثر تہدیس دریاوں کے کاسے پروال میں وہاں ہے کاسے پروال میں مقامت کی رشان ترقیم ہو اکر آنے ہما اور المربی ہوتا ہے۔ وہ اس المربی ہوتا ہے۔ اس میں تہذیب و تمدین کی آسان سے فرات اور تمل کی طرح ہوائے۔ ہو اس سے تہذیب و تمدین کی تراث میں کائی مدو تی ہے۔ چائے مقدم و جلد و فرات اور تمل کی طرح ہوائے۔ ہو اور یا تھے۔ کی کہا کہ کا اس کے تاریخ ہوائے۔ ہو اور یا تھے۔ کی کہا کہ کا اس کا اس کا اس کے تاریخ ہوئے کے اس المربی ہوئے کہا کہ تاریخ ہوئے۔ کی کہا کہ کا اس کے تاریخ ہوئے کے اس المربی ترقی کی کہا کہ کا اس کا اس کی دور یا تھے۔ کی کہا کہ کی دور یا تھے۔ کی کہا کہ کا اس کا اس کی دور یا تھے۔ کی کہا کہ کا اس کا اس کی دور یا تھے۔ کی کہا کہ کی دور یا تھے۔ کی کہا کہ کا اس کی دور یا تھے۔ کی کہا کہ کا اس کی دور یا تھے۔ کی کہا کہ کی دور یا تھی کہا کہ کی دور یا تھے۔ کی دور یا تھے کی دور یا تھے کی دور یا تھے۔ کی دور یا تھے کی دور یا تھے کی دور یا تھے۔ کی دور یا تھے کی دور یا تھے کی دور یا تھے کی دور یا تھے۔ کی دور یا تھے کی دور یا

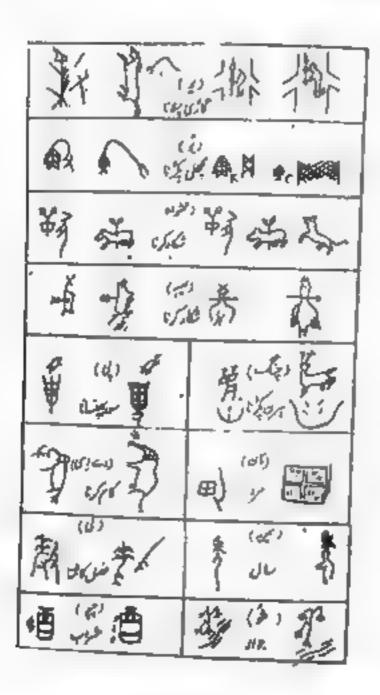
(بالا تقديم كى مهذب اقوام كے ماتھ ماتھ أن كے تشور كا فعا أنا او كے ، كر قبلى فعا الله آج مجى زعده مهدود تى برادر مالى سے ايک لكى قوم ش روز كے جو يورپ سے بڑے لك ش آباد ميداور دنيا كى آبادى كانے كي ال حد ہے۔

#### 8.1-ابتدائي صورت

جھن طائے ہی دو کردیا کیا۔ ہی تعلیم میری تعلیم ماقود البت کرنا چاہ جین آن کے فقر ہے کورد کردیا کیا۔ اِس کے کہ اِس مینا کا کوئی کتیہ میری نیا کی قد بعث کو لیس پہنیا۔ او سکا ہے کہ آن تحریر کا نیال الل چین شر کی دو مرے ملک ہے آیا ہو، لیکن اُن کے رسم محاکا ہر فتان اُن کے دال فور و فکر کا تھیے ہے۔

می رسم فعا کے قدیم ترین فونے تھے خاتھ ان (دیانہ ۱۹۷۱ء) اللہ ہے اساق م) کے دائے سے
سے تیں۔ یہ جمین کا پہلا حکر اس خاتھ ان اقداس ہے پہلے کی بادی مخص دوایات کا ایک وفتر ہے۔ تھے۔ مجد
سے کینے کا نے کے بر شوں، میکوے اور وہ سرے جانوروں کی بدیوں پر لاکوں کی تیرواوش کین کے لیول سے
مرک کینے کا نے کے بر شوں، میکو نے اور وہ سرے جانوروں کی بدیوں پر لاکوں کی تیرواوش کین کے لیول سے
بر آ مد ہوئے تیں جو دریائے زر دکے شال میں ام ایک کے تھے۔ اور ہو بان کے صوب بھی واقع ہیں۔ صرف کا اللہ محقی نے جو خاص کر این کی حال شریل آ کہ کھی۔
سے ایک محقی نے جو خاص کر این کی حال شریل آ یہ تھے۔ اور ایک بڑائی بڑاورے اور بر بڑیل بر آ مد کھی۔

بھے۔ فائد ان کے روز نے میں فکون وخل کا ہزاروائ قد علم خیب کے مد فی او گول کے موافات بد بی ہیں۔ پر تصویر کی تعذیب لکھ لینے۔ پھر فریوں کو آگے۔ ہوائے اور اُن کے دیکھنے جو نشانات پید اہوتے اُن کو د کم کر چینین گوئی کرتے۔ بعد ازاں یہ فریاں و آن کر دی جاتھی۔ ان فریول پر پائی جانے وائل تسمور کا علمات ہے قدیم فیکن تمران پر کائی دو شن چرتی ہے۔ (طاعظہ ہو شکل حم)۔ \*\*



(خل (۹۴) محیقی تند کی تبیتر الی صورت (بونان کی آبای کی باک جائے والی ملاحمی)

مجتلید سم خلاکا کوئی نشان ایرا لیس جمی کے بارے میں تحقیق کی جائے اور وہ تصویر شر تابعت ہو سیلے ہی کی ایک مثال خاصلہ ہو جس بیں مگوڑے کی مالا معد کا او قا و کھایا ہے۔ اس کا محقظ "با" ہے:



(40),

عل (٨٦) على موجود محكل حودف كى قديم سود تحق وكل آيل الله الله بعد يرونى علامتول على آپ كالى فرق بإكرد كي اس كانبرى تبديل كه سوا محكل فلاك بسول و قواعد على تحق بترجر سال سے بهيد كم رود بدل اول ہے۔

(A1)JB ○ 6世日年 四日年 ※ 了, 并目前, 小部里, 不多 \* Sin A BOU GI t US 1 大 " 和中心以厅的一次 △ 两 1 4 五 平 4 4 7 八 5 x Q 以 具 日 5 F 目 告が魚のさか何の 禺 日本の部でを国 介一生生なが無回りの歯 門一個時可其其主 مینی از سم خط کے "مغر دانتانات" (آند می اور جدید) مینی از سم خط کے "مغر دانتانات" (آند می اور جدید)

#### 8.2-سامان كمابت

### 8.3-نشانات كى تعداد

الله فالدان كراسا تك والمائد والم المائل كام آف وال فائل كرا و المائل كرا و و المائل كرا و المائل الله فائل فائل فائل فائل فائل في الدول و المائل في المائل

## 8.4-نشانات كى اتسام

چین خط میں دو طرح کے نشانات کام آتے ہیں۔ مقرد اور مرکب مفرونانات کی خالی شال (۸۲) عن ما حقہ بھیے۔ بھش خیالات کا اظہار مرکب تصاویرے کیا جاتا ہے خلا فر بی کے بیے چاتو دور دد پے کی افسور بنائی جائی جائی ہے کہ جس سے دو پ کو جد کرد آئم ہو۔ ای طرح النے کے لیے گیری کی بالی اور بندی کی تو شرح النے کے باتھ اور احوال کی۔ وب کے لیے چیزی اور اتھ کی تصویر می بنائی جاتی ہیں۔ اس اوع کی بستی تصاویر علی (۸۷) میں دی جاری جاری ہیں۔ اس اوع کی بستی تصاویر علی (۸۷) میں دی جاری جاری ہیں۔ اس اوع کی بستی تصاویر علی (۸۷) میں دی جاری جاری ہیں۔ اس

41-44-2	29	1/2 - 4:00	文文
16-12-2	四里	3. 616.	
The with white	日月	ا ليات د کليل د مکييل	2
120 - 31+65	Ē	Ut - Meant	戏声
19 - also 80	東	and a should	
126 millione		du Key	4
الدوني ۽ عل	水木	مرده لفكا = صادق	
ان دراست ما مان در اگران در دران	木木木	دره بیال سمیای در دا	
المارات المارات	555 de (8)	41 - 67-51 Cho - 67-51	丰闰
بنل دعنه ، أنحتك	10 EM	المراقم مركني	安
بن سعه الم	英四		含
بين العصه - انجري • آ دي ه	7.5		

(در (۱۸۷)

#### 8.5-زبان كااثر

گلی تحق، برای، سیال، ایک عل حائدان کی ریائی بینے تکی تحق (Sino-Tiberan) کی آلیدہے زیائی آوامد سے معراجی ان کا ہر افغ یک رکن (Monosyllabac) ہے ، جس بی تبدیلی تیک اور آسایک الله افغالہ نے کل استبال کے لحالاے اسم، فعل، صفت سب یکے ہوسکتے۔ اس تغییل سے قاہر او کا کہ جیکار سم قداعی کام آئے والے مرکب نظانات کی وو حسیں ایں۔ ایک اور دو سر سے اور دو سر اسل خلا اعلی (حسل میں دید ہوئے کل نشانات کو چر جو ما میں ایک آئی اور دو سر اسل خلا اعلی (حسل میں دید ہوئے کل نشانات کو چر جو ما میں ایک گاہ لیکن اس کے چر معتی ہیں:

# 舟柳柳涛

پیدا ختان (بائی ہے دائی کی) جازگی تھویر ہے۔ دد سرے علی جازگی تھویر کے ساتھ "پر "کانتان ہے۔ اِک طرح تیسرے علی "آگ۔" کا چر تھے علی " پالی علی "کا اور پانچرین علی "نفظ" کا پر کا تعلق را کی ہے ، آگ کا فعل ہے۔ بیال کا تبلے ہے اور لفظ کا بھراسے کا ہرہے۔

(M) B

پیلا نشان ( بایک سے واکی کو) مراخ کی بدتی ہوئی صورت ہے۔ دد مرے بی مراخ کے قتان سے پہلے
سز بین "کا نشان بنایہ ہے۔ تیمرے بھی " در دائرے" کا اچ تھے بی "ریشم "کار پانچ کی بی " بری بولی"
کار جھنے بھی "لفظ" کا - ماتویں بی "شلے "کا اور آ شویں بی "عورت "کار رین کا مقام اور موک سے تعلق
کار ہے۔ آی طرح در دائے کا کرے ہے ، دریشم کا کاستے ہے ، بڑی بی ٹی کا فرشیوے ، قط کا دریات کرنے
سے دنیے کا بیٹے اور مخاصّت کرے ہے ، اور عورت کاروک سے تھاتی جی کھلا ہوئے۔

## 8.6-رسم تطاكى تبديلي

توال پاپ:

# جايان كارسم خط

اگرچہ میکن اور جاپان کے توگ، دونوں منگول مسل سے تعلق رکھتے ہیں، نیکن اُن کی وہانوں علی ہڑا فرق ہے میٹی ربان تواعدے میرا ہے دور اُس کا ہم لفظ یک و گئ (Mono Syllabic) ہوا کر تا ہے ہر خلاف اس کے جاپائی دبان قواعد کی پابشہے اور اُس کے الفاع کثیر الارکان (Poly Syllabic) ہوتے ہیں۔

## (Kata Kana) bill 66 6-9.1

یے خلاطی تعانیف اور مرکاری احکام کے لیے تخصوص ہے۔ اس کا احد میکن کا وہ تھا ہے جس کو بناکر کیسے ایس (Model Script) ال ش کی ۲۵ فٹلات کام آئے ایس جن ش سے بعض کا احد (الل ۱۰ ش) کا حد ہو:

معنى	104	مدی ۲۰۰	die	253
آمان	O.F	关	テ	2
14	2	久又	又	3
بال	jt.	毛	t	1
ريمكايئ	#4	모	口	JJ.

(10)<sub>1</sub>/3

#### (Huragens) 18 1 7.2

جاپان کے انہار اور باول إی خط شر شائع ہوتے ہیں۔ یہ بھن کے خط محست (Commo Screen) ہم تھا ہے۔ اگر چہ اس بھی ہے منظامت کام آتے ہیں، لیکن ایک می نشان متعود طریقوں سے بالیا بات اس لیے اُن کی تعداد - - - کمک مینچی ہے جن میں تقریباً - - اطباعت میں استعال کے جائے ہیں۔ یہ خط خاصر وجیدہ ہے اور اس کے چڑھے میں کا آل د شوار کی ہو آل ہے ( ملاحظہ ہو فشل الله )۔ فل(١١)

		Carl				
per relief	الم المراكاة	erev	18	كفا	edel	187
イロハニホへトチリスル	いろはにはへとちりぬ	レソツネナラムウキノ	れそつねならむうるの		コステアサキュメミシアヒモセスン	これてあさきゆめみしるひもせす
ラワカヨタ	をわかよた	オクヤマケフ	一年まける	1 1 2 2 2 C	ヒモセスン	ひもせすん

مِيالْدُم عَدَ

أنك الوكما المريقه

حروف كي تقد ادكو محمات تبك لي جايال ل في الدماس الاحتراد من كالا

(+)(5) = = (i)

جبالے ک، ای تاورف عی نگار جاتا ہے دوگ در داور ب کی آواز دے اور

جب ول يراكاد ياجا الهارووب كي آواز وجاله خلا ハヒノヘオパピプペポ (gr) P

الل جايال الكن تون سے اس قدر منازي كرون الذي بن ربان كو محل كا الا البير الا الا على الك جیں۔ عمواً مفتوں کے لیے جیل طاشتی بنائی جاتی ہیں، لیکن اٹھیں بکارتے جایائی اصورے ایں اور پھر لفتوں ك شروع يا آخر عى تواعد كى روس جو تهديليال بونى بين أن كوطابر كرن ك فيهر الكانا إلاه كالعدك الماشتى بدطور ماجتور اوراد حول كاستعال كى جالى جى-

١٩٠٠ دي جايان كر محكم محميمات ت ايك قربان جارى كيا تحاجى ك ذوس جايال يامون وال میکی نشانات (کا فحی) کی تعداد بہت مکمنا دل گئ تاہم شرص کی تعلیم کے لیے کم از کم ۱۳۰۰ نشانات کا جاتا خرورى مجاكيا

مجين كى طرح مايال تحط محى مين اوبر سي ميني كو كلوى لكيروال عن العماميات تيد ليكن اب واليم سي إلي کو پائی ہے داکی کی آئری میروں علی تھے اللہ سے کے باتو اور برش استعال کیا جاتا ہے۔

وموال باب:

# جزيرة ايسثر كارسم خط

ی بینگ علی بیل (جونی امریکا) کے مقرفی سامل سے ۲۵۰۰ میل کی دوری پر ایک تھوچ ساہر پر ا ہے جس کا دکتہ ۵۰ مرائع کیل ہے۔ اسے ایک آری سیاری نے ۲۲۰ کا دعی ایسٹر سے دن دریافت کی اقد بھی اس کا دجہ تسمید ہے۔

گفتوں کے فقر آب کی آو ہوں، چیلول اور پر مدول و فیرہ کی تصاور کو پہنا ہاسکا ہے جن جی سے
الفن واول مندھ کے نظامت سے مشابہ جی سکتے جی کہ ان قنیز س پر فائد الل فیر ہے و مشیور اوائیوں کے
حافات م قربانوں کی تصیات مد الکار سوم اور بھی و فیرہ فقو ٹی ایس سے تختیاں ایک ضم کی یادواشت تھی
جفتی یادو کھنے کا کام ایک فاعی جماعت کے ہرواتی جس کے افراد "تشکنارو گورد گو" کہلاتے تھے وہ سال جی
ایک باد میں اور کو کا کو یہ تحتیل بلاد کر سنانے سے ۱۸۹۳ء میں جاروکے برود فروش جزیرہ ایسلا کے
ایک باد میں جاروکے اور وگوں کو یہ تحتیل بلاد کر سنانے سے ۱۸۹۳ء میں جاروکے برود فروش جزیرہ ایسلا کے
ایک باد میں جاروکے اور وگوں کو یہ تحتیل بلاد کر سنانے سے ۱۸۹۳ء میں جاروکے برود فروش جزیرہ ایسلا کے
مطالب کو مختل جائی۔

روی عالموں نے ان تھنے ب کریڑھنے کی طرف خاص آجہ کی ہے دور اس بیٹے پر پہنے ہیں کہ ان کار سم عظامونا معری امیر وظینی سے مشابہ ہے یعنی احض شاہلت کی اواڑیں مقرر ایں اور بعض معاون نشانات ملبوم جبال تحد اس دو کی ایجاد کا سوال ہے (AL Mesomax) کی دائے تک بے خلافالیا ہے اور سائٹی عمی ایجاد موا آل اور جب ج وجو ہی صوی جسوی عمل وہاں سک میکھ خاتھ الن جم سے کر کے ہزر کا ایکڑ عمل آئے آوا ہے ساتھ اس مرسم خلاکی جمک السلے ??

مميازيوال بأب:

# حِتْی رسم خط

جنَّق قوم کا به نکل نک کل مثلات پر ذکر آیا ہے۔ آسے ملی صنت بھی کھا کیا ہے۔ ۳ معری اور آ اور ی کنیوں نمی بھی اس قوم کا مال ملک ہے۔

یہ قوم بوں قوم جو دو ترکی شی تمن بڑا ارتی م سے آباد تھی، لیکن کر دی ، اس کا ۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰ ق۔ م محک مبار ترک سے فکل کریہ او گ شام پر مجلی قابض ہو گئے۔ شام کو اپنے آبنے میں رکھنے کے لیے اٹھیں ؟ شور کی اور معمر کی قوام سے متواتر جنگ کر تا چڑ کی۔ بہال تک کہ سااند تن م آشور کی محکم الل مبار کو ان دوم نے اٹھیں محکست دکی اور ان کامیا کی افتد او فتم ہو گیا۔

ان کی ریان بند بر ای شان سے تعلق رکھتی تھی اور ان میں دو خط رائے تھے۔ میسی اور تشویری۔ میسی خط کا ذکر اس سے میلے ہوجائے۔ تشویری تعلیٰ دو حسیس تھے ہے۔

قد نم خط جو باتر کی سوی پر اجرے اور ح واف میں تکش کیا جاتا الحال ای می برج نے کی کمل المور بنائی جاتی تحید (الک معه ) 19

جدید خطا بانے بھوار پائٹر پر گیرے نشانات کی صورت میں محودا جاتا تھا۔ ہے محمیت تھا کی تھی اور اس کی تصاویر مختمر تھیں (شکل ۱۹۴ )۔





السورى عدا ك كتب وسوي مدى قدم من في كر جمل مدى قدم كى باع جات الى اور ايد تري قاد كون، كار جميش، حاة اور طب كم شورول شي في الله-

جنّی رسم علی ایک سفر دائی سے باکی گواور دو سری بائی کو کھی جاتی تھی۔ لکھڑوا کی طرف سے شروع کرتے تے۔ ای مترب شاور کے رق می فرق ہوجاتا تھا۔ معری ایر وظینی کی طرح اس عدا کو اوح ری سے پڑھ جاتا تھا جدح تسان کازغ ہو تا تھا۔

قداور بی بعض کو پہنچاہ جاسکا ہے اور جمن کو جمید سب سے ذیادہ انسانی اعتما کے آؤٹی جی۔ سب سے ذیادہ انسانی اعتما کے آؤٹی جی۔ جانوروں کی ہوری تصویر پی بنائے کے بجائے صرف سر کا بناٹاکائی سجما جاتا تھا۔ پر ندول اور جھیوں کی تصویر پی جی بائی جائے ہیں۔ فریچر جیسے بیز ، کر بیاں ، امار توں کے افتاف جھے اور دو منولہ مکال کی تصویر پی جمی شال ہیں۔ فریچر جیسے بیز ، کر بیاں ، امار توں کے افتاف جھے اور دو منولہ مکال کی تصویر پی جمی شال ہیں۔ کی مطاب کی جاتی تھیں۔ ان جی پیٹیم لفتوں کی مطاب کی جاتی تھیں۔ ان جی پیٹیم لفتوں کی مطاب کی تعداد پر وفیمر آئی ہے جمیاب کے دویک ، ۲ ہے (شکل 10)۔

جمال تک اس ندگ ایجاد کا تحل ہے ، ذکر ڈیڈڈڈریگر کی یہ دائے می معلوم ہوتی ہے کہ تی، م کا معرکی حرب صورت کھائی ہے متاثر ہو کر گھڑ ایکی تھا۔ بعش نے اے کر بدے نیدے افو دیتا ہا ہے ، کو تک می خطا کی بھش طاعش کریٹ کے متوش ہے مثلبہ ہیں، لیکن جو مکا ہے کہ یہ مثابہت افغائی ہو۔ مقاد الذیق کریٹ کے خطا کو اجمی تک دفوق کے ماتھ پڑھا تھی جا مکا ہے۔ اس سے جشی تھا کو کریٹ کی کھائی ہے الحاد بٹانا کی افر قت ہے۔

(4a)_J3				
	1	2-	ß	3
حونطف	1	1	1	0
الاطتاطو	Q	3	1	1
ė	Φ	A	R	cito.
G1				
مگ اک	Ø	4	Î	•
J	4	- •	0	Δ
	60	tylu	a	, pol
ø	V	5	<	+
ب/ب	8		爲	I
			(e)	9
U	€	TO T	R	0
سور	W		5	猫
3/4	57	6	E	=1
	+}+	1/1	W	
(8)3	55	44	M	♦
There of the said				

جلى ليوك ذكن طلات (ي وقيم آل ع مياب ك معالى)

إربوال بإب:

# كريث كارسم خط

#### 12.1-قدم تدن

ہوں جی پیانا مشدن ملک کریٹ تھا، جہاں کی تہذیب معر اور حو اق کی ہم پاییہ تھی۔ وہ میں آئی ہم پاییہ تھی۔ ۲۰۰۰ قدم سکانے کے سانے '' سے اُس کا آخاز ہوا۔ ۱۹۰۰ آل م جس وہ حراری پر پہنی اور ۱۱۰۰ ق م جس اُس کا زوال ہو گیا۔ کریٹ معر اور بینان سک در میان واسطے کی حیثیت رکھتا تھد حو ان سے مجسی کریٹ والوں کے تجہر تی تسلمان شھے۔ اِس کھوں کے تمان نے ایک وہ مرے کو کائی مناز کیا تھ۔

کے من کے قدن کا دہال کے رواتی مخرال میٹوک (Minos) کی روایت سے میٹون (Micon) کجے اللہ است سے میٹون (Micon) کجے اللہ اللہ اللہ اللہ میں (Acgeam) ہے ۔ کہ کہ یہ تہریب ، کر ایکن (ترکی اور بے ہان کے در میلین) کے جزرول اور بے ہان میں میکل کی تقی. شاہان کریٹ نے آرے مشرق ہی ٹرائے ہود مغرب میں مسلی بک ، ٹی تک پھیلا ویا هند کی تهدیب موج دوبے رہے ترن کا مرچشر تھی۔

کریٹ کے تمرن کے بالی کرن لوگ تے اور وہ کہاں سے آئے تھے؟ نبی و نربانی اختبار سے آن کا تفعل لور اسان کی کس شرخ سے تھا اور اُن شی کون کون سے باد شاہ ہوئے ہیں؟ ان سو الاے کاجراب باجر کتبوں کے پڑھے ہوئے دیانا ممکن ہے، لیکن جہال کک۔ ان کے رسم تطاکا تعلق ہے، مسلمہ والے یہ ہے کہ نالی کریاف نے تصویر کی تطاکا کیال معمر والوق سے لیا تھا، لیکن فٹائلٹ ٹو و ان کی ایجاد تھے۔ اس تعالی ہے تس تشمیل بیان کی آئے۔:

> ۱- تصویرول کی تکصافی دوجہ انف ۲- تشمیر ول کی تکھافی دوجہ ب س-کلیرول کی تکھافی دوجہ الف س-کلیرول کی تکھافی درجہ الف س-کلیرول کی تکھافی درجہ ب

#### 12.2- تصويرون كى لكماني

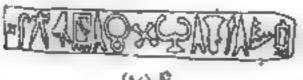
1- در چرالف(Pictographic Class A) :

۳۰۰۰ ق-م سے کریٹ کی مروں پر تصویری مناشیں تظر آئی ہیں۔ یالبا آر کئی یا انہازی خلاص کے ظور پرینا کی جائی تھیں۔



(11), 10

۲۰۰۰ ہے لے کر ۱۹۰۰ ق م تک ایک تعل تعویری خطاکا پناچائے جس بھی ہو فیز کی اور کی تعموم بنائی جاتی تھی ہے (شکل عام بھی) ایک جے بائل ہو کا ایک رٹے بیٹر کیا گیاہے جس سے اس کھا کی شان کا اہم اور اور مکتا ہے۔



(44)<sub>U</sub>P

2-ورج ب(Pictographic Class B) -2

جس کا آفاز تقریباً ۱۹۰۰ اور ۱۵۰۰ ق.م کے درمیان اوارای مهدے تصوروں کو ممی قدر محظم بنایا جائے لگار ایونس کے زویک اس نوایس ۱۲۵ فظایات کام آتے تھے جر افرانوں، اصفاعے جم، آلات حرب و خرب یا او جانوروں بازیو دوں کی تصاویر، قد می طلعت اور افکالی اندسری مشتل تھے۔

### 12.3 - لكيرون كى لكها كى

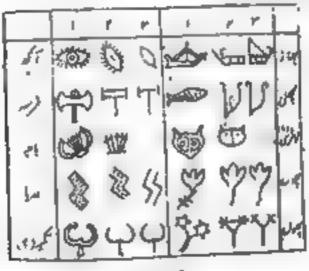
1 – ورجہ الفس(Linear Class A) :

جس کی ایتدا ۱۵۰۰ اور ۱۵۵۰ ق۔م کے در میان او کی۔ تصویروں کو فضر کرنے کا نتجہ یہ اوا کہ رو محل خاکہ اور کر رہ گئی۔ اس فیدیش نشانت کی جمود تعدا داج جس کے مطابق ۹۹ متی، لیکن جر من عالم بع مشروال (Landwall) کے 22 یا اے کا ہر کی ہے۔ اس رسم فلاکے تقوش جو اہر است اور ظروف پر پارے جاتے ہیں۔ فور کا زنج اکی ہے واک کہے۔

2 - (ارجرب (Linear Class B) :

ج-۱۲۵ میر ۱۳۵۵ ق. م کے در میان دجودش آئی۔ اس می تقریباً من فتانات مستقس محداس کے کئے گ کی تختے ں پر پائے جاتے ہیں اور خالباً حراب کرک ہے۔ متعلق ہیں۔

اور کلیرول کی کلمالی(۱) کلیرول کی تکمالی (۱) کلیرول کی تکمالی درجه الند (۱) اور کلیرول کی تکمالی درجه ب(۲) کی بیش ما شیم ما حد مون.



(4A) JB

12.4- پڑھنے کی کوشش

ہا اس اور پاہل و لیروش جو کتے مط اور آن کی نظیم شائع ہو بگل اور الحمیں فاقف عالموں نے پڑھنے کی کو مشش کی ہے۔ اندے یہ آ سائی شائنت کر ہے گئے اس لیے کہ وہ کھڑی کلیروں کی صورت عمل ھے۔ منی کی مند متوں کے ساتھ پر تو سامر تھول اور آد میول و فیرو کی تصاور پائی جائی ای جس سے جہدی و تا ے کہ پیشتر کتے صف کمک سے متعلق ہیں۔

ناتات کی کش سے کا ہر او تا ہے کہ ہے وہ م خط الف بال ۔ قیا، باک المحول نے اس دو کو الم بیل ۔ قیا، باک زکن قل الحر و عالم بیل المعدود الموں نے اس دو کو الم ہے الموں نے اس دو کو الم ہے کہ اس الموں نے اس دو کو الم ہے کشوں کی حد الموں نے اس دو کو الم المحدود کے جد اس کی تھور کے بود اس کی تحر تک ان بھو کو تک ان بھو کا تاریخ کا ان بھو کا تاریخ کا تا

### 12.5- قرص فيسطس (Phaestus Disc)



فل(11)

اس لیے بعض عالوں کا خیال ہے کہ یہ طخی کمی دومرے ملک علی بنائی کی متحی اور وہاں سے کریٹ میچی لیکن اس طرح اس کھونٹی کا منٹ عل نہیں ہوتاہ کیو تک کسی مجی ملک پیس (جہاں تک تحقیق ہو سکی ہے) اس محلے منٹ بر کھونٹی کا دوائن نہ تھا۔

قرص فیسطس کو بہت سے مالوں نے پڑھے کی کوشش کی ہے، امجی تک کامیابی فیس مورک البرد چھ قیامات شرور قائم مدیکے بارے مثلاً:

- (۱) بھن تھویری کھانیوں عن جدھر تھاور کا ڈرٹے ہوتا ہے اوھر علی سے چاصا شرور کی کے بیمار قرض ظیلس جس کبی بیک اصول پر یا کہا ہے لین کے کنامے سے وسادکی خرف پڑھاجا ہے گار
- (۳) قرض طبیعش بی کل ۳۵ تساویر کوهم پیرا کر پستوال کیا کیا ہے۔ چونکلہ
   ہے کیا گھوٹا کتیہ ہے اس لیے ہم فرض کر شکھ ایس کھوٹا کی سی تقریباً
   دا تصویر ہے کام آئی تھی۔
- (٣) افغاظ کو کھڑی کلیروں سے جدا کیا ہے، اور ہر خانے یس م سے لے کر ہ کے۔ کے نشانات ہیں۔ بوز کی طابات ہو کتے ہیں۔

قرض فبسلس على سبست عيب بات بيب كدائري قصاور كوكمي تحيل جيزے فيل بنا إكما ہے، لكم هى دانت ياكنزى كے خيول سے دباد ہاكر بناياكيا ہے۔ 60

تير جو آل يأب:

## قبرص كارسم خط

گلی صدی سے تیمری صدی آن م تک تیم ص (ما نیم می) بی بیک منامان آن تی ہے۔ اس بر مساب کے میں ہے۔ جم پر قبر می (Cyprote) کہتے ہیں۔ اس میں ان فٹانات کام آے نظے جن میں ۵ ورف طبقت نے اور اہ حرول میجود جن کے افیر میں حرول طب از ہے ہوئے تھے۔ دیسے فٹانات کو مفرود کی طالمت (Mono) Syllables کہتے ہیں۔ افیم عمل (۱۰۰) میں وکھیے۔

اس دید کے تقریباً ۱۸۵ کتے سوجود ویل حن شریعے بیٹٹر ہے تائی رہان میں جید۔ قبر س کی اصلی رہان کا علم میس فیل ہے۔ بعض ایسے کتے بھی سوجو وہیں جن شر قبر می کھا کے ساتھ ساتھ ہے تائی یا تھی تحریم میں بیائی جاتی ہے۔ ان دور ہاتوں والے کتیوں سے قبر می کے خط کو پڑھے شی بڑی مدد فی۔

کنیں یں تور کارخ عوادای ہے ایک کے بدیک کے بار ایک کے اور ایک کے تعلقہ است موجودالل اور ایکن دوز فی تورید کے حال ای شخن بدی بدی ، یک سفر داکن ہے باک کو اور دوم کی بایک ہے دالی کا محمد کا ہے۔ ""

المهداد على المهداد على (Or Deecke) في تبيال كابر كيافة كريب آخوري محر الداركون في قيم محد كاب المهداد على المهداد المارك (Prof. Synce) في المهداد على المهدائل الميث على المهدائل المهدائل

ГТ					
	)	4	W.	1	- 3
	*	XX*	X	×	T T
	ADA	2			14 F
**	K K X	Ţ.	ж	775	
4	922d	<b>A</b> mm	16		644
-	WW	5/84		t.+	20.00
SHIPS.	X_	X.¥	<b>ይ</b> ለጥ	‡ Obju	
υ,	7 7	<b>4819</b>	24	2·X	2 KC
Y	***	5	× 3C	MA	es in
	r-t	4 W	ተጥጥ	A1F	rs to
4	TTE	454	TW	ΔΛ	<b>ス</b> スま
5	5.5	75	222	* ¥	28
1	X_	2 1		<u>ت</u>	
1	X	66			

قبر می کندگی دگی علامت (انھی باکی طرف کے تروف میحد دام اور کے تروف عنت لما کرچ ہے) ایٹل((۲۰)

4	w	+		$\Phi$	Υ	¥	1			唑	4	26
أبر		Ä	۳	4	r	Ÿ	7	4	ی	944	且	Ш
r		ŧ	F	$\overline{\mathbf{T}}$	F	Ŧ	A	*	ی	L.	土	
t	U	+	pL,	4	F	*	Ť.	Ť	12	1	1	M
à	×	#	ы	个	1	sk	Ť	1	1	X	+	<b>~</b>

خط (۲) تخیرول کی تصافی در بدالف در بدب (۴) تجر می میماول خط

() کریت کاتھوں کی تھا (۳) کیرول کی کھیا کی دو ہد ب

(ه) څړيو

چ د موال باب:

# بانمبلس كارسم خط

کر روم کے مافل پر موج دویروت کے تال بیل ایک تعب اف جی کا تالی ایک تعب اور می کا تلقی ہم جیل ( مرفیاجیہ) قد مال پر ہین آرے ہا ممل ( Byblos ) کہتے تھے۔ بیال کے آئی قدید کی تحقیقات کے سلط می فرانسی والم بیری اور ہیں اور تالی کے ایک کر ترفیات کے سلط می فرانسی والم بیری اور ایک کر تحقیقات کے سلط می فرانسی والم بیری اور ایک کر تحقیقات اور تین اور ایک کر تحقیقات اور تین اور ایک کر تحقیقات اور ایک بیان کے معافی اور ایک فی اور ایک کر میں والم بیری اور ایک کر تاہم ہوے کے ایک کر میں والم ایک میں اور ایک کر ایک میں اور ایک کی تاریخ ایس کے معافی اور ایک کر ایک تو دیا ہے۔ اور ایک کر ایک تو دیا تاریخ اور ایک کی تو دیا تاریخ اور ایک کر ایک میں اور ایک کر ایک تو دیا تاریخ اور ایک کر ایک تو دیا تاریخ اور ایک کر ایک تو دیا تاریخ اور ایک کی تاریخ اور ایک کی تاریخ ایک کر ایک کر تاریخ اور ایک کی تاریخ ایک کر ایک کر ایک کر ایک کر تاریخ ایک کر تاریخ ایک کر ایک کر ایک کر تاریخ کر تاریخ کر ایک کر تاریخ ک

۲۵ طاشی براوراست معری میردنلینی تطاعے مافوز تھی اور ۲۵ طاشین آن کی تھا جی مثال کی مقال کی تھا جی مثال کی تھی میں مثال کی تھی ہے تعامعری میں بال مثاب کے دسم تطاب مشابہ ایل۔ دائات کی مائے جی ہے تعامعری میں وظایق ہے مشابہ ایل۔ دائات کی مائے جی ہے تعامعری میں وظایق ہے مشاب اور کا قی موجود شی آیاتھ۔

فرانسي متشرل (Prof. E. Dhrome) ال كا كرية عن كاميب الا مح الله الله المراب الا مح الله الله الله الله

- (۱) کیوں کا بان سال (فینل) ہے دوان کا زائد فرعن معرابیونس چارم محمد بین ۲۵۵ آل۔ مہیں۔
  - (r) الى لائل دوا سادر الثان كام آلے فے۔
- (۳) کان کی آزاد کی (Momo Syllaber) کی اور کی (Momo Syllaber) کی اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی اور
- ایک می آواد کو ظاہر کرتے اللہ۔ (ع) نشانات کے عاموں اور ان کی شکلوں میں کوئی تعلق نہیں شاڈ آگھ (عرفی امین) کی تصویر " ع " کو ظاہر نہیں کرتی، پکٹہ " ش " کو ظاہر کرتی ہے۔! ک طرح آ کھ کا دیدہ " س " کا مظہر ہے۔ یہ تنیال یکھ ججب سالکہ ہے۔

	YX A BOXING	1	THAN
Y	カシナダ	ان	20cm
3	W.	0	20
4	₹0	Ċ	7+0
1	4	e.	A ++ /MA?
1	ハナルジュ	1	र्य
4	7 × 1/2	Û	WW
ů,	B1 40	1	3'4 Y8
5		J	7 2 Y
2	रक्तर 😓	W	ተሃክሊየ
J	マグタは幸		

4ل(۱۰۲) ياكس كى ئركى طابات

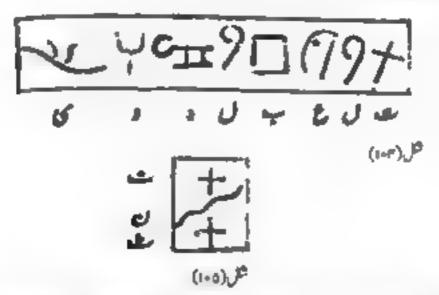
يدربوال باب:

سيناكارسم خط

جریر لیا کے بیونا بھی دو تعلام کی ہے۔ یا گل بیونا کی (Proso Simitic) جن کا ذکر ہم بیال کر ہے جو جدید بیونا کی (Neo Sinaktic) پر تبلی اور عمل تعلوں کی در میال کر کی تھے۔ اس کا ذکر آنے گا۔

4000+

(14P) JB



یہ کتے جس مندر میں فیے بیٹے وہ ایٹمر دیول (Haelice) کا مندر تھا۔ معربول کی ہد دیوی ساتی قوم کی بعلت کے مماکل تھی ہے بھی دیو تاکی میو کہانا جاتا تھا۔ اس طرح جمد شواہدے فاکٹر گاروٹر کے نظر بید کی تعدیق ہوگئے۔

گارڈ زے احددد سر سیماہرین سے ایس تحدیک اصول و قواعد معلوم کرنے کی کو مشش کی اور وہا جس بھتے یہ پہلئے کہ اس اعدیش کل ۲۳ فٹانات کام آتے تھے جس جس میں ۲۳ اصل تھے اور ۸ اُن کی بدل ہوئی صور عمل ( کا طلہ ہو شکل ۱۰۸ )۔

کی قرر کی تاریخ می بدر سم محدودی ایمیت د کهتاب، کے کلد یکی شال سائی رسم مدا کا الذ تھا جس معدد کن کل کے پیشتر رسم محد الرا اور دو کن و فیر و لکے ایر بد

سوليوال بإب:

# حروف تنجى كى ايجاد

## 16.1 – اوّلين كوشش – سامي حروف جي

ابندائی جو تصوری تنا دائی ہے بن ش سیکٹروں فٹانات ہے کام لیاجاتا تھا اس کے بعد الحق تعلام کے اور کی تعلامیاد موسے جن میں حروف محو کے آگے بیچے حروف علت بڑے دہے تھے۔ افیر علی حروف کی انباد ہوئی میں حرود جنوں دہ گئے۔ اس افتاب آفریں انباد کا سیر ہمائی قوم کے مرے ولین جس شرم مطوم کہ ہے کی ایک طفس کا کامرنا رہی یا مخلف او گوں نے اس میں حصر لید بھر مائل حروف کی کے موجہ یا موجد کی کا افجاد ویا کی اُن استیں میں کر ناما ہے جنموں دئے تی او بازران کو سب نیادہ تا کھ ایک بھیجا ہے۔

مال حروف سے قناد نیک تمام قد کا دہدیہ حروف میں افوذ اللہ جمانی عروف، عربی اللہ عربی اللہ موسی اللہ موسی کا است دوکی اور دیشر دستانی رسوم نیز کا اصل باخذ بھی مائی حروف تھے۔

مای خطری در تشمیر تھی۔ الله سای دور جونی سائی۔ شام، السطین دور کھان بی شال سائی خفران کی تھا اور ومشن ہے لے کر حرب کے جونب تھے جونی سائی کاروائ تھا۔ ان دو خطوں بی شال سائی خطر یادہ پر افا ہے جس کے کتے ۵۰۰ از م مجک لیے ایں۔

اگرچ خیل سائی تعذے قدیم ترین کیے ۱۹۲۰ء کے بعد دریافت ہوئے لیکن اس کی ایجادے مستلے پر طا اس سے کمیں پہلے سے گور کرتے رہے تیں۔ انھوں نے قتبی تقریم کے باقد سے بحث کی ہے، لیکن چ کی سال کے قدیم ترین کمیوں کارسم قطانور قسیلی تو بزیادی طور پر ٹیک ہیں اس نے جیل سائی کیے یافشیل، باعث ایک تی ہے اور یم جہاں ان در انتھوں کو ایک می سنوں بھی استعال کریں گے۔

## 16.2-سامی خط کی ایجاد کے بارے میں مختلف نظریات

سائی دو کی ایجاد کے بارے ٹی کائی اختیاف ہے۔ مہند کد م کے ہر اُس دو کو چر کر دوم کے اس ہی مائی قد سائی محاکما دند قریم دیا گی ہے۔ یہاں اُن قام نظر ہوں کی تفسیل کا سوقع کھی ہے جو سائی محاکی ایجاد کے بدے میں وڑن کے گئے ایس اُن میں سے خاص خاص جا اُس ہے ہیں:

#### 1-روز كانظريه:

۱۸۵۱ء على فرانسنى عام (Emanuel De Rouge) نے یہ تھریہ فائل کی تھا کہ ہیر دفایقی رسم زور کے الماماء علی فرانسنى عام (Emanuel De Rouge) نے یہ تھریہ فائل کی الماماء علی فرون کی ایک حرف کا کہ ہم دور کی الماماء علی الموان کی الماماء علی الموان کی الماماء کی تاکید کی اور ایک دمانہ تھا جب ہے عام طور پر تسلیم کیا جاتا تھا۔ لیکن چو تکہ تشیقی حروف کی شکلیس جم المعلی الماماء الماماء کی تاکید کی اور ایک دمانہ تھا جدد کو یہ تھریہ در کر دیا گیا۔

### 2-بازى كانظرية

مشہور ماہر مصریات (Sir Plinders Potrie) کو بالی تحقیقات کے دوران علی مصر کے بات ہر توں ہم ایک خاص صم کے نقرش کندہ لے۔ عواً ایک ہر تن پر ایک اور سالو قات دو تین سٹانات پائے جاتے اللہ ا کوئی مسلسل تحریم میں پائی جائی۔ اسے قاہر اور تا ہے کہ اضحی نشانات مکیت یا اشرازی نشانات کے طور پر منایا جاتا تھا۔ ان نقرش کا استعمال مصر میں میر وفلیلی دسم کھا کے آغاز کے پہنے سے نظر آتا ہے اور میر وفلیل کھ انجاد اور شے کے اور مجی قراد ریا۔

حرید تحقیقات سے افسی معلوم ہو کہ یہ علاقتیں معر کے طاوہ بحر دوم کے دیگر ممالک (کریشہ مائیری، کیریاء لیکی، لیل یااورا کین و فیر ہمالک (کریشہ مائیری، کیریاء لیکی، لیل یااورا کین و فیر ہ) جس مجی مستمل تھیں۔ اور یہ جمیب باست ہے کہ اُن بھی سے بعش فنسٹی حروف سے مشابہ ایری، لیکن فنسٹی حروف کے مقابلے عمل اُن کی تقد او بہت زیادہ ہے۔ اس سے العول نے ہے تھی خروف سے مشابہ ایری، کی امول کے مقابل اُن میں سے جو بھر تھے وہ حروف بین کے اور بائی بقدر نگا

(FrY)<sub>6</sub>2<sup>th</sup>

داموں نے یہ خیال مجی ظاہر کی ہے کہ تصور کا تعلق دیجاد سے پہلے مصری ان کا پایا جاتا ہی ہند کا فیصل ان کا با جاتا ہی ہند کا فیصل ہند کا میں ہند کا فیصل ہند کا میں معرف ہیں جات ہے ہوں ہند ہے کہ اور سے جات اصول فطرت کے جما معالی ہے۔ ما جن ہے۔ جات ہموری بنانے سے پہلے القف مشم کی کیری تھنچے جمل جن سے بھی کہی کو کی شکل میں بنانے سے بھی کہی کو کی شکل میں بنانے ہے۔ اس کے جہد قدیم کے اسمال نے بھی تصوری تعل ایجاد کرنے سے پہلے الاقف طرح کے انہاں سے بات میں علی میں جات ہے۔ اس کے جہد قدیم کے اسمال کیا ہوگا ہددود کی طروق فتو شرحے۔ اس

پٹری سے پہلے پکے ایسے تل نیافات کا دخیار (M. Bet. Peterio) نے کیا تھا۔ جنمی (Mand Attil) می کچے تھے کھسائے پھر کے محل سے سلے جن شماسے جنٹی ہر سید کی کیسری کھیٹی تھیں جو گئی کی علامتی ہو سکی چیں۔ جمعش پر ماتپ، کچھسے اور فحت اور اوروں سے مشاہد قشانات تھے اور بھش حروث کی ہے مشاہد تھے۔ اکرونیار انھوں نے یہ فیال کاہر کیا کہ بچی نشانات تھا تھے تو دئے کا مقذ ایس۔

اس علی قل الی کر در اور افزائی میں بین المنتی خروف سے ضرور مثابہ ایں، لیکن بدیات مجھ علی آئی کر آن کی آوازی کی اصول کی بنا پر مقرر کی کئی اور یہ کام قلیقیوں سے پہلے کو لی دو مرکی قوم کا ان نہ کر سکی۔ ایک حافت عمل اور سے لیے یہ کہنا مشکل ہے کہ المنتی اور افروٹی فقوش کی مشاہرے محق افغالی ہے یالنتی حروف کی ایجاد کے وقت واقعی قروفی متوشی چیش فقر سنے۔

### 3-ايونس كا تظريه:

مر آرتم راہالس (Sir Arthur Evecu) کی رہے تھی فتیقی رسم کلا کرسٹ کے خلاسے ہائوڈ تھا۔ یہ تظریہ فالہائی طرح اوضع کیا گیا کہ فتیقی حودل کے جو معتی بھے اُن کی تصویریں کریٹ کے فلاسے مُن اُن محکم حثا اللہ کے معن "بیل" کے تھے لبڈ ائٹل کا تشان کے لید ای طرح ہر حرف کے عماش مٹا ٹرکرکے الھمی فتیٹے کی صودت تھی مرحد کر دہاشتا:

	41.	ماي ۱۰۵۸-	هيتن ۱ ندم	
J.	2	X	A	J.
8	d	E	3	4
4	d	Ħ	日	5
8	0	0	0	e

(1·4)UP

ي ظريه نا قال توليد اوراس كالنامندين:

- (۱) کریمندگی تہذیب ہا تائی تہذیب کا باخذ تھی۔ لیکن ہیں کارسم عواقعی ہے باقوڈ تھا (اس کا سیاست بڑا جمدت ہائی حروف کے ہم ہیں جر انتہا ہے مثابہ الیں) اس لیے کا ہرے کہ جب کریٹ کی گھائی ایچ بڑو می ہیں ک کھائی کو جم زواے کی الانتیار کی گھائی کو کہ جم و بی جو بھاں کے مقابے شمائی کو جم زواے کی الانتیار کی گھائی کو کہ جم و بی جو بھاں کے مقابے
- (٧) بربات سوچے کی ہے کہ بی چیزی نے کا بجائے کرے کے تشخی رسم کا کی ل
   (٣) اختیار کیا۔
- (۳) البحق بحک کریٹ کے تشوری فعا کو پڑھ ٹیٹل جاسکا ہے۔ نیک حافق پی کے تشیقی کلیا خدیثا تاور مست تھی۔
- (۳) تھینے اور کریے کے بھٹی نشانات بھی مشاہبت کا میں ہے کہ دونوں کم اور اور کی مشاہبت کا میں ہے کہ دونوں کم اور تھوں کی رسوم نماد نمی ایک ای مخیل کو ظاہر
   کرتے والے لشانات کی مشاہبت ناگزیر ہے۔

#### 4-كاراز كانظرىية

اگریزی اہر معربات ڈر De. A H. Gardiner کو دیک کنٹی رسم نواکلاند بیٹا پر تاتھوں کا کط ہے چانچ اس کے نشانات بن کی تعداد ۱۳۴ سے زائد نہیں فنٹی حروف سے گری مشاہب دکتے اللہ-(خامند ہو شکل ۱۰۹) ج کار بیٹا کے رسم خواکا تعلق معربی ہیروفلٹی سے قائم اوجاناہ ہے جس کی تائید بھی دیگر اسور سے جماع اور آب ہے۔

- (۱) معری رسم ندش حردف طن کوخیل کھٹے تھے۔ یک اصول منبی اور آس سے باٹو ڈودومری کھما کیوں شن پایاجا جہے۔
- (۲) معرى رسم خلاجى حروف جو كو وشع كرفي " انكرد فونى " كے بعول سے درئى گئى تھى ہين كس النظائے شريدا كى آدائه لے كر جي سے كو حذف كر ديتے تھے \_ كي اصور النقى رسم خلا اور أس كى شاخوں ش يا، جاتا ہے حكا النف كے شروع كى آدائه " أن جاتا ہے ۔ " أن " اور " أن " كو حذف كروسة الله " كو حذف كروسة الله "

(۳) بینا کل وقی ایدائے کہ وہاں کے لوگ قدیمے شام اور معم والوں کے ورا کے لوگ قدیمے شام اور معم والوں کے ور میان واسط کا کام دے کے تھے اس لیے بالکل مکن ہے کہ اللم بینائے معمری ہیر وظیلی ہے بعض نشانات کی کے لیناند سم نشانا جاد کہا اور اللہ شام معمری ہیر وقیعے نے اس کے ملا لیے شمل ایسے حروقی کی بنا ہے۔

والدید نے اس کے ملا لیے شمل ایسے حروقی کی بنا ہے۔

(ع) بینا کے کتے ل کے زیائے اور شائی میانی تلاک کا جم اور اے کے زیائے عمل

(م) بینا کے کتیل کے زیائے اور خالی مائی کا کے ظاہر اوسے کے زیائے علی زیادہ فضل مجی جس

				افذ	14	أماز	Track	e straps Free b	- 1	T-4-	73 m.
•	de la cons	30,92	10 g	v .	3	100	iligi 4		رون کے	- 1	
	1000	140 0		4	H	V	1615	3-0	4 07	业	
	100	190		ï	ą£.	-			أطيدوا		,
	Devic	ے 🗅 🗎 اِد	121	7	1	agt	8	40	b (8)	÷	1
	1		[1]	وهم 1	Khair	f.	1	JE 11	1	0	7
	( t=	* *			فرنظيه	-			2.440		4
	T.	1 1		ماكل ا	فالإساكة	_	-	Se or	+ 5	1	
	l l	ΙΥ			11	_	-	۾ شم	<i>M</i> .	ju.	1
	-	다. 그	<b>T</b> T 2	- 1	i di	42	44	N 6	i lgS	۵	4
		共		۳ ۵	201	حكيمال	_	ية لحد	40	٠ľ	
		+0	0 1	- 1 - 1 - 2	أباةءمم		_	4 6	خدا	ě.	4
	0	<b>@</b>	Z 1		,		ы	29	i at	H	
	$\boldsymbol{w}$	466	YF		0.00	6	20		ه کاب ا	w	
	6	669	6 1	150	4	_		بل ب	_	d	No.
	ANNANA.	·~	m 8		à			2 5	. '	6	-
	1	1	7, 4	1	4	å.	55 }	W 1			1
-1	424	<b>€</b> 24	丰品	Ne	أبهبك	\$	[	٠,		اء	7.6
Ī	-40	40	0 0		4	«		er ah		٤	, i
1	0	—	70	1	34	i		in pl		٦	и
1	1	800	14 1		7.4	7	- 1			- 1	
1	- {		pφ f		_	16			ر خامد در د	- 1	Jan
1	A	92	4 5	1	- 5			er p		nt.	17
1	an l		w/ X	h	- 11			6. 4		"]	100
1	+	+ /	+ 4	1442	Same.			عي دا		5	0
	162.	-1,547	Au .	_		10 A	- 14	ur je	20	P	w

enthological description the the total of the second of a

ٹی افال یہ تفرید کائی متیول ہے تاہم بھٹی اہر کن اس کی صحت یار شہر کرتے آلیا۔ وجہ یہ کہ خود بیجائی حروف کا تختلہ مشکوک ہے۔ چنانچہ فرانسیں جاتم مارس وج علی (Maurica Dumand) کی رائے تھی انہی تکی یہ عجبت فیلی بھولے ک

- (١) يعل كتور كاربان ماك ي-
- (1) ينال نواش "الكروفون" كاامول إيا يا تاسيد

  - (٣) الحال الارياك الإيمال الارياك الا

ڈاکٹر اور پھر کی دائے علی جب تھے بینائی تھا پر خیور نہ حاصل ہو جائے آسے سائی تعاکما ہوڑ قراد رہا گی منگل اور ایمی سال بیسے کہ دوچار نفتوں کو چوز کر بینائی کتے پڑھے بھی تیس جائے ہیں۔

جب ہم سائ حرف کے معنوں کا بینائی اور فنیٹی حروف کی افغال سے مقابلہ کرتے ہیں ﴿ عاصلہ ہو علی ۱۰۸﴾ قر بعض جگہ قودو نوں عیں جوری مطابقت پاتے ہیں دور بعض جگر اعتقاف، اس لیے کہنا پڑتاہے کہ بینائی خداسائی حروف مجھی کی ایجاد کے سنتھ کو جری طرح مل نہیں کر بال

علادہ ازی سائی کے جھٹس 2 وف ایک وہ سمرے سے ماتو و معلوم ہوتے ہیں مثلاً: ان کا تصویری الا وحوظ بالدائی ہے۔

· .	ijî l		يمل
	3	6	8
8	h	1	19
3	I	0	#
1		23	9+
	(1-	4),13	

5-دينال كانظريه:

ہلی دیونال نے بیزائی تھریے کی ڈوید کرکے لہنا ہے نظر ہے دی کیا ہے کہ شال مال تھا ، کیلس کے ہم تصور کی تعلیمے افواد تغید

	1	4		7	,	7	3	3	À,	5	J
الميمن	4	2	٨	4	*	y	Ŧ	•	é	X	4
المولية	*	2	Δ	4	4	Y	r	8 4	9 :	Z	۳
اليعن	3	1	5	V	0	. 2	. 5		4	W	÷
فالدائ	6	1	r	#	0	2	A	9	4	w	+
	J	7	0	V	Ł	ك	1	٥	-2	V.	r.7

#### ال(١١٠)

یہ نظرے مجی مشکوک ہے اور اے کمی کی تاثیر حاصل فیزید البندید بو مکاہے کہ حروق می کی ایماد کے وقت پائسلن کے نیم تصویر کی تعادود ظرونی تحق سے استفادہ کیا گیاہو، لیکن اُن کی بٹیاد جنائی تندہے۔

#### 16.3-ايجاد كأمقام اور زمانه

شکل سائی تھا کی ایجاد آس علاقے ہیں ہوئی ہو معرفود عراق کی اعلیٰ تبذیجاں کے درمیان دائع قدانیٹن مینا، شام اور فلسلین کے ملک) چنانچہ سائی حروف کے ہم بالی انٹرات کو ظاہر کرتے ہیں اور "انکر و فوٹی "کا اصول اور حروف علت کا عدم استعمال معرف اثر کو ظاہر کر تاہے۔

وہ 10 قید م شام اور تصفیٰ کے باشدے حروف میں ہے جائی ہے۔ خولی آگاہ تھے۔ اس عبد کے حوف کا جب ہم تشقی اور بشرائی میرونی کنیوں کے حروف سے مقابد کرتے ہیں قان میں گیری مشاہبت پانے ہیں۔ ہے اس بات کا تیوت ہے کہ حروف میں کی ایماد کو ایادہ مندند گزراتھا۔

شال سائی کے قدیم ترین حروق شال (۱۱) یک دکھائے ہیں۔ یہ کشد قر المسین عالم بدی و ہوتا ہے۔

960 میں مرتب کی قار کتیں کا رائے خلیل ہے۔ قود ویوناں نے ۱۹۴۱ء یک افجرم کے کتیں کا رائے تیم مردی ترم سے گئی کا رائے تیم مردی ترم سے گھا کر ۱۹۰۰ قرم مسین کیا۔ ای طرح اسدروئل شفط بھل اور ویوائے کتیوں کا رائے مائے مائے کو ریاد ایک حالت میں کہتا ہو تاہے کہ سائی کے قدیم ترین کتے ریادہ ہے قریادہ 1800 قرم کے اللہ المردائس خود کی ایماد اس ہے دویا تین مردی پہنے موثی ہوگی۔ اس کی ٹائید بھی دومری اتوں سے بھی موثی ہوگی۔ اس کی ٹائید بھی دومری اتوں سے بھی موثی ہوگی۔ اس کی ٹائید بھی دومری اتوں سے بھی موثی ہوگی۔ اس کی ٹائید بھی دومری اتوں سے بھی موثی ہوگی۔ اس کی ٹائید بھی دومری اتوں سے بھی موثی ہوگی۔ اس کی ٹائید بھی دومری اتوں سے بھی موثی ہوگی۔ اس کی ٹائید بھی دومری اتوں سے بھی موثی ہوگی۔ اس کی ٹائید بھی دومری اتوں سے بھی موثی ہوگی۔ اس کی ٹائید بھی دومری اتوں سے بھی اتوں ہوگی۔ اس کی ٹائید بھی دومری اتوں سے بھی اور آئیں ہے۔

کن الاسرند کے خطول کے زیائے (چدر حوی - چود حوی صدی ق م) عمل شام اور السلیان عمل میکی خلادان کافیدر اس بات کا فیوت ہے کہ حرول مجلی کی ایجاد کو ریادہ رمانیدند گزر، قبادر ند اللہ بائی خلاکے سامنے میں خفظ میں ہو بھا ہوتا۔ البت میں ہے کہ میائی افر اش اور این اللہ قوال تھادت کے لیے میمی تعادان اور اس اللہ ال دور موام این خرور یات کے لیے بال تعااستمال کرتے ہوں۔

ہر وہ مری مرد میں ہو مسخی خدار ان تھا، وہ خالیا سو تھوی صدی آ۔ م شی استیاد ہوا تھا چو تکہ اس کے بھی حروف شہل سائ سے مشابہ ہیں (خادظہ ہو، شل عہد) اس کیے سائی تصلیقیتاً اس سے پہلے موجود ہو تک ۱۰۰۰ قرم سے شام اور تقسین کا طاقہ ایک شم کی تجربہ گاہ بن کی تھا جہال سالی ، قوام ایک آ سمان میں کی ایجاد کے لیے کوشال نظر آتی تھیں۔ سیتا اور وہائی شامرہ کے تعلیماً لیا ای سلسلے کی ایم کڑیاں تھیں۔

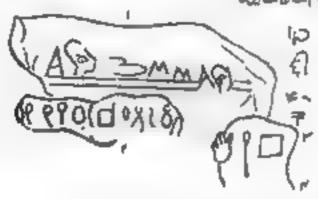
#### (i))J<sup>b</sup>

		`						
į.	P		_ ~_		- 1	. 4		-4
4.	. &	5	. 15	1	Ŀξ	1	1	1
	15	16	160	1	A.	8	12	3
3	1		3	150		100	嶹	1
	- &	~ \$	28	\ <u>{</u>	8	8	돲	13
ĘŁ	하고	9.5	0.50	100	.Ç	Ŝ	å	1
т- :	4 6		10	<u>.</u>				
I.		15	P	5 4- 4-	K	15.	F	1
4	4.	3	93	99	9	99	9	9
1	l ^	1	1			1	1	1
14	4		4	0	اه		4	Δ.
IA.		- 4	. 4.					18
77	! Y	y Y	YY				Y	Y
1	1	<b>5</b>	1					22
14		19	HH	a				10
Ð	1	!	•					
12	3.	2	3	21	₹		2	2
1 144	W. W.			Ψ.	Ψ	Ψ	Ψ	*
I۴	1.5	- 4	1 4	6		4	4	6
	12.3	! . !	1.3	3		£	\$	5
	7	7_7	2	7	3		9	5
Ι.		"	7	'	i			7
1	1.5	0	•	0		9	9	o l
4	111	7	77	2			7	11
1	1	1.		4.		<u>.</u>	1	λI.
	9			00	•	~		こう よりつのまといけのモナシシラテロナルヤ
	14.7		9.9				. 1	7
1	WW	w	W.	7.7		7	3	71
4-	T+X	1 4	+×	7			7	<b>W</b>
	TOTAL SOKA MAY ENGRAPE	K4 4474 90274 0 7 9 4 4 9 4 4 9 4 4 9 4 4 9 4 4 9 4 4 9 4 4 9	K44 447 H B B 3 4 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6	K44 447 4 7 3 4 4 5 5 6 7 6 7 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	K491447 1 2 2 2 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	K44 447 H 2 2 2 3 5 0 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7	K4974 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	K 4 9 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

علىماى كے قد مجازين حراف

### 16.4- قديم كنعاني كتب

السطین شی بیت مل، گیزر الله بن میلانی میلانی میراد می ایر و میم ادر سی العجول و فیروستالت می ایر تول العجول و فیروستالت می بر تول اور میران کی ایر میران کی ایران کی ایر میران کی ایر میران کی ایران کی کیران کیران



### عل(۱۱۲) (شیم کاکتر (۲۰۱۲) اینش کے کچر(۲۰۱۲) میزر کاکتید

میں جیلی معلوم کہ ان کتبرل کار مم خط یک ہے یا ایک سے رائد؟ ان شن کل کتے مطالت کام آگے شجے؟ بہر حال ان کتبول کے رسم خط کو جے "ابقد الی کھائی خط" کہتے ایس تشغی رسم خدد اور قدیم بینا الی خط کے ور میان کی "گشده کزی" بانا جاتا ہے، لیکن ذاکر ڈریٹرنے اس نظرید کی صحت سے انگار کیا ہے۔ اُن کے جودیک بینا کی اور راش شامرہ کے خطی طرف یہ جمی فروف فجی کی ایجاد کی محق ہے شش ہے۔

### 16.5-سامي حروف كي خصوصيات

#### 1-بناوث

نٹیل سائی نطا ۲۳ فروف میجو پر مشتمل تی جن شی سے بعض (۱۰ داوری) کو فروف طن کی ظرح جی استمال کرتے تھے۔ فروف طنت پر دارسد اسٹے کی وجہ یہ تھی کہ سائی دبان سکے ہر تشت کا بادہ و محض فروف میجو سے مرکب ہو تاہیب

بھٹی کے مردیک سائ اند کو الف بائی تند قبیل کہا جا سکتا ہے گئے۔ اس پی حردف میجد اور حردف طلت جس آمریق فبیل کی جائی۔ اُن کے مزدیک الف بائی تنذ کے اصل موجد اٹی جان تھے جھوں نے حردف میجد اور حردف علت کے لیے علاجدہ خلاجیدہ طلاعتیں، شنع کی تھیج یہ۔

#### :55 2

3-سي:

مای حروف تی ی بی در چار کو چیوز بقید کے معن ایں۔ چو کلہ حربی حروف کے بیشتر ہام مختمر ہو سکے ہیں۔ اس لیے اُن کے معنوں پر پردو پڑ کیا ہے جانم مسیمن " بمعن " آبکہ " فیر " فون " بمعنی " مجلی " وقیم وسے کاہر ہوتاہے کہ بہتے اُن کے اُن کے اُن کے اُن کے میں اُن کار و کی انسور پی بنائی جائی ہوں گی۔

موجوں جبر افی حروف کے ہم قدیم مالی ہے قریب ترجی-ان جی ہے ہر ایک کے متی جی بیل میں ہے۔ کے ہدر بینائی خروف کے ہم جی جرب ستی جی شکل (۱۰۸) جس سائی حروف کے ہم اور تُحن کے ستی درج کے محروبی سید معنی مشتر قین کی تحقیقات پر سخی جی بعض حروف کے سعنوں بھی انتظادے ہے جس

كادجيب كدان كادو التقد عالول في النف قرار دياب- ايس مشتب معلى بدائدا.

44 4 7 1	h 1		-
بنظه، جمازی، کمزگ	ι	المتعياد وترازو ويتزلو	,
عصة آئل، جانودول	Ų	يوني. اول يا ست كا	J.
كوأكسائة كاكاله		گوله و مانب	
بندر ، كان ، سول كا تاكد ،	J	Abi Malace Co	0
گره گدی، پنجز ل			
		45 安良 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	0
		ها گله تاک زید ، پرے	
		_((2)	

7-4

ا ب ک د د د د ک د ک ۱۰ م ۸ ۵ ۱ م ۳ ۳ ۱ ک ل ۲ ک ک کی می کی ر ۲۰ ام مه ده مه ۸۰ مه ۱۰۰ ۳۰ ۲۰

Fee Per

حروف كي ترتيب فهايت قد يميه ويافي جرال ك طاده م على ادر كي مديك روس بن جي محلوظ

ABCD اب آر اس المسلم کے اور CRST کر اور CRST کر ٹرٹ کے مقال الدر و فی می امل تر تیب کر تر تیب ایجہ کہتے الد، کہ کہ پہلے چار حوالے کا کر چ ہے سے المان البر بڑے۔

فوركرتے سے معلوم ہو تاہے كر بعض حردف كى ترتيب يل معتوى فاع يا إمانا بعد

7 7 7 7 7 7 7 7		_	
در فر کا تحق کام ہے س لے ہی	1	34	ك(ي)
w26,	بتشيق	•	(4)5
داول کارٹھ کال اوا ہاں نے	O.		(1)
**-4-10 SE	مجل	•	(SE)
دونوں استائے جم یں اس لے ایک	51	-	(62)2
يال مركابات ا	وبالد	-	ශ්ය
situactis.	1		(31)
ماهدكان	راتي	4	(ئ)ئ

#### 5-عدوي تيتني:

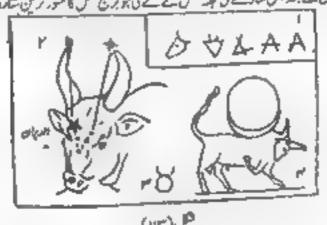
حیر انی خط ش پہنے 9 حروف اکا ٹیاں ظاہر کرتے ہیں، دوسم سے 9 دہ کیاں اور باتی ج سیکوسے۔ حروف مند احداد کے اظہار کا یہ طریقہ خالاً سالی قوم کی بجاد تھا۔ جب کی قوم سے سالی خط القیار کیا اور ایک خروریات کے مطابق کی سے حروف ایجاد کیے قوان سے رسا احداد بھی مشوب کیے۔ چنانچہ حبرالی عمل حروف سے جار سونک، یو باتی میں تو سونک، عرقی عی ایک بتر او تک، جاد جمین میں دی بزامر تک اور آو میشین عمل ہیں بنر او تک احداد مشوب ہیں۔

چ کے سائی قوم سے پہلے کی قوم نے حروف ہے اور او گانگیاد نہ کیا تقاور ہر دسم کا ش محتی ل کے افاقہ دو مائی قوم سے اور او گان کی در اول اولی حروف سے اور اور منسوب کے اولی اولی اولی اولی اولی حروف سے اور اور منسوب کرنے کی خریک فائل پائی تہ ب کے رہ افر کرنا حمالی ضرور سے کی ہار نہ تھا۔ حروف سے دور اور منسوب کرنے کی خریک فائل پائی تہ ب کے رہ افر مور کی اور اور منسوب کے جے حکار من سے دار ایشن سے اور اور منسوب کے جے حکار من سے دار ایشن سے اور اور منسوب کے جے حکار من سے دار ایشن سے اور اور منسوب کے جے حکار من سے دار ایشن سے دار اور منسوب کے جے حکار من سے دار اور کی اور کا اور کا ہے دور کی دور کا میں منسوب کے دور کا رہ کا ہے دور کی دور کا میں اور کا ہے دور کا دور کی ہے دور کی ہے دور کی ہے دور کی ہے دور کی ہائی گار کی ہے دور کی ہائی گار کی ہے دور کی ہے دور کی ہے گار میں کہ سے دور کے دیں گار کی اور کی اور کی اور کی ہے دور کی ہے گار میں کہ سے دور کی ہے گار کی اور کی ہے دور کی ہے گار کی ہے دور کی ہے کہ میں کہ سے دور کی ہے کہ میں کہ کے بیار ایر اور کی ہے کہ کی گار کی ہے کہ اور کی ہور کی ہے کہ دور کی ہے کہ دور کی ہے کہ کری گار کی گار کی ہور کی ہور

کے دیے تاہد منوب کرنے کی دیر قرک مینے کے ۳۰ وال تھے۔ آسان کا دیے تا اور اُن کا مہدے جا است اور کا تا اور اُن کا مہدے جا است دو تاہدوال میں برہا ہے تاہ کی اور دو میوں میں جو بیٹر کہنا تاہے ، جس سے ۹۰ منوب کر ہاں تاہد کی اور دو میوں میں جو بیٹر کہنا تاہے ، جس سے ۹۰ منوب کر ہاں تاہد کی افراد میں میں میں اور اُن کے حمال کی بنیاد ۲۰ پر حمی منوب کر ہا و ۱۰ پر ہے اگروں سے کھنے کے ۱۰ منت اور مست کے ۱۰ میکٹر مقرد کے خواد در اُن کے میاد ۱۰ بیکٹر مقرد کے خواد در است کے بار مست اور مست کے ۱۰ میکٹر مقرد کے خواد در اُن کے میاد ۱۰ میکٹر مقرد کے خواد در اُن کے میں اُن ہے ۔

دیو تاؤں سے اعتراد مشوب کرے کی مثل حروف کے سیلے می کی گئی اور یہ انتساب مجی کمی مدیک یاصول تھا شال بل والوں نے پال کے دیو تا" ہو" ہے ۳۰ مشوب کیا تھا اور بھی عدد حروف حجی میں "مم" سے مشوب ہے جس کے متی " پال" کے جی-

カイトラー6



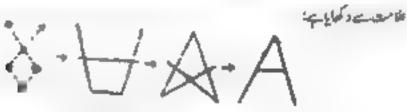
<sup>(1)</sup> ورف لدے اور کاری کے ماری کاری میں اور (۲) (دری موری ماری اور کاری اور کاری اور کاری اور کاری اور کاری اور

ڈیز کر بھر اور ان اور ان وائی الحارش کما تھے ملا جاتا تھا چنا لچہ معرد عراقی، ایران اور ان و دیوں جی عل کی پرسٹن کا عام روائ تھا۔ محد و ایران سے معرت موک علیہ السلام کے رہائے جی گؤ سالہ سامری کی پرسٹش کی تھی اور اندودوں جی شل کو اب مجل تکوس کی نگاہ ہے دیکھا جاتا ہے۔

ج کے ڈر کو پہلا ہر ج باتا ہاتا ای لیے ترون کی بھی الف (آشوری اپر بھٹی " بل" کوسپ سے پہلے رکد کر عدد واکی ( ) منسوب کیا کہا چانچ مانٹ کی قد مجمورت بنل کے مرے منتابہ تمی جس بھی سیک دکان سب بن تمایاں تے 25 اور یہ جب انفاق ہے کہ اس ترف نے ایک عمود کی تعذی صورت افتیار کرلی ہے جو اس کا اخترالی عدد ہے اور بکی عمود کی تعذیمتو دستانی تکھا ٹیرس بھی " آ " کی باتر ہے۔

ہندوستانی دروسمی اور بع عالی کے مہلے حروف " یا " ، " اے " اور " ایلا " ااشر وراعی و کھا جا اسامیوں کی کئی ہے۔

حال یک مشہور عالم (Hugha Moran) نے تروف کی ایجاد کے بارے یں ایک فائل تھرے بالی کیا گیا گیا ہے۔ وہ چالیس ممال بھ اس مستنے پر خور کرنے کے بعد اس نتیج پر پہنے جی کہ ایماس تروف کا تعلق تشخیر کے اور جوں اور ۲۸ مزاز ل قر ( انکشر ) سے ہے کے اس سے انتخاف ہے اس لیے کہ مائی تروف کی ایجاد اس طارقے جی ہو کی جی جو معر اور حر اتی کے در میان واقع ہے اس لیے مائی فروف پر معری اور بالی علم کی ماڈر فر ممکن ہے، لیکن جینی علم تعقیم کا افر بھی جی ٹی آٹامو صوف نے ترف اف کا الد قلہ برینا اور کی



(111"), 12

لیکن جو فتل افول نے برج اڑے شاروں کو طاکر بنائی ہے دو درست قیمی (قتل ۱۹۳۰ سے مقابلہ یکھیے کہ رہابری ٹور اور الف کا تعنق وسو اے جمی نے سوسون کا مفون \*\* چرھنے سے ڈھائی مثل پہنے کی وریافت کرلیا تھا۔ \*\*

سر موال باب:

# جنوبي سامي رسم خط

### 17.1- كن كى تارىخ

" کے سے پہلے کی وی حدی تھ یکن ایک ، کل تمذیب کا مرکز اللہ الل دوم اسے "عوب لا تجے" (Acabin Fetix) کہتے تھے ملایاء بائد و شان اور شرقی افریا کا بال سی سے او کر بحر دوم کے محالک کو جا ا افغار بیال و فناقو فالیا کی محوصی کاتم ہو گی۔

### 1- محومت مصحن (Minaean) :

یمن کی قدیم زین محومت تھی۔ اس کا مرکز معین تھا۔ میٹی زبان کے پیٹر کتے ۵۰۰ ل۔ م کے اللہ سے بیٹر کتے ۵۰۰ ل۔ م کے للہ سید شال حرب ٹی ہے مقام الفلاسط ہے ، جو کسی دفت کی۔ بڑا تمار آل مرکز تھا۔ ۵۰۰ ل۔ م 1 میں ریاست نے ال سیاک بیٹی طرف طاکر محومت معین کو فتح کردیا۔

2 - مكومت بإ(Sabeten Kingdom):

اس کا دہما فکو منت "باب " تھا۔ قد ابن دوایات کے مطابق ملک کیا (بلقیس) ، 40 ق م حطرے سیمان علیہ بالسلام سے فی تھی اور تھا لئد بیٹر کیے تھے۔ مہال کمیوں میں اس والے کا ذکر نہیں پایا جاتا۔ ہے کیم آٹھوی معدلی تربیااس سے بکے پہنے کے تیار۔

ند الك دوايات عمل سيادالون كا تعلى عراست تبده ونا قابر كياجاتا مهد عرم ايك يشر كانام تفاجس كانباللً حدالب تك بالل بهد

3-كومت جمر:

شاد قیدم الل حمر (Himparites) نے مها والوں کو فلست (وی) علام ان کامر کز را کدان قال پی حمدی جموی بی الل میشدان پر قالب آ محدادر جنوبی عرب بی بینی محومت قائم کرل دیده دی بال فارس نے میشہ دانوں کو تکال باہر کیا اور مین علی اپنے کور ر مقرد کے۔ ۱۹۲ میں عمور بسام کے بھر جزئی عرب سے ایر افی افتد او ختم ہو حمیا۔

سینی، بهائی ادر حمیری کے عقادہ جوئی حرب کی دہ مرک مکوششی حفر موت اور قایمن کی تھی لیکن ہے زیادہ ہیم نے تھیمیں۔ ان کے بارے عمل حارق معلومات ڈکا ٹی ہیں۔

### 17.2-جولي سائي خط كے كتبے

おけっかんかととというといいい

Z(-136 (1)

(r) جول الرب كرتب

1-جؤتي الرب ك كتية:

ے چھر اور دھاے کی تختیر پر کندہ ہیں۔ تقریباً ۵۰۰ میں کی تقیمی کی تخریم کے کہا موسعہ یک شائع ہو چک ایسدان کی پائی تشمیر ہیں:

(۱) معین (۲) سبال (۳) جمیری (۴) الآنی (۵) حضر مولّ د عن کتورا کار هم بطاجر ۲۹ حرول پر مشتل ہے تہایت نوفن نااور سلاول ہے۔ حرول کو الحجر طاعے

جداجد الکما كياب اور القاع كوايك حود ك تدا ك ذريع طاحده كياب مثر ورايش حودف داويده والرهيد

بعدش ان ك كتاريد كول بوني كل ورعن ش محماة بداء كيا

یشتر کتے دائی ہے باکس کو تھے کے ہیں، لیکن بھن دور ٹی ہیں، یہی بادل بادی ایک سطر دائی ہے انگ کو تھی گئے ہے اور دو سری ہائی ہے دائی کو ۔ ان می داخی خور پر دار بانگ مطبق اور سائی تھر آئی اللہ سے مستور کھی اور سائی تھر کی ایک سلم ترکی ہیں تھر کھی اور سائی کی ایک سلم ترکی ہیں تھر کھی ہیں۔ سے دشتر رکھی ہیں تھر کی ایس سے مستور کھی تھی ہیں۔ ان کا شکل سٹر تی سائی (بالی، معروی و لیرو) اور مثل متران سائی (المسلم، الران ، معروی و لیرو) ہے میروز شوش ہے۔

2- الله وب كركتي:

یے شکل مترنی حرب، شاہم اور سٹر ق اوران عی لے الل۔ اضی خات بدوش قبلوں نے چٹانول پر کھا۔ کیا تعدید کتے چورٹے ایل اور این عمل سے بیشتر کارسم میں جو حاجز حادد محسید ہے ان کی تعن تعسیم اللہ

#### (١)-فروي كتي:

فود، مغربی مرب کی میک پرانی قوم تی جس سے تقریباً ۱۵۵۰ کتے یاد کار ایک ان کے اسا کے اور کار ایک ان کے اسا کے ا بارے میں اختلاف ہے۔ قدیم ترین کتے پہنی دی مدی ق مرک تا ہے عدر جدید ترین چر تی مدی میری کے جدد (ن) - وید انی اور لمیانی کتے:

دیدہن ایک آزاد ریاست حمی جو موجوں العظ کے گلستان (عمل عجاز) بھی واقع حمی ہیں کے قریم ترین کتے ساتھ ہیں پانچنی صدی تی م کے جی ۔

#### (الله)-منوي كتي:

مفاقد و مثن کے جوب مثر قدار جمل موران کے مثر قدیم ایک چنائی ملاقہ ہے۔ بہاں ہڑ مدال کے مثر قدیم ایک چنائی ملاقہ ہے۔ بہاں ہڑ مدال کے علی جن بی ایک جاتے ہے۔ بہاں ہڑ مدال کے جول مران کی جول کی خور کی جول مران کی جول کی جول

ال كيول ك ووف عل (١١٥) عي عادي مو

فل(۱۱۵) (الد)

	· fu	111	11.3	
	بان	ليان	الوري	صعوى
1	1.000	1. Breeze	1.00	1-300
	rin i	77°	וא גלעון	XXXL
	nn		חחזנ	
1 .	OR			
1 1		_	6000	80
8	1 1	1	700	1100
,		999	441	444
3	HH		<u>የ</u> አንፈ	417
•	<b>ት</b> ት ት ት	333	保料	YYLK
1	Φω	<b>D 4 A</b>	⊕ <b>⊅ ⊕</b> 01	D 0 0 4
2	<b>XX</b> ⊨H	HK .	T 1 1	TILT
	ΨΨ	AAA	<b>₼</b> ∃m3	NYEN
Š	444	26.52		X
5			####	
8	888		1/La	
8	9		fif	1
1	מאה		5 5 da	
		2 47 47	tritick	17.1

جزني سائ دسم تط

#### (پ) (۱۱۵) گ

	بان	كيان	الأدى	صفوى
	٠٠٠ ن -	10+	1.0 4.	1-00-
111		1222	113(	100
7 118	ARB	1000	1018	86866
1 1			12576	
0		<del></del> ₽₩₩	425-0	VAY
20	•	0 0	0	9A-80
121	7	√	111	
100	10	0.00	man 1	[883]
1 7		ጸጹ	¥ ሂ ጸ ን	77.27
W 8	201		H#x	
000	ф	þ	4 0 0	99
1 1	{}(	3>	1)(5	((5)(
3 5	3 3	33	1888	132
w X		X	f +X	X +
4 3		ŤŤ	12	\$ 500

#### 17.3-ايجاد كامسكله

جؤلي ماى كے مرف وف ثال ماى سے مثابہ الى

משטט	7	H		1	7	9	φ	Ę	х
rup	1	I	•	6	7	0	ф	w	X
أباز	5	2	J.	ل	ď	b	ú	5	-

(m) 🖰

بائل حروف کی عظمی مختف ہیں۔ اس سے بعض عالموں نے یہ تنجد نکالا ہے کہ جوہل سال موا براہد راست انہاں سائی سے باخو وَ شد قعامہ یک دونوں کا مافذ ایک تحل اس مطبعہ میں تمن خاص کفرے چیش کے گے

ut

ا-بطن کاراز کا نظریه ۲-داکنزدر تیگر کا نظریه ۲-دی دیدی کانظری 1-ایلن گارڈنز کا نظریہ:

د، کر ایلی گاراز کے نزدیک دونول کا مقذ بیناکار سم نما قل

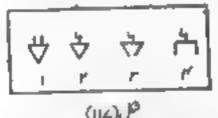
2-مارى ويونال كانتقريد:

مادی وج بی کی دائے میں جونی سائی دسم نظا بائملس کے فیم تصویری نظامے و شنہ رکھنا تھا۔ سیالگار سم خطائک المحیں 14 فٹائلت بائملس کے رسم نظامے کلیٹائٹٹٹیہ نظر آنے ایں اور س کی قدر۔ اُن کالیہ بھی کھٹا ہے کہ علی سیائے صرف حووف کی تنظیم بائیلس کے رسم نظامے کی تھی اور فین کی آواد وں کا ایکرا تھیں کیا تھا۔ 2 ساڈا کٹروڈر ینگر کا نظر ہیں:

ڈاکٹر اور مگر کی رہے ہیں جوئی حرب کے مہذب او گوں نے جس وقت شکل سالی رسم خطے واقعیت حاصل کی قوالمحص خود ابتار سم خدا ابھاد کرنے کی تحریک ہوئی۔ قون کے سامنے معرادو عراق کے وجیدود سوم خط مجک تھے اور شکل سالی تھا مجی ۔ وتھوں نے آخر الذکر کو لیٹن ابھاد کی بنیاد بنایا اور مجنس فٹاجمت ونگر قدالتے سے عاصل کے مثلاً وہ علدات جشمی ہاتہ جائوروں پر امتیاز کے لیٹن ابھاد کے بناتے تھے۔ عن ش سے پہلا مقبول ترین تظریہ ہے ، لیکن یہ ہوسکتا ہے کہ جونی سامی کی ایجاد میں یا تبدی تقر فی اور بدواں کے اقبادی نشانات ہے جی قائدہ فی یا کہاو۔

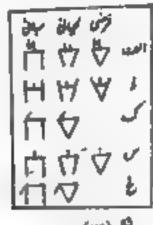
یے بات المجی تک جرد المح کے جنوبی سالی دسوم خدیش قدیم ترین کون تھااور اُس کی ابتدائی موردی کی تھی؟ جب تک یہ دویا تی بھی طور پرند سے عوجائی جنوبی سائی کا بینا کے دسم ندؤ سے متعلق مورا تسلیم تھی کیا جاسکت

فائے مقرب کے دوری جونی سائی علی معنی اور سائی قدیم ترکیند موم تعلیقے پر خلاف اس کے بھے اورانی حروف کی علیم معنی اور سائی سے ریادہ پر الی معلوم او تی جی (انویانی کو جدید مانا جاتا ہے) مثال اللہ کے کجھے۔ اگر ہم لیک متنفیذ سے کام کی قر معلوم او کا کہ جونی سائی علی اللہ پہلے ، نشان تمیر (انتال کا ا) کی طرر ترایا ہاتا ہو گا:



الل کے سی بیل کا فٹان ہی مرک تصویرے (سمیری اور یائی میں ایل کا فٹان ہی خرک بنایا جاتا تھا۔ "جب اے جلدی یا افر تھم : فحاے فکھا کیا تو وہ مرک صورت پید اور ٹی۔ رب اگر ہم ان اشال کا انتخاب مائی اور سینا کے فٹانات سے مقابلہ کری (انتمال ۱۸۱۰) تو ترفیزے کا کہ الف کی میافی شال سیائی سے ایاف





(۱۱۱) ا

مو آبر الله أو ابتد الى دور يمي با پائيد اد الله ( بازاء بذى ور حول كى جمال، بية اور الزي و فيره ك يكها

حالات ادر جهر ياد حالت كى تخيز ل پر كفت كار دان إلاد شي الا تاب قابر ب كر يقر ياد حالت ك تج ق بالى

دو سكة إلى، ليمن خام الله ابهيد جلد صائح بو جالى ب السي حالت عن اكر يم كى قوم على الم كلب كاردان ألى دو سكة إلى و المسلمة بين الريم كى قوم على الم كلب كاردان ألى المناف الى المسلمة بيا الله المسلمة بين كري جم ن المائية بين المواج بين المواج بالكل المسلمة بين كري جم ن المسلمة بين كري بين بين من المائية بين المواج المواج

اگر علاے مغرب کے دس وجوے کو تسلیم کر لیاجائے کہ مہائی سے امیائی اور وو مرے جولی مائی تھا ما تو الے قراس کے معنی یہ ہوں کے کہ شہائی جرب کے دس م بعلاجول جرب کے وسوم خطاسے لگلے تھے ، لیکن میں گئے گئی کے تکہ بینا کے رسم خطا کو شائی اور جو لیامائی رسوم خطاکا ماضان نینے کے بعد اسمی جغرافیائی قریمت کا لیکٹو کرتے ہوئے یہ جی مائٹا چے ہے گا کہ جولی مہائی خطاک ایجاد شائی حرب بھی اور آل اور وہائی سے وہ جؤب کی طرف پھیا۔ چانچہ پر دفیر البرائف (Prof Albrest) کا کہنا ہے کہ جؤلی حرب سے دیادہ خال عرب کے کتیں کے حوال بینا کے فٹانات سے مثلبہ ایں اور کرم (Grimm) کے مطابل خود کی رسم خطاباتی حرب کا قد کیم ترین دسم نوید قدیش سے سیالی اور دو مرسے جؤلی سالی نما نظے (وہ فووک کو بینائی نما کی ایک پر ہوراست شاخ کھتے ہیں) لیکن اس نظر ہے کو آن کے مو کمی کی ٹائید حاصل کیں۔ بہر صال محرب اور ان کے فقرے میں یہ بات خرور مشتر کے ہے کہ شمال حرب کے دیک نما کو (کرم کے سطابق خودی و میرے فردیک لویال) جؤلی سائی رموم کو بھی قد کیاتہ ان سائل ایسے۔

یں ہے اور ال کی قد است کو ٹابت کرنے اور سائی کا اور فلاد کھاتے کے لیے بعض فر ضی حروف تقل کے میں وج کا اپنے فرخ میں وج کا انہر فر می افغال کے اور ال کا اور قائم بھو بھی گئٹ آ تا اس کے مکن ہے کہ ہے حروف بعض میانی کتے ہیں ہے۔ کتے ہیں میں یا یا جسے بورس جس کا علم لیمے کمیں ہے۔ اس کا بھی اسکان ہے کہ خروف کی ہے فرضی فنکلیس امیانی بھی ندیا کی دول میں ان بائی جائی بورس۔

يهال يد بنا اخر ورك بر جو في ساك ك بحل حروف ثال ساك ي زياده يراق الى مثلا

ريت ا	9	مَنِیْ
3,87	m	ن بان
(250)	?	میتی مسیال
44.344	l V	0

(Ir+) JB

محراور دہائے کے بے مبالی تعدیمی جو علائش جی وہ لنتی ہے قد مجر معدم ہوتی ہیں۔ جزئی سائی کے بعض حود در کو تال سائی ہے جو احتف بنایا کی افرات ا

المفظ ومعنى	مغلىماى	تالياي				
134.5	9	7.	ı			
ک رہیں)	4	¥	r			
ش (وامند)	1	W	-			
1340	8	٣	7			
(171)						

عل(۱۲۱) عل

(1) "ى "ك لى الله ماى على كل موت الله كى تشوي ب وو جنول ماك عمل بقد مفى در كلالى ك

جؤلی مائی کے بعض حردف (ف ش اورم) الله مال کے برخاف بیوے ال کوے بواع جاتے ہا

(1rr) JE

یہ چر مراتی رسوم کیا کی فتل ہو سکتی ہے۔ مجری نظیم اورے مے کو تھا جاتا تھا۔ بعد می آسے

اکر سے داگی کو لکھنے کے اور خاتات کو بھائے عودی کے اللی بنایا جانے لگا۔ کی طریقہ بالی اور آخوری کط عمی الفتیار کیا اور خالبات کی فقل جولی سائی میں کی گئے۔

جنوبی سائی کی ایجاد پر تھر کرنے والوں نے عراق الرات کو نظر اندالکردیا ہے، لیکن ہے چرند مرف المحض عروف (مثال الله ) کی اعتبال اور ان کے عودی پان ہے ایکا دی ہے جی کہ جنوبی سائی کے بعض عروف النا الله ) کی اعتبال اور ان کے عودی پان ہے ایکا دی ہے ایکا کی اعتبال قساد پر ہے آدامت جی جو آخوری آئٹ کے اثر کو کائم کر تی جی سالی کے بعض کتے لئی جو بائی اور بہائی اور بہائی قساد پر ہے آدامت جی جو آخوری آئٹ کے اثر کو کائم کر تی مشہور کاب "بار قائد ہے ما کا دارات میں جو ایکا واقع در کی ایک واقع در کی ایک واقع در کی ایک در کی معمودوں کے طاورہ جنوبی عرب کے مبائی ذاہب می بالی واقع در کی دو صور تھی اسلام ایک بات جا سی ایکٹر کی دو صور تھی اسلام کی جا میں ایکٹر کی دو صور تھی

پڑ کر داشتر اور مؤکٹ افخارے اور صدان خاص ہے وجو آشود کی نیکو دکی ایک صورت او مکی ہے۔ یہ محا کھی جب می الکی دی ا جس بھی آرے کی مشاہرے کو بھی ٹال کرناچاہے اس بنا پرنہ تھی کہ اظرام باکا لم ب بھوری خریب کی شال اللہ ایک موری خریب کی شال اللہ علی اس کے اس کے تھا تھی کہ اس کے تھا تھی کہ اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کا رسم تعلاجی موال میں سے میں اور آدے کی طراق موال سے دیاڑ جوالات

والماروال بأب:

# حبثى رسم خط

یا لیج ہی صدی تی۔ م جس جن بی حرب کے بیش قبائل بحر تظوم (Red Sea) کو پار کرکے جیر (Fidbiopla) کافی محکے اور وہاں (نان اٹھوں نے لیٹل ٹو آبادی ڈائم کری۔ وہ کسیٹے کو " جنوک" مینی " تاوک وطن " اور لیکن زبان کو " لسان جنوک" کئے تھے۔

قدیم جش رسم نفاکے بعل کتے جوے پرائے دیما تکومت الموم (عددہ) عی سط اللہ الناکے حرول الاس اللہ عادلہ ہوں۔

شردے میں جد کی رہان اور دسم تھا دونوں مہائی تھے۔ چر تھی معدی کے پہلے نصف بھی ہے مہائی الر سے
آزاد ہوئے گئے، کیو کار جد کے نوگوں نے ای زبانے سے جرائی دجب انتیار کر بید جد کے جرائی اوپ کی
گلیل میں سریا فی راہوں کا جو نہاتھ تھا۔ ہوا اس کھیائی ہے اور اس کا چشتر مصری علی اور اس کا اور اس کا جسب میں مریا فی روز کر اور می موظاری جن کی
حیثی رسم ملاشی عمد نامہ تد جرکے کی صحیح مثل کے ایرائی مکا تھ مریمیا و اور کار جہاں وجرد محفوظ جی جن کی
املیں جرداً یا گافت التم اور کی ایران کی مصریح مثل کے ایران کی مصریح میں اور اس کا اور اس کے اور اس کی مصریح میں اور کی جانے میں اور کی اور اس کی اور اس کی اور اس کی مصریح مثل کے اور اس کی مصریح مثل کی مصریح کی مصریح

مبتہ کی اوٹی اور کلیسائی زبان جمری ہے۔ پھر حم ہی صدی جیدی کے بعدے فوام علی اس کارون کے کہا ہو کیا۔ اور اس کی جگہ امھاری نے لے ل۔ 100 ہے زبان مجی سال افسل ہے اور جنری سے رشتہ رکھتی ہے گر اس جی افریق افعاظ ریادہ یا ہے جاتے ہیں۔ جال می جنری کی جگہ کس کی ششتے دار وداور بولیوں نے لے ل ہے جہ تجری ا اور " تجرائی" کون تی ہے۔ اون کے لیے مجی جنی رسم مطابق کر لیا کیا ہے۔ TO AKES TO JOB

			MERCH	حي ا			
	ين كاخط		ہ خا	مبشر			
	باق	تدامس	(2)	امرا) الري	3	Jac S	15
W	اديم يا بالجامد	"curle		57	2	S	10
	444	Y	AAA	U	υ		34
	1.1		^	N	N.	U	الرب
1	141	क्ष	rfs	雨	Ψ	2	3,60
1	16191	4	, 44	0	a.o	7	di.
1	<b>£</b> }	}	W	.m.	ш	ú	ماؤد
1	}4)(  }  } ,		22	3	2	4	رين سه کان
Т	- <b>13</b>	0	11	ħ.	6	k.	1
1	4 4	<b>  •</b>		-		Ü	Ω£
-	п	n	13	וחן	l n	ŀ	200
- 1	ж	ж	+	ተ	1	Lake	La alle
- 1	8		35	744	1	i	10
-1	75	l h	4	1 1		Ø	06
- 1	ለ ክ	A.	533	7	አ		160
-1	non	1 2	hh.	ን የ	ীপ		246
- 1		1	. ++	9	٩	1 0	دادے .
- 1			₹ .	D		b	D
	н≱н		2001	D # P G	17	d) i	1 30
- 1	9	9	77	1 .	1.5	<u>}</u> [ (	5 0%
- 1		1 ,	1.5	1 "	14	۱,	دچت ر
	1		9	רו	1	ı İı	، جميل ع
			10:40	6	19	9	1 10
	Qm .			A	1	1 4	
	321327	- A	n xñ	A	1	٩Ļ	معاوام
		1	9		1	P	1 6
	++		4	1,		4	가

(irr)

حبثی رسم محلاکا استعال کلیمانک محدود ہے۔ الاری رسم نطاج خیر ندیجی کاموں بی استعال ہو تا ہے۔ حبثی عدد کی ایک تحسیت صورت ہے ( طاحقہ ہو شکل ۱۳۲۰)۔

مِنْ قاش كالْ تهديبيال الألال يُنْ:

- (۱) عروف كامول عي جرافي
- (۲) اورف کی ترتیب عی تبدلی
- (r) الكاهد بالكاهد الكاعد كل كلاش بدانا
- (") تحریر کارر تی برل جانا نین داکی سے باکس کے بجائے ہاکی سے داکی کو تھا جانا ہو گالباً ہے تالی اٹر کا نیجہ ہے۔ اینال حروف سے احراد کا اظہر میں اس سلط کی ایک کری تھا
- (۵) پہلے الفاظ کو بدا کرنے کے لیے کردای تط مجتیابات تھا لیکن جد عی اد نیٹی استمال کے جانے گے

جیٹی رسم کلاکی بیک در چیسپ خصوصیت آس کے احراب ہیں حروف میجد کے اخر میں آنے والے حروف علیت احمق حرف کے اور بالیے ، داکی باباکی نبخش قتانات کے اخاصے ۔ احمل حرف کو جموع بابون

				-22	رکي جا۔	ے کام	بلجول.	دومري تبد
_	_ 1_	6	U	1	41	4-1	21	
4	'n	Δħ.	ф	ή	٨	百	ήi	
ا ت	+	+	Ţ	#	t	4	+	
4	H	青	H,	H	Ж	н	я	

(۱۲۳)

ے افراب ان قد ایم کر اسی ملاک باز ایس سال این جانی الدوست الله این کا الدوست الله الله الله الله الله الله الل سے علی افرائے ، لیکن ٹیلر کے تزریک پر فرد حیث دائوں کی ایجاد مجید

انيسوال إب:

# شالى ساى رسم خط

## 19.1- كنعاني خط

فنانی مائی سے مراد او دسم تعذیبی جو فلسطین اشام اور فان کے آئی ہائی کے مکوں علی رائے تھے۔ فلسطین کا پر تانام کھان آف میال مائی آب کی ۳۰۰۰ قرم سے آباد ہونا شروع اور نے ان کا بہان ہے کہ حضرت ایرائیم علیہ المنظام بعددی قوم میں کا گلدائیوں کے آر" سے نکائی کرفائے مان کے سے لوگ فلسطین عمل جاہے۔ ان کے خل عمل فلسٹی (Phoenician) قوم آباد کی جو فلج فارس کے مان ک سے بجر من کرکے آئی خی۔

محتانی دبان کی دوخاص شاخی حمیر، تشقی دور عبر الی۔ اس عالا سے محتانی رسم عطاکی ہمی دو تشمیل فشیقی اور عبر انی تھیں۔

## 19.2-ابتدائي عبراني خط

پہلے ابتدائی حجرانی خط کو تعقیدے ماتو د سمجا جاتا تھ، لیکن اب چیت ہواہے کے دونوں کا ماخذ شکل سائی وسم نود قبلہ

> 1-ابقدالُ مِيرانِی خطے کتے ابتدائی مران کے مشہر کتے ہے تاں:

### ا- گيزري تقويم:

عل آبک کی مختی بر کندہ ہے۔ آس علی محتول اور فسلول کا بیان ہے۔ یہ ۱۹۰۸ء میں محتور جی لی حجد اس کا زباند خالیاً آخو یک یا چھٹی صدی آب مہی، لیکن بھٹی عالم اِسے صفر مند صالح علیہ المام باصور مند دا کار علیہ اسلام کے زبانے (کہار مو یک صدی آبم) کا خاستہ ایں۔

ا-بر تول کے مخزے:

بر توں کے گلزول پر دوفنا آب تھے موے تقریباً ۸۰ کتبے موجے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کانداد آخوی یا فویں معدی آب مہے۔ 15 - انتش میلوم:

من سلوم ایت المقدى (روشلم) ك دو يك بون ۱۸۸۰ وي ما تحديد ملت وي مدى - ما

### 3-ىزىد ئائىل:

الرائي مرال عددى فك:

(1) يودي مكون كارسم علاجن كانباند ١٣٠ ق م عد الم ١٣٥٥ مكسيم

一くといけっかいAR(Samaraan)はアルスナ (Y)

ال(١٢٥)

۱۹۸۵ ق م كلدانى حكر ال بلا فعر (Nebuchadanzar) في بدو حكم كوبراو كرد إ اور يكور إلى المركاد الحال على كوليد كرك بالل من عمل المرانى على المرانى المرانى على المرانى المرانى المرانى على المرانى ا

ةُن أَن كَا عَلَا كَان عَدِكِ إِن وَلَا قِ وَلَا قِ وَلَا قِي فَرَامِن عِن سَعْمِلُ عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا كا كَتِ قِيرًا-

## 19.3- فنبغی رسم خط

لفیقی کے زیردست عام قوم تھی ہو ہر دوم کے مشرق ساحل پر تقریباً ۳۰۰ کیل لیے اور ۳۵ ممل چ زے طاقے تک آباد تھی۔ اس کی دعایت سے یہ حصہ دعن فتیقیہ (Phoenicus) کہلاتا تھا۔ انہیں کے بہت پر کور لینان واقع تھا جو انھیں ہیر وٹی صون سے محقوقا رکھٹا تھا، جس کے جنگل ان کے جہازوں کے مے کنزی میدا کرتے تھے۔ لینان کے ووسری طرف سے وئی آباد تھے۔

الل المنظير في تجارت كى فرض سے جوروم كے كتارے كنارے اللّى أو آباديال قائم كى تھي۔ النظيم عن المحون في دو بڑے تجارتی شهر " صور " (Tyre) اور صورون (Sidon) آباد كے ہے جو " سمندركى عكد " حود " دنياكى تجارتى منظرى" مشہور فيضہ

1- كمنفى نط ك اتسام:

الل النيقير كادبان عرف مثلب تحيد أن يم شكل سائل وم خودان عناجس كادو حسيس حمي: المعروق ومحفظ المعمد وفي مرماط

- CTYRIAN) LE PILOTE - L

صوری و سم خطاج صورے خیر جی او قلافی بر ہوا اور تقریباً وسویں صدی بیس قبل مسیع سے لے کرستہ جیسوی کے آغاز انک استبدال کیا جاتا رہا۔ جنگ ارائے کے بعد المنبقی تاجروں نے اس بے تان بی رائ کر ویا۔ شمر ا آغال کتبہ فرسلی ای رسم خدش ہے۔

H-ميدولي رسم خط (SIDONIAN):

صید و فی رسم نند ۱۸۹۱ قر ان کلد ان کلر ان کلت نفر نے صور کی و شکر نے سے بعد سیار کر دیا۔ ال طرح میدون صور والوں کی افتی سے آزاد ہو گرناور اب اس کا عروی شر درخ ہوں۔ ، سپسیل م جب شکھ دے ہ فشیلیہ کو شکر کیا تر میدون کا مجی روال ہو کمیا

میدونی رسم تعلیمی صدی آبدم کے صوری تعدید اور اتنان اس کی در میانی کریاں تو جیا اور جیند کے کتیل بھی پائی جاتی ایں۔ (عمل (۱۲۷)

	انسادل	ind	-	ابرثال
	150 150 150 150	500	3	6 Z 10
-	3.0	0 050	ayi.	44
1	7	4	4	9
3	w	سي	Ψ	w
ō	7	1	λ	Δ
1	#	1	18	4
ا ي	1	2	2	21
J	6	6	L	4
ن	Ψ	95	۶	Y
J	#	亨	2,	41
ت	X	X	A	A
5	3	Y	¥	7

(P1) US

2-صورى اور صيدونى رسم خطاك كتي:

صور اور صیرون کے حروق شکل (۱۲۷) میں الدھر مول ان تکھائے ل کے خاص کتے ہے تھا۔

i - كته مو آني (Moabite Stone)

لتینی رسم خود کا مشہور کتیر ہے۔ یہ ۱۸۶۸ء شل دیران کے ترب اگر مر (Dead Sea) ہے تقریباً 10 م میل جائب مشرق طاقعاندر اب اورر ( قرانس) کے مجاب گھر نکس محفوظ ہے۔ اس میں مو آب کے باد شاہ میش کی منظمال ہے جس کا بائنل (۲ ساء طین ہاہ ہے۔ آیا۔ جسے ۵) میں دکر ہے۔ اس کا تعادر ۱۸۴۴ء آل ہے۔

ا - بحل فبنان كاكتبه (Baai Lebanon Inscription) :

یہ کی گئے کے بیالے پر کندہ ہے جے صدون کے باد ثاوج ام کے کیک خادم لے لیکن کے بھل انا تاکی تذرکیا تھا جہاں ہے وہ ال تغیری کے طور پر قبر س پہنچاور اب اس کے آفد کوے قرائس کے قوی جائب کم (ای کر) میں محفوظ ہیں۔ اس کے بی جی جی جی ام کاؤکرے اگر ہے وی ہے جو حضرت سلیمان علیہ انسانام کا دوست قواق ہم کہ کے اس کہ یہ کتر فوی مدی آرم کا ہے، لیکن ابنی عالم ایسے و موی مدی آن م کا بتائے ایل ہ کے تک اس کے حروف کی تنظیم کتر کمو آئی کے حروف سے زیادہ پر افی جی اور ایز نافی حروف سے قریب تراید۔ (شکل 18) اس سے قابر عوانا ہے کہ جہاں میں فشیقی میم والکاروان کتر کمو آئی کندہ کے جائے سے بہت پہلے اور پکا لالا محرد کمو آئی فوی عدی ق م کا ہے فیڈ والے کم از کم و سیوال حدی ق کی کا او نام اسے۔

ilij - اخمع زر کا کتید (Esomunast's Inscription) :

( ب) صبد ونی رس نیا کا مشہدر کتر ہے۔ افٹی زر صید دن کا بادشاہ تھا۔ اس کا علی تا ہوت ۱۸۵۵ء می صید دن کے قدیم قبر سال بھی ما اقدادد اب نو در کے مجاب کھر میں محلوظ ہے۔ ید ایک سیاہ نیکلوں باقرے قراش کر کی کے حولے پر بنایا کیا ہے۔ اور اوشاہ کی شبیہ بنی ہے ۔ کتر ۲۰ سطر دل پر مشتمل ہے۔

	عادر باق	Z, 1	,,,,	ľ
ياحق	سزينان	ينق		ı
В	# .	Ħ	J	
TT	+	х	w	ļ
4	•	٩	1	l
ŢΞ	#	*	1	ļ
	(174	قلا		

فتی رم گذاہ و سرے کتے جمل صدی تی سے لے رکی مدی ہیں وی تکے کے (ال ۱۵۱) مجا جی جو مور، میدون میل (بائس) کے فتیقی، ایر انی اور دی محر انوں کے ایں۔

## 19.4- فتستى رسم خطاكا كجبيلال

فنٹی رسم تطابحت جلد آشوریا، ایرسمیل (معر) سائیری، ساز ڈینیا، بالٹا، بارسلیز اور دینس و فیرہ بختا مجمل کیا۔ آن مقامت سے آئٹی رسم تطاکے در جنوں کتے برآ مدہوئے ایں۔

1-آشوري فنيقي

الشین می مند الدریای میں دول مگد لے فید آخوریای فقیل رسم دیا ہے قد مجر این مجلے میں ہے ہے۔ انہا کے میں میں میں شیر کی شکل کے سینے ہوئے قرال کے ہاتوں پر پائے جاتے ہیں۔ یہ جھویں صدی تی م دوراس کے بعدے ہیں۔ عموماً ان بالزان پر میمی ارسم خطاص کمی آخوری باد شاہ کا تام بور المنتی برسم دین ہیں بات کا وزان درج ہو جاہے۔

### 2- كار من كار م خلا

شہل افر چاہی کار تھی کار تھی گئے تھیےوں کی او آبادی تھی۔ یہاں تھی رسم ند کی صیدونی حم مستول تھی۔

مر رم میں دونوں مقابات کی تھا گیاں بھی کو اُن فرقت تھ لیکن بھر الای کار تھی کی تھا اُن میں افر ادر ت بیدا ا ہو گئی۔ اس تھا اُن کو قرطا آن (Carthaguan) یا بی آن (Puese) کیتے ہیں۔ اس کے اختیار پایاڑے ہو تھا اُن می موشوع کی اُن می خد کے آئے چار دیاں ہیں، لیکن اُن کے موشوع کی اُن می خدد کے آئے چار دیاں ہیں، لیکن اُن کے موشوع کی اُن می خدد کے آئے چار دیاں ہیں، لیکن اُن کے موشوع کی موشوع کی موشوع کی مدد می تار شوار ہے۔ سکوں سے البت کی در دائی ہے جو یہ تھی محد کی آن میں سے اُن کا محمد کی ہیں۔

البت کی در دائی ہے جو یہ تھی معد کی آن میں سے اس کا میکن مدد کی ہیں کی تارید

### 3-اي إكار محطة

ا تریاد (Theria) ا کلن دی الحال کا پر تانام قد بیال کی قد کم دہاں جو اس (Theria) ہے دشتہ رکھی اس کی دشتہ رکھی کی میں اللہ اللہ کی ایک اللہ کا بر تانام قد بیال کی ایک اللہ کی گئے اوار دس کا ایک کیے دار کی کے ساتھ کئی چھے ہائے گئے اور کی دسم خدا کے کیے دار کی کے ساتھ کئی چھے ہائے گئے۔

### 4-ليبياكارسم خطة

لیریدواوں نے قسیتوں سے لکھتا کی تھا۔ ان کے رسم عدی بکی نظامت وہ لی کام آئے ہے اور یک ان کی لیٹی ایجاد ہے۔ اس کھیال کے قریباً من کتے الیری اور فی نس یم لے لگ، یہ دو کن محوست کے زیائے کے ایس۔ اس کھیال کی ایک بدل ہوئی صورت اب مجی بربراوگوں شمار ان کے جس بھی انحوال نے چھ نظافات کا اخذ افر کیا ہے۔

بيروال إب:

# آرای رسم خط

۵۸۹ قدم صور کی بربادی کے بعد ختیوں پر زوال آگیا اور جو تجدید منظی کے رفیعے ہو اکرتی تھی۔ قرای آوم (Arannana) کے باتھ نک آگئ۔

آرال قوم کف شام عی آباد حی (موجودہ شائی ہوگ افھی کی ادفاد جی) اُن کا خاص خمر دمش قل تیارت کے سلط علی آرائیوں نے اسپنا تھا کو ہندا شان کی مرصدے لے کر معرکک پھیلاد یا تھا۔ وجلدہ فرات کی دادی علی آرائی تعدیدہ آخود کی جگہ لے ل۔ آرائی رہان نے آخور یا عمی اثنا عروق حاصل کیا کہ دہال کے دفتروں کا کام آخود کی اور آرائی دوفور زباقوں عمی ہوئے لگ چنا تچے بھتی ایک آخور کی تختیل برآ مد ہو گیا جی شرک حالیے آرائی علی تھے ہیں۔

- (۱) فتلی ووف کے مراور پہلو آرائ کل کے
  - JOHAN DE MERCHELLE (F)

یہ تبدیلیاں قدی محر افول کے ذمائے ۱۵۵۰ مسان مر) میں بولی تھی۔ شاہان فاری نے اباق سلامت کو الکف صوبوں میں تعلیم کی تی جو ستر اپن کبلاتے تھے۔ نیزہ اور دوسری ستر ایجاں میں آمائی کا مشتمل تھا۔

. 85	فيتن	
9	4	ڀ
4	4	4
1 3	4	E
(1	(A), JS	

سکندر کی آئے کے بھر شرق وسٹی سے آمائی تھا کا دوائ آٹھ کی لیکن معر بھی آمائی رہی اور رسم محط اس کے بعد مجی پیار معدیوں تک دائن دہیں۔ معر کے آمائی اطاعی خالیا میں خالیا میں سے پہلے فروف کو طاکر تھنے کی کو خش کی گی اور بھی ای جے کو قدم والوں نے ترقی وئی۔

## 20.1- آرامی نط کی مختلف شکلیں

ال کی تعلق کا ال کا ا ال کا 
1- هبرانی دسم محلا:

orq ق م ایرانی حکر ال مباتری (Cyrus) نے کلد افی سلطنت کا خالے کردیا اور محدد این اکولیے وقعی ونیک جانے کی اجازی وے دل۔ ایر ک سے وائی کے بھر اُن کی آزائی فط کا روائی ہو کیا۔ کی موجوں میر فائن تھا بھے "میرک مرخ" (Squaze Hobrew) کے ایم۔

هری مراح کے ملاوہ جو طباعت میں استعمال کیا جاتا ہے جمر ان کلفتے کے یک اور انداز جگی ایل و ان ان ان میں استعمال کیا جاتا ہے جمر ان کلفتے کے یک اور انداز جگی ایل و انسین میں استعمال کے قد ایک اندائی میں ان کی اور استعمال کی اور استعمال کی اور استعمال کی بیاد ویواں میں ان کی اور استعمال کے بیدو یواں میں ان کی ساتھ میں ہے۔ اور جنوبی جو ان کی اور استعمال کرتے ہیں۔

مرجودہ جمر الی اور وقد کا اور قائل (۱۳۰۰) میں ما انظر ہو۔

[ ]	1	34	ďα	وزياأ	مرن	J.	ij,	أسو
	1	3	- 100 mg	10	arfe	UF	رب	-47
1	H	1	WW	M	Я	'n	K	h
ب	1	ζ,	77	3	I	J	12	S
3	X.	1	14	N.	7	3	4	2
10	3	7	47	۳	3	7	7	2.
*	ıπη	H	nn	'n,	17	9	(7)	2
12	1	2	7	1	3	Įì,	J	`
13	ļ.,	, t	1.1	1	7	\$	2	2
0	НΨ	}	hH	ц	п	ጎ	m	1
	9	V	p to	Ŀ	ta	۳,	ъ	5
ری		1	2.7	1	3	>	>	П
1	מנ	ל	ענ	ב	דכ	3	3	2
Ň	4	۲,	45	Ъ.	>	5	٦,	Ы
		, "} <sup>1</sup>	1311	של	מכ	15	3	۸
O)	31,	3	5 +	S	37	2	3	Jį
	2.2	Ç.	क्षा है।	ל	b		0	+2
3	2	У,	77	У	У	,16	عر	75
۳,	17	11		22		7	39	ð
100	7	Ţ		γY	yy	3	3	3
3		13	Ь	þ	P	b	P	2
4	7	7	דל	ןד	71	7	2	>
	~	*4	23	V	ت ا	۳	Y	0
ريي	4	7	n	חו	ŋ	ת	77	p

الله (۱۳۰۰) جرولی اله المارة الله مدی ق م مرال کی شکور کے لیے دیکھیے الله (۱۳۹۰)

2-تەركادىم كىل:

قد مر بنے پامر ا (Palenyra) میں کہتے ایں، معرائے شام کے ایک گلستان میں آئی تجارتی دائے ہا۔
وراقی خاج شام ہے مراق کو کا تھا۔ تجدت کی بدوات وہاں کے لوگ بڑے الدام ہو کے اور انھوں نے ایک
آزاد شحری ریاست قاقم کرئی جس کے محر الوں میں ملکہ رینو بہاگا تام بہت مشہور ہے آئی سے سلخت دویاکا
مقابلہ کیا، لیکن فکست کھائی ہور قد مر وکا توب صورت شمر آبیش کے لیے برباد ہو گیا۔ یہ ۲۵۲ مکا واقعہ ہے۔
مقابلہ کیا، لیکن فکست کھائی ہور قد مر وکا توب صورت شمر آبیش کے لیے برباد ہو گیا۔ یہ ۲۵۲ مکا واقعہ ہے۔
تدمری تھا معمری آزائی ہے ہائو و قد اکر کی دو تسمیل تھی،

(۱) روان خرود قل کا تحیث کا بو آمائی سے ۲۹۰ اور ۱۰۰ ق-م سک

(۲) آجری عد جس عی عاد توں کے کئے کھے جستے ہے (اس عی آراکش کا پہلو لنایاں تھ) ہے تھے عداے مکی صدی ق م عمل فد کیا گیا۔

قدم کار ہم تھا کے کہتے قد مرک طاوہ ہم اسود کے آک پاک تا مسلین معر اور شانی اقریقا میں سلے ایک بعش کہتے انگریء الحی اور انگلستان بھی پائے گئے ہیں۔

اس کلمانی کاسب سے پر اناکتیہ سوح آن م کار آخری سے مود کا اور مشہور ترین سے سااء کا ہے جو المماء علی وستیب ہو اقتلاب تدمری اور برتائی دو تو ل زیانوں علی ہے۔

### 3-ئرياني رسم:

تحایید مریال (Syriac) کو تدم می سے ماتو ڈیاٹا جاتا تھا۔ لیکن تب یہ ٹابت ہواہیے کہ دولوں کا مافذ آمائی نحاد تھا۔ مریالی اور آروی ٹی پکٹی صدی جیسوی سے فرق پید ابو ٹائٹر ورع ہوا۔ = • شکل (اس) میں مریائی تروف کا مرتقا در النقب السام د کھائی تیں۔

یہ تھا مٹر آباد سٹن کے عیمائیوں سے مخصوص رہاہے۔ اس کا مرکر ادیدا (Ecteses) تی جس کا حرامات دو مرق سے ماقری معدی جیموی تک رہا۔ دو مری معدی کے جعد یہاں ہا گیل کا مریانی رہاں جس ترجہ کیا گیا ج چیمیتر (Peshin) کے جم سے مغیورہے۔ اس سے مقائی دہان اور رسم تھا کو جیلنے جس درولی۔

جب اسما کی فتو صاحت کا دائز ہو سیجے ہو اتو آ تھویں صدی عیسوی عیں عمر یا ٹی کا زوال ہو سمیا اور سب واصر ق طف کے لیخونی اور اُبتان کے مارو ٹی جیسا ہُری علی مہادت کے موقع پر استعال کی جاتی ہے۔ شہلی مغربی قاری عمی اُر میا جمل کے کتارے اور گروشتان کے پہلاوں جس پکھ ہو ایاں پاک جاتی ہیں جو عربیاتی ہے اتو ذہبہ ہو شکل (۱۳۱) مربالل رسم تھا

	_		- 1	- A	4	
1571	ų,		منوي	ZL	منعال	
1. A ()	(alte)	1177	4,27	3439%	4277	
	1			1	0	1
1 3		450	3		<b>*</b>	ابا
_ A	-	4		0	2	3
327イン・・・・・・・・・・・・・・・・・	1	4	3		9	3
			न	4	7	
	Y .	•			ح	ы
١.	1	1	, ,		,	1
	ا مه ا	-	-	44	36	z
I A	1		ا ہدا		2	5
-		4	, ,		Z	B
1 %	ایا	9	5	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ی ا	
7	\ \script{\sint\sint\sint\sint\sint\sint\sint\sint	3	2.	tt	ĭ	ا ترا
36	<b>J</b>	34	-	20	`. <del></del>	7
-	1	٠,		ا بر	w	
-	-	-	90	<u>ا ج</u> ا	ط ا	10
-	>	-	l a	46	39	9.
-			<b>a</b>		4	ا ز ا
-3	ĵ#	[ a .	3	394	W.	0
7	4	4	-88		-3	1
1	3	3	HARRONI PASSORIBARANE		2	1
-	- Au		A	+	**	خ ا
<u>. 6</u>	L	4	4	340	SHEEF STREATHERN ST. VEBLUO	ت ا

الكالحافظ وهميما يرها

### (i)\_احر کيو کيا (Estrangelo)

مریانی رہان کے عودہ کے اسے علی ہی کا کھا ہمتر تجاویا کہانا تا تھا۔ بھی عامول اے اس کا تعالیٰ میں المول اے اس کا تعالیٰ میں کا کہا تا تھا۔ بھی عامول اے اس کا تعالیٰ میں کا کہا تھا کے علاقے اس و سم تعلی کے اور اللہ میں کا لئے اللہ کا اس کے سمی اللہ اللہ میں اللہ کی اللہ اللہ میں اللہ کا کہ اس و سم تعلی کی اللہ میں الل

#### (۱)\_تسطور کی دم قط (Nestorian) :

سلوری رسم عدد ۱۳۱۹ء می قسطنے کا بطراتی تھا جو اپنے مخصوص عقائد کی بنا پر شھر بدر کر دیا گید اس نے اپنے شبعین کے ماتھ قارش کی راہ بل سراتی تھر ان غیر وزنے اس کی عدو کی اور سلور بول کے خالفین کو ایکی تھروسے باہر کردیا۔ اس لیے فارش کے کل میسائی تسلوری فریب کے مائے والے بچے اور اُن می مسلود کی تعذاکدوان تھا بنے شرق فریاتی مجے جیں۔

لوی مدی میری جی نظوری مبلغین ایندوستان پہنے چاتی ساطل خدید کے سینٹ نامس کے جدائی آغ می مطوری خد استعال کرتے ہیں۔ دہال اس تکھائی کو کر شنی یا گر شنی کہا جاتا ہے۔ اس لفظ کے سخ باصلوم بھے۔ شام جی مجی اس نام کا ایک اطابا جاتا ہے جو حرفی زبان کے بے مخصوص ہے۔ دماصل یہ فریائی خطے جس بھی حرفی کی تضوص کا وازوال کو ظاہر کرے کے کئی قدر ترجیم و مختیج کی مختیج ہے۔

### (الله) يعقولي رسم خط (Jacobite) :

لیمان کے باروٹی رسم خط سے ہے کی آور مخلف ہے۔ اِسے جدید شریفی، مغربی سریاتی یا سرطا جی کیے اللہ سرطا کے سی "کیرون کی کھوائی" کے ایں۔ چوکہ اس کے حروف آڑے ترجی محلوط کا مجمود معلوم اوسے ایں اس لیے بے چم جوار

قدیم تریافی عن حروف علت کو فقطوں سے مقاہر کیا جاتا تھا۔ بیھولی بھی مے بالی کے زیر الزام باتی حروف استعمال کرنے گئے:

ا نعیں برنانی کی طرح تروف محدے آھے بیچے فیل تھا جاتا بکہ اور یا بیچے تھے اور بے طرح

4-متدائی رسم نط(Mendaite) :

5- نبطي رسم تعل (Nabatean) :

شال عرب، مشرق اردون اور میناش جنی وگ آباد جی، بید ایک فائد بدوش قرم بے جس کے اجداد نے دوسری صدی قرم ایک ریاست کا تم کی حمل آن کا دان گلومت سلح تی ہے کا شنی شربیٹر (Petral) کمچ ہے۔ اس حکومت کا ۳ مارش خالمہ ہو کہا اور وہ سلطنت دوساگا عربی صوب ہو کردہ گئے۔

تقریبادد سری صدی ق۔ بہلیوں نے آرای رسم مید اختیار کرنیاجی میں اپنے دوق کے معاق کافی تبدیلیاں کی اور مید فی کھوائی بہلی کے ہاسے مشہور ہوگئی تھی۔ بہلی سم عدے کتے قدیم ور اول اور سکوں بہاتے جاتے اللہ۔

6-جديد سيناكي (Neo-Sinaitic):

اسے مرادود نبلی افداہ جس کاروان بھی مدی جبول بی ہول اس کھا آر کے کتے چاتوں کہ کندہ اسے مرادود نبلی افدائے جس کاروان بھی مدی جبول بی ہول اس کھا آر کے کتے اور کی صدی ہے ۔ لے ایس خاص کر اور کی کشب اس کی جس کے اور کی صدی ہے۔ اس کے حروق جو کور ایس اور کر پانچ کی صدی جب اس کے حروق جو کور ایس اور اس کی کی مدی جب اس کے حروق جو کور ایس اور اس کی کاری کی مدی جب سے کہا ہوئے ہوئی رسم خطاکا ان کی تھا آئی تھی ہے۔ اس کے تک کلہ حرابی رسم خطاکا ان کی تھا آئی تھی ہے۔ اس کے تک مرابی رسم خطاکا ان کی تھا آئی تھی ہے۔ اس کے تک مرابی رسم خطاکا ان کی تھا آئی تھی ہے۔ اس کے تک مرابی رسم خطاکا ان کی تھا آئی تھی ہے۔

اكيوال باب:

## عربي رسم خط

حربی رسم نعاکی جوئی ہوئی مرحب کرنے کے لیے ہمارے پاس وو فور سے بھی۔ ایک دوایت اور وو مرے کہانے۔ کئیوں کی دریافت موجودہ زبانہ کا کاوٹار ہے۔ قدیم مؤڈ شین نے تحقی دوایات کو سرمنے و کھا ہے (جے این بریم سے القبر سنت میں اور بھاندی نے فؤٹ البلد ان بھی) جن بھی سے بھٹل مشتبہ بھی اور بھٹی کی موجودہ فیقیا میں سے قروع ہوئی ہے۔

کیوں سے تابت ہو تاہے کہ مولاں نے تیمری حدی جیسوی علی تبلیء سم خط اختیاد کر بیا تھا اور چا گی پیچا نج کی حدی جیسوی تک اس بھی تنظیر و تبدل کرے ہوئی ہے تک انفر اورت پیدا کری تھی۔ 100 حرایا دسم خط کے آدیج اور مشہور ترین کیتے ہے تیں۔

### 21.1-ابتدائی کتبے

- (۱) کھن قبارہ (تاوی قریر ۱۳۳۸ء) ومشق سے جنوب مشرق فبارہ نامی مقام پر ملا تعلد اس کی وہان حربی ہے۔ تکھائی نبنی لیکن عربی رسم تھا کی بھن خصوصیات نمایاں جی۔
- (۲) گلش زیر(تادی تحریر اهد) ۱۸۵۹ه یمی زیرتای مقام پر طب کے قریب طاقعد بدیجتال مریالی اور حرفی تحق تطوی شی ہے۔

ال كتيراك الروف الله (١٠١) ين ركيد

### الإراس) ولي ورف كارقا

_	_				_		_				_			-		+	_							
7	ł	2)			0	ì	P	,	1	c	ø	ì	+	4	1	₹;	± (	-	7	000	a	200	200	1
+	ľ	2	≱'	ŧ		þ	0	1	}	463	111	ò	+40.	364 304 2	4	ĭ	<b>5</b> +	ji.	7	00	q	70. 7		1
×	ξ	>	•	7	<u>4</u>	6	9	I	1	Ġ,	4	4		E	Н	-<	Ĭ,	Þ	ز	4	· de	- 3		r
b	F	à	æ	Ŧ	ų	ń	ė	-dr	ď	\$-	4	¢	ŧ	30	ąž.	4	7	Þ	5	4	ij.	į	T	-
-	ŧ	ŧ	\$.	7	4	ĸ,	+	-	4	1	4	7		7	Jh	å	4	æ	'n	+	9	1	A	1
3	_	#	¥	Ξ	3	ŗ	£	44	*	N.	3	-	i	z	_	4	7	4	3	ial la	7	è	-	ı
=	#	d	¥	۳	-	<	ā	nde.	4	0.	-	3	-	3	-	-,	3	d.		4ec	1	f	-	١.
	Œ	7	Ų	₹	Ч	3	lg:	হ	2	1	3	7	3	;	4	L.	1 1	3	7	N.	8		ŀ	
4	₹	3	°W	u	3	9	91	ć	4	r	¥	Ę	Ť	Ī			4	4	F	v	2	+	7	ı
-	4	÷	*	Т	μ	-	èr	1	w	-	ù	÷,	-	4	-	4	a a	4	ī	М	1		7	ŀ
3	3	3	3	2	뜅	¥	U	_	8	Š	ч	_	1	2	_		9	4	+	M	-	3	4	-
	24.8	3	25.23	٩	35.50	H		dictor	0000000	PITTA	Ų,	3	49694	144	**	á	Ē	3	7	34	-	J-Maryer J	æ	
L	=	_	ü	_		*	_	Ş	1	b	b	4	ý	-		۳	Ĭ	4	٤	ě	S	7		
a.	×	2			T.	AMA		44	Ě	1	44.84	Por the Conse		7	7	4 1.1	Ž,	3	ŧ	è			1	ľ
$\vdash$	7	_	-	_	6		٠.	-	-	_	Ý	ŕ			7	_	ì	_	į.	200	Ì	₹.		
L	Į	۲			Ä	k		F	é	54.50		b	b <sub>1</sub>	1-		ş		ĕ	à	è	11/1	ì	3	
5		¥		-	_	r		t	į	-	,	4	be	lu .	-	-	÷	-	1	Н	-1	뒤	4	
je.	F	٤	4	Ġ,	4	İ¢		į.	ļ	Ξ	1	Č	F			Ÿ	į	Ē	ź	ŀ		ŧ.	e l	3
٠ ١	}	4	4)		7	l.	_	_	ţ	F		F	lp-	F	-	-	ř	F	¢	ŀ	-	-	۲	
_	ă. V	4	-		Ď,	7		4,12	1	3	1	100	ţ	Ÿ		5	1	į	444	1	421	2	"	1
ļ-	No. of Contract	: 1	* }	1		-		1	İ	1	*	A	ŧ.	7	<u> </u>	-	*	-	1	1	7	1	1	277
444	Ç,	2000	Total State of the last of the	1	4 7 4 5 1	4+1.22 5 47		JAAA/E	1	Trecentaries	ir.	evrolps+ >	1	June,	ŭ	20000	4	100	1	ž	1	1		1
Ì,	6	1		Į		-		K	1020	3	TITE	3	P	Ş		Ş		F	*	i	1414	1		7
E I	÷,		* '		_	-	_	Ç,	-	É	j.	F	۴	76	beq.	*	į	ŀ	4	1	门	1	4	
Ι,	Ξ.	5	C+ 1		E (	-	Ę	c ·	7	t.	Ç	4	i.	ď	h.	4	•	v	F	€		1	Ч	

### 21.2-خط كوفي

کوئی محاشم کوف سے منسوب ہے جو کسی دقت مسلمانوں کا علی مرکز تھد اگرچہ اس تطاکا استعبال کوفر کی بنیار چاہے ادر مربوں کی افتاح اس ویشتر مجی پیاجا تھا۔ لیکن بیاں کے کا جوں نے اس تعاکو اس کی ترقی دی کردہ کوئی کے جامے مشہور او گیا۔

چ کے اسلام عی جائد اور ان کی تصور میں بٹا اصلے ہے اس لیے مسلمانوں نے اسپے ڈوٹی مصوری کو حروق کی آزائش و زینت عمل سمر مس کیا اور تھوڑے ان عمر سے عمل کوئی خطانے تہایت خوش تما فتاش کی صورت اختیار کرئی۔ اس تلاکے بھٹی تو نے ۱۹۰ ایکے صفحات عمل کا حقہ ہول۔



(87)



 $(mr)_{ij}$ 



عل(۱۳۵) عل ۱۳۵<u>۵ مناک</u>ل کنادر لوست



できるがいまっかんとからかのからからからなるないのでとう

کوئی رسم خط کے مشہور قرین کتیوں میں ہود خلم کے قبہ العزانی کتبہ خصوصیت کے ساتھ بہت اہم ہے۔ اِس کی محرالاں پر جو گئید کو سنیا نے اورے ایس نے بھر کے بوکوں کا بیاشیہ ہے جس پر سونے کے ویل میں آیت قر آئی معلوقی ایل۔ یہ محارت فلیفہ عبدالک نے ایک میں بوائی تھی۔ لین بعض اور الم ہے معلوم بورتا ہے کہ فلید الماسون نے آئی کا نام نکواکر ابتانام درن کر اویا۔

- (۱) کیم ش مدهیر اعدے جید امون کال شدا ادے ۱۱مدید
- (۲) کی کامد طید میدالک کے سے (۵۷ سے ۸۷ جراز) کے سہان
  - (س) حرب مؤرّ لمين في الم معيد كي تحير طليق عبد المنك منوب يك بيد.
  - マックはもほんいらえと/sulyvolaでいたさ (4)
- (۵) ان چ کول کی عہدے گھال ہے جس کی اجہے ہے کہ پہلے جس سے علی عمد (الکب ا) میر تکمیا تھا جو اید (اللہ المام المامون) میر کے مقابلے عمل کم جگہ تگھر تاہے۔ جب ان چ کول پر امون کا ایم کھا کیا آ جگہ کی گئی کا دجہ سے حردف کی چ ڈائی کم کرناچ کی۔

ہے: العزارے پراے کتے ابتدائی مثنا کے سکول پریائے جاتے ہیں ہے ۲۰ ھے جو کے ہیں۔ ان سک حروف آسے (الال سے ایس) کالم (۱) میں طاحہ ہول۔

موب معتقین کے دائے میں کوئی رہم کا سطر مجیل سیافز افتہ لیکن کوئی رسم کھا کے پر انے کتے اس خیال کی قردید کرتے ہیں۔ اُن کے حروف اک رمانے کے شریانی حروف سے کی یالوں میں تلقف ہیں۔ ہال میہ خرارے کہ بعد کا کوئی کھا قریان سے کمی قدر مشاہدے رکھتے جس کی خاص وجدیہ تھی کہ کونہ میں سطر مجیلی محلامان کی قاجم کے ایر اگر کوئی کو سطر مجیلی اندازے کھیلے گھ۔

-		- 7	-		-		_,
ij	1	3	36	01	٦	10	
100	الإيم	icup	جداؤه	الإيعادي	ه واريانسوکل د	الدموسة	
J	13	J J	J	ŧ٤	1.1	b	
1	<b>4</b> 0	وه	مـ	7	بد	ِ د	ب
F. T		33				ප	5
ļ ļ	Ή.	_		ב		5	,
L.i		32	_	Del		4	
10	-1		r -		000		
ات	g	9	هــ	3	9	و	1
0	<b>a</b> 0.	pp	P	3	j	٥	i
1 1	9	l ′.	1	•	ح.	یے	3
	1		و	h I	6	h	j
	ىنو		l	75		0	ی
		<i>F</i> .	Γ.	5	5	5	5
٣	ب د	ترز					

(m2)/p

#### د. 21.3-نطاح

اس التعميل سے معلوم مد كاكم علائع تقريباً أثنائل يدانات متنا تعا كو في اورود كوفي سے الوالد الله الله الله الله وولول نبغى تعاسے اخذ كي سے كے كوفى تعاكوف اور اسروشن اور فرنگر اور عديد شى اور قالم فريدون

#### 21.4-ا الب

خلات داشده تک حروف پر تقط ندیشی اور ندار الکائے جائے تھے۔ محل المبارات ہے جن کو وی محض چرد سکا تعاج مرنی زبان کا ماہر اور جب اسلام فیر عرب اقوام مک پکیلا فو طاوت قرآن مکما وخواریاں بائی آئیم اے

تقریبا ، دیمہ جی حفرت علی رضی اللہ مور کے شاگر د ابو افاسودد و کلی اللہ فیار اس المانا انجاد کے م اللہ الر ان کی صورت تشفول کی تھی اللہ ارر کے لیے ترف کے لیے ایک فید دیا جاتا تھا، رار کے لیے المار م چی کے لیے بالادیا کنارے پر اور تو این کے لیے دو فیٹے لگائے جاتے ہیں۔ ا

تقریآ پالیس مال تک جاری رہا۔ کار عبد الرحمٰی تلیل بن احمہ عروضی ۱۱۹ (متوٹی مصابعہ) نے دعراب کی خاص فتطیری وشع کیمی جس کے بعد اعراب کے لیے قرحری رنگ کے قتلوں کا استعمال ترک کر دیا گیا۔ 1

#### -21.5 - يتروف

ہیے مربی بی کل ۱۲ تروف ہے جن بی بود ازاں ہے تروف (ٹ مرق و اس می الا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا کہا ہے کہ یہ جہ تروف الرق زبان سے تضوص ایس۔ اللہ تھی سے مرق و اس الدور ما بی ایک ایک انتظار کا کریڈیا کی تھا اور بی تروف ان اوا بھاد تروف کے نامول کا مجی انتہ ہے۔

چ تی مدی میسوی علی لام افت. ( الله کا کا پیاد مورد لیکن بید کوئی مستقل ترف تیل. اعز ما(ر) کا شال کر کے عربی تروف کی تحداد ۲۹ مائی جاتی ہے۔

## 21.6-حروف كى ترتيب

ميد الله وق كارتيب العامرة تحى:

ربع ده و زح طی ک لم ن سع ف س ن رش ت سخ دش ناغ

برترتیب نبایت قد نم ب (مرب آخری چه حروف حریول کا اضافه این این کیے انھی اقیر جی د کا عبد است "ترتیب انبر" کجترین، کیونک پہلے چار حروف کو کا کر پڑھنے سے لفظ انبیر انگائی۔ بھی نے چھن کے فاقل سے حروف کو مرتب کیا ہے۔ چنا فچہ کمکپ انھین میں انگین نے اور تہذیب

يكى اللازيرى في على في ترتيب كا علاد كار ان كودرة كي بيدا،

ارون کی موجودہ آئیں صور آول کے فاقا سے ہے لین جر اوال دیک طرف سے تھے جاتے ایس آن کو باک یا کہ د کہ ہے۔

نب ت ښځ چ چ د د د و ز س څمون ط ظ ع ع ت ن ک ل م ن وه لاء ي

کے لاک الل مقد (متولی ۱۹۱۸م) نے بیوں کا محداث کے لیے حروف کو اس طرح تیب دیا تھا لیکن میں مختب ہے۔ اس طرح تیب دیا تھا لیکن میں اس مختب ہے۔ اس

#### 21.7-اشاعت

عربی رسم کنڈکی ایٹنا عمت تھی تہ ہمید اسمام کا بڑا ہاتھ تھا۔ جہاں جہاں اسمام پہنچاہ ہی دہاں حربی و مم تھا بھی پہنچار قرآن کا دسم نعظ حربی ہے اس لیے قرآن پازھنے کے ہے حربی نعظ کا سکھنا ضروری ہو کی اور عربی رسم نماے واقعیت حاصلی ہوئے پر مقالی تریز تھی مجی ای تعلیش تھی جانے تھیں۔

حربی رسم خط سک علاوہ معمر، طرابلس، ٹیرنس، الجزائن مراکش، سوڈان، جیش، سوبال لینل، رفیر، لیری، شام، حراق، ایران، افغانستان، کروشان، کران، پائیر، پاکتان، ہندوشان، قازان، فایااور جاواعی مستعمل ہے دور ایک رباز، تھاجب ووائد کس، صفلیہ میڈ الاسکر اور زکی بھی بجی رائج تھا۔ مسلقی کال پاٹا نے ترکی جس عربی رسم نما کو مضوع کر کے دو سمن کوروائ دیا۔

بانيسوال بأب:

# فن خطاطی اور مسلمان

مستمانوں میں آن تھا تی کی غیر معمولی ترقی کا خاص سبب ند جب تھا۔ 121 بھٹی مدین میں جائد اوراں کی تشمور کے بنائے سے منے کیا کیاہے ، جس کے مصوری کا دوق رکھنے والے لوگ حروف کی تر کین و آزا کش کی طرف اس اندے۔

مجنی آرٹ اور ماؤی خرب نے بھی مسلم خطاطی کو متاکز کیا۔ مالی کے تبعین نہ صرف نیک آزاد کا خوتی خطائعیے، بلکہ طرح طرح کے محتل و لگارے آزامت کرتے تھے۔ اگر چہ مسلمان اضیں ڈیمری کہتے تھے تاہم آن سکہ قون کے قائل تھے۔ اُن کے جواب میں الحوں نے مسلم خطاطی کو چیش کیا اور زمانہ ملک کی آزام اقوام پر مہاتھ ہے۔ لیکھے

عربی و دف عی بکے ایرالودہ ہے کہ تحوالے ہی ذیائے علی اس ایک تطاسے در جوں تعدادر سیکڑوں طورتا کے آمائش نوٹن پیدا ہو گئے۔ یہ نوٹن اسطے توش لیاہتے کہ الل ہورپ عرصے تک اصحی محن آمائش مجد کرنیٹ معنوعات پر لنل کرتے دے۔ چاہی:

- (۱) مرسیا کے بادشاہ اوقائے جس کا زمانہ عدد ہے 191 میسوی ہے، اپنے سکول پر کو آن تناخی کل تھیے الاش کر ایا تعد
  - (P) لوي مدى جيوى كايك وَرُش مليب يركونى تعاش معم الشركاسية
- (ع) بعن معودوں نے حفرت میں طب انسلام اور حفرت مر میر طبی الله عنها کے نبائل پر زینت کے لیے کوئی مہر تی نفش کی ایں۔
- (٣) من ك برك بادشاه ما ير دم (١٣٥، ١٥٠٥) كي تسوير عن تائ الم ي ك له كري كون كتبر بالم جاتا يد 122
- (۵) انگی اکن اور فرائس کے متعرد کلیائل اور خافقادوں پر آمائل کے لیے آجہ قرآن محوثی نظر آئی ہیں۔

ہے ں قو عربی رسم منط جس ملک علی پہلیا ہاں کے لوگوں نے اس میں نبٹی خردریات اور ڈوٹی کے مطابق جد بلیاں کیں ، لیکن تین مکول، عر اق ، ایر ان اور ہندہ مثان سے خطافی کا خاص قبلی رہا ہے۔ اس فیالا سے ہم فی قطاطی کی عاربی کے ثمن دور مقرر کر سکتے ہیں۔

### 22.1- يبلادو ( الراق)

وَيَنْ يُرِيجِ فِي لَكُوابِ إِلَا عِن إِلَا إِلَى عِن إِلَمَا مِن الْحَصْلَ مِن يَعِلَمُ مَاتِ مُعَادِينًا حَق

(۱) دیاد فریه (۲) دیش دیمیه (۲) استی (۲) نامدی (۵) تارکزی (۲) دهریمه (۱) مال جریب

ا تھیں ایر ان " ہنت کام " کتے ہے۔ ان بن ہے ہیں (سید) طب الدفر اور منفق وقیرہ کا آلایک کینے کے لیے مخصوص ہے۔ اور بھن (میرہ) کلیہ مر اسان بن استعال کے جائے تھے۔130 ان کے جماب بن مسلمانوں نے ہر مر دورت کے لیے طاحہ اقطاعیاد کیا اور مامون دشیر کے زمانے تک فطا کو آبات ور چول فنا کھی بید اور محکم ہے۔ 101

> 1- خط کوٹی کی شاخیں (۱)- تھم الجلیل: جس میں معبدال کے کتے اور باد شاہوں کے تعا کتے جدتہ تصدیر شانط بھے۔

(1) للم الزنبور: (2) للم الفتح:

(A)- كلم الحرم:

(١١) كلم القعمل:

(١٢) كلم الخرقاج:

(۲)- اللم البحولات 132: ملى سى قبلا و دستاويز ك الدار اس بل دستاويزير كلمي جاتى تعمل ما تر (۱) سه ماخوا

(۳) تھم الديمان: الى كان فل جى فير (١) قىل خالبار خليك ديدن ير كلين كام أنا قد الك حم كا بديك ريقى كيز،

としったといびかいかんとしゃ

سے تھے جانے کے اور اٹھی ویاجہ کیا جانے لگاج اندی ش دیاچہ او کیا۔

(۲)- قلم طویار 134: بدر ۲) ادر (۳) کی ژکیب سے پیدا ہو اتھا۔ اس کی دو تشمیل تھیں۔ طویار کائی یا طویار انکیر ادر مختم

اللورد طوارك معنى طوال تعاسك الدراء (۵) - علم التلتين: يد طوارك شارخ تحاد درباد خلافت يد عمال كريم

اک محلیک مواسلت ہوتی تھی۔

یہ طوار اور مختل سے لی کرینا قالہ

یہ شخص اور سلم جمیل سے ماخوذ تھا۔ اسے خط محیل میں کھتے ہے۔

فاتی وم سے مسلت کے لیے

(1) تقم ولموامرات: له امرائ دولت ملائ ومثورے کے لیے استبال کرتے ہے۔ (1) تقم العبور: ملافحان کے معاورت کے لر مخصوص تھا۔

مناخین کے معاہد سن کے لیے تخصوص تھا۔ تھے کھانیاں ابی تعایمی تھی جاتی تھیں۔

ہے ہاہیں اس تعلیم سی ہالی ا مخترین کی شاخ تعلا

ان کے مفاوہ عبد باعون علی تھم المرصع، تھم المتبرغ، مقلوع الحوائجی، تھم الغدار الخلید 135، تط د سے، تط ریاش، تطار خش، تط بیاش اور تھا خواشی مجی رائج تھے، لیکن النوس کے مشہور تطاطور کی وصلیاں وستجرہ زیانہ کی تذریع کی اور آئج ہے مجی نہیں مطوم کے ان تحطوں کی شان کیا تھی، دوران عی یاہم فرق کی تھا۔

2-مشهور تحظ

ي-تط كحسان

میج دار مئی (مصنف طامہ ایوالعہاں اور تصنف ی مطبوعہ صمر) کے مطابق اور تکسف د تکشین علی معمولی قرق تور تکشین ایک بلکا دو سبک تلم تحاشے ابراہیم الثوری شاکر والحق بن جدو شائی نے ایماد کیا تھا۔ او سنتھ کرنے:

خالباً به اور کلم الندرخ ایک بی شخصر اس کی وجد تعمید تامعلوم ہے۔ یہ تاویل کہ تعالی کی ایجادے قدیم محلوں کو مسموع کر دیا مشتر ہے۔



(المراكة المركة المركة مع المركة المركة مع المركة

B-خطاق تي:

اس کا موجد ایر ، ایم النفری کا بعد الن کی سند (شاگرد اسماق بن عدادشان) الله بست الموان و الد کے وازے النش بن سمجل دو الریاستین نے خاص طور سے پہند کیا اور و فتر افشاکے کا جور کو بدایت کروی کہ جملہ فرایشن (اولیمات) اس نطاعی کیمے جامی اس کے نام پر بید نطاعم الریاس کھٹا اور است مواشیر میں کیے ایسا سے کا کا اللہ ہے:

> نگام من علا قوال ی آرسد یفایت قوب دل کش ی آرسد بیشر ر کش و آن د مکان دیش و شمید بر خش ی آرسد

#### (۱۷)- قطار قاع:

ید کا جورٹے ہوئے اوروں پر قول پر تکھاجاتا تھااس کے دھاڑے ہا ہے مشہور ہوا۔ (۷)-خط محقق:

چہ کے اس کے حروف کی خانش عمل بڑی محقیق سے کام لیا کیا تھا اِس لیے محقق کبلایا ہی میں معاہدے، وستاویز بی اور شائل نما تھے ہاتے ہے۔

(vi)-خطار يحان

کتے ایل یے تنافوب مورتی علی ریمان کی کی ذاکت رکھنا تھا اس کے ریمان کے ہم سے مشہور ہولد کیکن ریادہ قرین آیا ک ہوئے کہ اسے مہم مامون کے نام ور تطاط ریمانی (متول ۱۸۳۳ء) نے ایماد کی تھا اور آک کے نام پر اس کانام بڑو

3-مشهور خطاط

و-اين مقله:

ان سقد الناکونی کا مسلم اطلم تحد وہ ۱۵ میں پیدا ہور جھیل علوم و آنون کے بعد کے بعد و گھرے تین سامدوں نے فلیند رہ تی بات کو اس کا خالف و گھرے تین سامدوں نے فلیند رہ تی بات کو اس کا خالف بالد یا جس نے آئی فلید رہ تی بات کو اس کا خالف بناویا جس نے آئی اور ایس باتھ کے آئی کا در ایس نے تھم بات و سے ایس فید و صف خوش نے تھم بات و ایس باتھ ہے کہ مشتا کہ دا گی میں اور ایس باتھ ہے گئی ہوت کی مشتل کی اور ایس سے بھی آتیا ہی ایس کی ہوت کی مشتل کی اور ایس سے بھی آتیا ہی ایس کیسے آئی ہوتا کہ دا گی باتھ ہے گئی ہوت کی مشتل کی موجی فیلید کے تھم ہے کل کر دیا گیا۔

المحمد مشہور ہے کہ دا میں بھی ایس مقد نے تھا کوئی ہے جو فیان باد کے۔

(۲) نونگ (۲) نورځ (۲) نورځ کې (۲) نورځ کې (۲) نورځ کې (۲)

لیاں جناب اطہر مسمین جعفری نے اپنے مضمول " تین نطون کے موجد وہ مثل سقلہ " مطہور ( آن کل ا والی فروری ۱۹۵۵ء) بھی افھی صرف محق سر بھان اور رکا موجہ بتایہ ہے اور بھی پہلے ظاہر کر بچے جی ک محطار بھان کا موجد ریجائی تھند کھا رکن مقلہ سے پہلے وجو و بھی آ چکا تھا اس لیے دہ اس کے موجد کہیں ہو تکے ( فائم) الحوں نے اس مطاب کی تھی اور تو ٹی لوک کے اصول مقرد کیا تھے) خط محقق کو بعض نے این یوں کی ایجاد بنایا ہے۔ خط قرتیج کا موجد ہوسند (شاگر دا محق من حاد شائ) تھا۔ دہاند مگف مور یہ خطشی ہے کسی قدر مختف تھا اور مششن کا موجد دیوسند کا بھائی ہراہیم الثمری (شاگر دا التی بن حاد شایی) تھا۔ الذہ

يا-ائن يواب

این مقلہ کے تقریباً ۱۹۳ مال بعد انوانی میں الدید بھور ۱۹۹ چر کلہ اس کا باپ بال بہیر ہور کا در ہان قیا اس لیے دوائن ہو اپ کے ہم سے مشیور اوار آس نے سسانی اور گھرین اسد سے نطاق سیمی تقی جو این مقلہ کے شاگر و شخصہ

مؤڑ ئے این خاکان اور اہم یافنی کی دائے تک حقد عن اور متافزین بھی کوئی کانب میں بال سے دوسید تھے۔ ٹیس پہنچا۔ تعالم کی تہذیب اور آرائش کا میر ااُس کے مرسید بہردد خطاط ۱۳ محمد بھی بھٹام باللہ او فورے ہو اور آرج و بایش جہاں جہاں تھا گئے ہے جسر خطاط ائن مقد اور ائن جانب کے مربعان مشت اللہ۔ اللہ سیا تورت

عبد عباس کا آخری مشہور خطاع کا مستعم باللہ کے دربادے وابتہ قف الواضل کا آستاد اور ایک حاص طرز کا موجد قباج آس کے ہم پر خط یا آوت مشہور ہوا۔ اس کے باقد کے تجید ہوئے آر آن ہیو بعض کتب خانوں ہی محقوظ ہیں، ۱۹۸ ھ ہی اس جمان فال سے د تصست ہوا۔

## 22.2-دو مر ادور (ايران)

### 1- تطالستطيق:

جب مرئی رسم خط میم بہتیاتو دہاں کے لوگوں نے آس میں حرید استلان کی۔ حسن من حسین فل 20 کی ا (مماد الدولہ یا صفعہ الدولہ دینی کے کاتب،) نے چو تھی صدی جری میں عطار قاع اور قرقع سے ایک ایا تط وضع کیا ہو تشکیل کے عام سے مشہور ہو اچنا فید موانا جائی فرمائے اللہ

> کاتهاں رہ بعدی کلا باشد یہ طرز انگلف شکھ در سکان در انتخال ، فنح ، ڈینج ، ڈینج بعد ازاں تعلیٰ آئی کلا ہست کش الحرام تجم ادر کلا ڈینج استخالا کردک افخراع ادر کلا ڈینج استخالا کردک افخراع

خط تنظیق شای دسل ورب کرد سر کاری کارو پار اور عام مر اسلات شی استعبال او تا تقا ای لید این اید این بارید دو مراجم خدار سل می مشیر بو گیار الله اید کا جیده فیار ای کے فرقوں کے فیار فرم و کید کر قا آنی ایک موضوع کیتا ہے:

نے ذات ? وجید آزا از اول آئل پر داکی ذات ? مرا دست ڈیکل

خواجہ الے المعالٰ یک نے قاری رہان کے تخصوص فردنسپ میں اُڑ داور گ انجاد کے (پہلے ک پر عبائے دو کیروں کے تین فتلے رکے جدتے ہے) اور کنا قبلی ش انتی اصلاح کی کہ توگ اٹھیں کو اِس کا موجد سکھے 2

امیر تردر کے زبانے (اے۔ ۱۰۱۰ ہجری) ٹی قواجہ میر علی جمریزی نے تھا <sup>کٹے</sup> اور تعلیق کو ما کر ایک چاکھا ایجاد کیا ہو کشفیاتی ( گفتی کٹے د تعلیق کا ) کے نام سے مشہورا ہوا۔ اُون کے شاگر و موانا تاسلطان علی مشہدی معافر بارتے ہیں:

لن و تنفین مر عنی و جل ست ویشن ۱۱ من خواجه جر عنی ست وشن فرمود او از وای و آلی از اط کن و از اط تنفین

لیکن طامہ بید الفنزسے دیاچ کر آگراد شائل کی لکھا ہے کہ یں نے ایمر تبور کے زائے ہے قبل کا الفنیق کی وصلی و کھی اس ہے مر بی جریزی استیاق کے موجد نہیں ہو کے اس کا موجد کو کی اور تھا (بعض نے الرق مستعمی کا بام کھا ہے) لیکن اس میں فہر نیل کہ جر صاحب استیاق کے مسلم اوّل ایل۔ (بعض نے الرق مستعمی کا بام کھا ہے) لیکن اس میں فہر نیل کہ جر صاحب استیاق کے مسلم اوّل ایل۔ 2 - فط شکرت:

التنظی بی الکان اور فراکت ای قدرے کے چھ فوش خط مطری کھنوں بی تھی جاتی ہیں۔ ای دقت کو دور کرنے کے لیے جاکم برات مر لئنی کی خان شاطونے ۱۱۰ اور می تنظیق اور تنظیق کو طاکر (بعض التنظیق اور تنظیق کو طاکر (بعض التنظیق اور تنظیق کو طاکر (بعض التنظیق اور تنظیق اور تنظیق اور تنظیق کو طاکر (بعض التنظیق اور تنظیق اور ایک بازاری کے دائرے اور شوشتے ٹو نے اور آئی اور ایک بازاری کی میار اس کے دائرے اور شوشتے ٹو نے اور آئی ہوگی اور دائم کی معامل میں اور تنظیق میں اور شوشتی ٹو نے اور کی ہوگی اس منط میں اور شوشتی تنظیق کے بر منٹی تھر شفیق نے خط فلند اور شنطیق سے (بعض دیمان کیتے ہیں) ایک بالمط الماد کیا ہے " ایک تنظیق الله الماد کیا ہوگی اور دائم کیا اور کا میں منط میں ایک بالمط الماد کیا ہوگی اور اس منط کیا ہوگی اور دائم کیا ہوگی اور دائم کیا ہوگی اور کا میں منط میں ایک بالمط الماد کیا ہوگی ہوگی اور کا میں مناطق کیا اور کشیل سے (بعض دیمان کیتے ہیں) ایک بالمط الماد کیا ہے " منظمت آئید" یا" شنید " کے ہیں۔

3-مشيورخطاط

ايمير طي مروى:

میر طی جریزی اور آن کے شاکردوں کے بعد ابوالفنل نے میر طی ہروی کو تشفیق کا استاد السلیم کیا ہیں۔ ہیر است کے دہشے والے تھے۔ ۹- جو شمار کم الخطاع ایک دمیال تھا جو بر اُئل میوز مجر (اندن) جی
سموط ہے۔ جن کی تشمی ہوئی گھنٹال بیری کی کما اور مطابع ہو تو بر پیڈز کے کتب خارے ش ہے۔

ii - محمد حسين تبريزي (وس وي معدى بجري) :

میں احد مشہدی کے شاگر داور میر عماد کے آستاد ہے۔ پہلے شاہ استعمل جال کے وزیر ہے ، لیکن بھ کو جب باد شاہ ناخوش ہو گیا تو ہمتد وستان ہے آئے اور میکل مہادی عمر مسر کر دی۔ ان کے ہاتھ کا تکھا ہو اوج فان امیر شای کیمبر جائے کی اور شی کی ال تبریری شی موجو و ہے۔ اللہ

m-ير مي والحسين قروي:

میر تداد الحسین قزویی اسلهان عی دردیناند و شنے ہے دہاکر کے منصد ثناہ مبال مغول نے الحجما شاہنامہ فردہ کی کھینے پر بامور کیداور معاومہ عرف اے قدان (مونے کا یک مکر) مقرر کیا جب مال گزد کیا قرباد شاہ نے کرک سکوہ بھی میر تداونے اے اشداد چی کردیے اور کبلا بھیا کہ مے قدان ش مرف انتای کشما جا مکی ہے۔ اس پر بادشاہ بر ہم ہواادر ہت بھال تک بڑی کہ ۱۶۳ اور می ہر صاحب کی مراحل مال جام شی تحل کروادیا۔

الا-عبد الرشيد ديلي:

یہ آگار شہد کے ہم ہے مشہور ہیں۔ میر الماد کے بھانے ، دماد الدر آفین کے شاگر دیھے۔ میر الاد کے انجام سے خوف (دوہ ہو کر شربہاں کے رہائے ہی اللہ وشان چلے آئے جس نے آفیمی در بادی خوش اولی الاد شمز الدوارا فشکوہ کا استاد مقرر کیا۔ ۸۱ مارہ یا ۸۵ مارہ ہیں ہا مثاق آگر بابنتھال کیا اللہ والی و فن الاست

22.3- تيسر ادور (مندوستان)

1-أدود سم تط

جب استردوی اور مسمیاتوں کے ممثل بول سے اُرووزبان کی ابتد امو فی قربندوا سے دیج ناگری تھا عمل اور مسلمان قاری تلاعی تعالم تھے تھے۔ تجربے سے مسلوم ہوناکہ اس کی دہان کے لیے قاری تھا زیادہ موزوں 

#### ستدحى دسم فط

 $(^{145})$ 

					_ `	<u> </u>	
<u>ت</u>	2	ت تے	ت ٽ	4	ا ب	ب پ	ا العث
	さん	Z.	ج پ	ج ميم	<u>ٿ</u> 4	<u>پ</u> پ	<u>ث</u>
2	'ڊ ئے		<b>ڌ</b> د <b>م</b> ال	دال	خ فاك	مائ	
ض ضاد	ص ماد		س ك	ز نے	ڙ ث	ار ا ادست	خ دُلكَ
2	7			غين	عين	ظ تر <i>ئ</i> ے	ط طوئ
	<u>ن</u> ن نن		ال	گل انگے	200	گ من	گِ
		۶. ا/ره	ی	2	9		

(PM) P

التعول كا الفال في العروف كا المادا كيدهام العدم التي المدائة على العالم وي التواكر من المادا كيدها المرابط المادا كي المادا

آئے ہیں۔ فورک سے بعد جانب کہ ٹاید فورت پہلے مند کی کے لیے حمر فی ایھر کا احتیار کیا ہو چانجہ

- (۱) عدی کے مرف یک و د. (<sup>1)</sup> ) پر" ۵" کااماد کیا گیاہے جیکہ آورد
   عمل تمن ووف (شدف ڈ) پر نظر آتا ہے۔
- (۲) سندگی کے من ف دو تروف (جودگھ) عمل" عا" ہے" ہاجاتا ہے جیکہ آردو کے گیارہ تروف " عا" کے مغالبے سے جائیں۔

2-مشهور نطاط

شاہان مثلی<sup>ن کو</sup>ن تطافی کے بڑے قدددان شھے۔ <sup>144</sup> بابر نے ایک خاص تنڈ انتہاد کی قباہ پاری \*\*\* کا کا تائید

علی کے سانے بھی تواجہ سلطان کل مشہود ٹوشتونس گزرے ہیں جس کوشنشہاہ اکبرے المثمل خاق کا تعالب ویا تھا۔

ا کیونی آور شوں میں راد فوار آل دمیر رفتی اللہ شیر الزی اور حبدافر تیم منا نظامی جوٹی کے قوشنویس شخصہ خا تخامال کے بیٹے میر زا ایرن اور میر زا داراب کے زور تھم کا نتیجہ " اطری بند کا آئی " ہیں۔ اکبری دور کے ہامور خطاع میر مصوم نشر حارای اور حسین بن اجر چشق کے کتبے رفتی پر سیکری کی ابھش ہار توں پر موجود الک۔ فی حسین مشیر زارد کے در آم سے اکبر کے تھم سے آئین اکبری کا پورالسنز تھی ابق جس میں مشہور مصور دال سنتے تصور کے بنائی تھی۔ اس لیٹے پر تمن الا کاروپ عرف اوا تیں۔

چیا گیر کو قدیم خلوطول کی دصنیال جع کرے کا ثوق تفداس نے بندد ایر ان کے خوشو ہول کے قطعات کا یک اہم مرحب کی تھا جم کا دیاچہ طامہ ابر اللنٹل نے کھیا تھنداس دور کے مشہور خطاط محود ہن ، کی نے " دیوان کامر ال " کھوا تھا جو باند کے کتب فائے بی موجود ہے۔ جہا تھر کے بیچے شہزادہ محسرہ سلمان پرویزادر شاہجال میں اللہ باے کے مطاط ہے۔

یہ مہد شاہبال ۱۹۰۱ میں کا قام دار شدہ نی الا المدائی ہوتا ہے جن کے باعث ہر بھا کشیل کا دوائے ہو اللہ کا در شاہبال کے در سعد اللہ مال نے شکر کی اشاعت علی ماس آن ہدکی ہوئے۔ اللہ مال نے شکر کی اشاعت علی ماس آن ہدکی ہوئے۔ اللہ علی ہوئے۔ اللہ علی مال آن ہی جس قدر طفر ہے اور قطاعی کے صوفے اللہ وہ میدائی شیر ازی کے دور قلم کا تھید وہی ہوئی خوشوں میں ہوئے۔ ایس مشہور وہی ہوئی خوشوں میں میں ہوئے۔ ایس مشہور اللہ میں ہوئی ہوئی ہوئی ہوئے۔ اس مشہور کی اور اور گاری ہوئے اور اور گاری ہوئے۔ اس مشہور کی اور گاری ہوئے۔ اس میں گزرا ہے۔ شاہبال کے بینے دارہ میں اور جال اور گاری ہوئی ہوئی ہوئی۔ اس میں النا اور گاری ہوئی اس میں گزرا ہے۔ شاہبال کے بینے دارہ میں اور جال اور کار بیال آن اور در جال آن کی ایم در جال آن اور در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی ایم در جال آن کی در جال آن کی کیا در جال آن کی ایم در جال آن کی کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کی کا جو در جال آن کا جو در جال آن کا جو در جال آن کا جو در جال آن کا در جال کی کا جو در جال کی کا جو در جال کی کا جو در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کا در جال کی کا در جال کی کار کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال کی کا در جال ک

ہدورتان کے معمور تطاطوں کا تنصیل عال مولانا ظام کد دافوی ہات تھم (مہد اکبر شاہ عالی) کے مذکر کا تا ایک ایک کے ا ایک افوائی اور مولوی ہدایت حسین کے ۱۹۲۰ میں مروایم جونس اور مولوی ہدایت حسین کے ایک موسائی مکلندی طرف سے شائع کیا تھا۔

## 22.4- تزيخي خطوط

خطاعی اور مصوری کا ایک ول کش احتر دیج از کن خطوط شے جن کاروارج اب فیل مہا۔ یامیاسب شداد گا اگر آن کا انتقال و کر بھی کر دیا جائے۔

:1-36

اہری کیروں ہے ووف کونا کرور میانی جک میں گل بر فینا ہے جاتے۔

:5415-2

حروق کے جوف جی بھائے پھول پائیوں کے مجیلیاں عالی جا تھی۔

3- كلاطاؤال:

اس ك حروف موريا كى سكيرون كى تسويرول سے مركب اوست

4- تطالال يابديكال:

ال کے حروف سے باہرے جائد کی تضویروں سے مرکب ہوتے۔

5-61 89

اس کے ووق اللہ کے اور اور الدوں سے مرکب اوستے جو موج ل کو عابر کرتے۔

6- تطافشت:

دُ برل لكيرول من حروف مناكر جوف ش ع اويرانيش بناوي جا تمري

:185-7

ودف کی صورت بازیک تھٹوں یا کی عبارت کو تمثل کلم سے لکھ کر پیر ای جاتی ہے جو 101 سے فوارک صورت یمی تھر آئے۔

8-ندارند:

اس ك حروف المرياء ع إلى أم ياكى فى كابت اوس المول ال كالمواجو

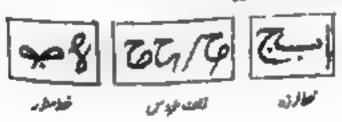
9 - كذزلف مروي:

وف کے آفر علی بال کی ایر الی بول سے بنال جال ہے یا وق کے سرے کو اور پر ایج عمادے

ور

10-ئەزمىشور:

اس کے تروف ایسے ہوتے ہیں گویائے یا بہان کو موڈ کر بنائے گئے ہیں۔ مووف کے مرے اندر گا طرف طلق کی صورت میں مزے ہوتے ہیں۔



#### فل(١٣٠)

#### 713B-11

#### 12-كالمغراة

طفر الرک رہاں کا لفظے جس کے معنی نشان یا طامت کے ایل ہے و معنی کرے گانگے۔ قاص اندانہ ہے جس میں حروف کے کھڑے کے طویل اور اور کی صبے کو مر فولے وار بنایا جاتا ہے۔ ایسے طفر وال کو سفان حبر الجید کے نام پر "طری جیوب " کہتے ہیں۔ الن کی فقل پہنے حید مآباد دکن اور اسپاکستان کے سخوں پر ک گئ ہے۔ شرقین لوگ مجی اسپے نام اس طرح تھواتے ایل۔



#### عل(۱۳۱)

دد مرکی صورت بہے کہ الفاظ کو اس طرح تکھے ہیں کہ اُن سے کوئی نیو اٹی اٹل، گل وسٹیا کراپ کا صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ شکل کی در کل کے لیے حرول ہے رائد چھ کشٹوں کا کھنچا ہی شن جا کہ آتا جا تا ہے۔ ایسے طفر سے مجھی حوام و قو اس بھی کے سال مقبول تھے۔ شکل (۱۳۲) میں طفر الورکی کے بعض نادر تھونے طویل سے 184



#### : 48.6-13

طفر افریک کی ایک تشم ہے۔ اس میں الکف افلاۃ کو اس طرح طاکر کھٹاجاتا ہے کہ وہ کم سے کم جگہ تھے رہے۔ اس طرح جو طفر انتیار ہوتا ہے وہ کیک ایچا خاصہ سمتا ہوتا ہے مشکا "سولیہ مرکاع جو صی" (جاروں طرف کم واک ہے) کوچ ل تکھے ہیں:



155 (HTP) JS

عوبا ایے طفر دن کے حرواب ڈیرے تناہے جاتے ہیں اور ان کی در میائی جگہ یمی رہند کے لے کل بسیاریائے تھا۔

14 - تطاناتن:

نائن كى درے اليمرے دوئے قروف يى لكما باتا تھا.

15-قورو بي كابت:

اس كى معمولى مثل جاورى برقل جوالله يافي كادال برسورة الحد للمناب

16-معكوس نويى:

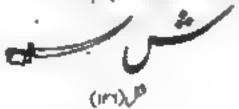
لین مهدی کو ان کلمناہ جو چینے پر سید سے آتے ہیں اس آن کی جماہیہ خافس شی مفر درمند پائی ہے۔ معنی اہر کینا پر رکی کو ایش باتھروں پر اللے حروف شی کلوڈالے تھے۔

22.5-قني اصطلاحات

ہر فن کی طرح نطاعی کی محضوص اصطلاعات ہیں جن کا جاتا اس فن کی بار یکوں کو میکھے کے لیے حروری ہے۔

المعناع جم كى طرح ولسك برص كاايك فامي يم ب خلا:

ك جمك بال بال بدر جاني شركود مكي ك أس ك د ياكشش عن عود كالحم إياجاتا بداى طرح بروف ك وك بعداء مثلب عديد في كرال كالركانتي ع



5-نتاء:

12452n52m

(۱)-مرفع (۲)-چارگوشه (۳)-پاکی بطو (۴) برخیره آفری ف برآبادرو کا سرکھنے عملی کام آتا ہے۔ خردات کی بیادگوش فیلے سے کی جاتی ہے۔ 6- پیماکش:

م کے تطابیق توک کی چوٹائی کو پیانہ مقرد کیا گیاہے۔ (ج کلہ نقطے کی چوٹائی تنا کے برابر ہو لی ہے اس کے حروف کو فقطوں سے مجمل تاہج ایس) دائرے کی چوٹائی سو قطر مقردے۔ ب، ک، نے، ش اور ہے کی دکو اور عام بھاتھ طو کی بیائے جی۔ ای طرح ہر حرف کی لربائی چوٹائی مقردے۔

7-د مل، جرزيا پوء:

ایک وول کودو مرے وقسے فاہور فی کے ماتھ ڈانا

8-ئىل:

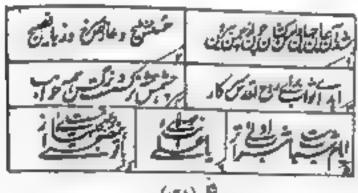
حرقوں اور لفقول کے ورمیان مناسب قاصل۔

9-رخ:

یم عل ودف ایک مرغ بی تھے ہاتے ہیں۔ 10 – لشسست یاکری:

11-زنيب مهرت:

محی عبارت کو حسب خردرت کم چکد علی کھنے کے لیے توش تو یس الفاء کو سے اوپ کھنے ایل حرب دن کی مختل تشمیل ہوتی ہیں: (۱) دامندار (۲) حرزی (۳) یک مدد (۴) در مدد (۵) سد مدد (۱ چہار مدد (۵) نی مدد شاؤ:



فل(۱۳۸)

ر منالس من متاز مسين جو يوري كي و مدل " تعليم خلاو اطا" (معكور كفسنو ١٩٥١م) سے معقول جها- اس بلب کی تیادی شی موصوف کا مغمول "لن نطاطی" (مطبوعدد سالد الزاغر تنصنوً متبر ۱۹۱۳ دجوری ١١٣ واور جون ١٩٢٣ و نجبي بيش تظر فيا.. " الجازر قم " مؤلفه لمثني حس الدين الجازر قم مطبوعه للصنوّ ١٩٨٠ و قن فوش وكاراك هدكاب

يخيبوال بأب:

## ابجد اور مسلمانوں کے تصرفات

مربی حردف کی موجودہ ترتیب مورتین کے فاقا سے ہے کئی جو حردف آئیں بھی لخے جلے ہیں افھیں پاک پاک دیکھ ہے۔ اسے ''ترتیب فلیکی'' کہتے ہیں۔ قدیم ترتیب اس طرح تھی:

سائند دور در می از می است کرد از این ا

دے "ر تیب الجدی" کہتے ہیں کے کہ پہنے چار حردات کو خاکر پڑھنے سے النوائلہ اللہ ہا۔ ہے۔ اِی طرح ا باقی حردف علی سے تیمن تیمن، چار چار کو لما کر پڑھنے سے یہ الفاظ ہنتے ہیں: بوز، صلی کھن، معنص، قرشت، شخر، منظر۔

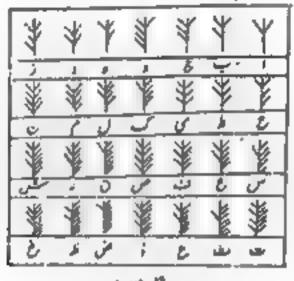
23.1-حاب جمل

قروف سے اور اور کے اظہار کی دوصور تجی ہوسکی جی: (1) ترجیب دار ہر قرف سے ایک ہود کو ظاہر کرتا۔ یہ طرفیت کیاب کی فعلوں اور جلدوں پر فیر ڈالنے کے کام آتا ہے۔ یے حدب جمل کتے آل۔ یہ خریقہ سائی آم کی اجاد ہے اور سامیوں سے جانایوں جی خطل اور ای تازیل اور میوود ہے س کی طرح کجی الل حرب بھی حروف سے احد او کا اظہار کرتے تھے۔ رحد گاہوں جس محموصاً اس سے بہت ریادہ کام لیا کیا۔ عالمے ایک سیدوں کی گروش کا حساب بچاہے اور اور کے حروف علی کیسے تھے۔ مثراً جود ورسے اور ۱۸ وقیقے کھیا مشکور ہو تاتیج ں کھنے

ماہر کے جغر بائے مجل شہر وں کے طول الباد اور عل طی الباد کو انجدے ظاہر کر تے۔ یہ طریقہ تو ہے صولیا جیسو کی تک۔ جدی رہا۔ 137

## 23.2- للم مثجر

قرد است او او احتماب کی بنایر الل او ب نے یک ولیپ تط ایجاد کی جس کی بنیاد ایک کوئ کلیم هید اس کے داکر طرف کی کیری کار انجاز کا تیم اور بایک طرف کی کیری اس کلے یک وف کا مقام ظاہر کرتی تھیں مثافا انگنے کے لیے فی پہلے کلے کا پڑی او وجب بہ کنزے تعلے واکر جانب ایک تر میں کیر میڈی جاتی اور بائی طرف جار ہے تک ہے قروف ور فول سے مثاب ہوتے اس ہے وے النجو کی یا ہم سنجر کا ایم ال کیا۔ اللہ ایر ان اس کو تعامر و کہتے تھے یہ تعدا یک طرح کی مرمور فول کی (Cryptography) تھا۔ اس کے شروف ہے این:



(179)

#### 23.3- تعويذنولسي

این خورت دور بریان کے دومرے ریاض وان اور او کربت ہے ہیدہ دانوں کامر کز خیل کرتے میں اور اس سلسلہ علی بہت ہے ملسی مریعے تحقیق پر فتش کرے گے میں پہنے جاتے تھے۔ تورہ فرسک کی رسم مسلم افور میں قد کم ہے تانیوں ہے آئی۔ اور اس مسلم فوں نے یہ اصافہ کیا کہ اسانے اٹی اور آ یاست قرآنی کو (جنمی فائف تا فیروں کا حال کا جاتا ہے) اور دی خال کرے مراح کے قالوں میں تھنے تھے۔ اور وی خال کرتے کے تین خاص میں ہیں۔

(۱)-، فقائد الله

(١) - كم جدين طويل مهرت لين المكتيد

(٤٠)-ندائي نامون نور قرآن جيد كي آيول كاب يونيا- او-

کی میدے کو اعد او علی کے نظل کرتے ہیں اس کی معیور مثال "LAY" کا عقر س المام ہے تھے

ملان برکع کے تحریا کے ٹران عی تھے لیا۔

というと(中国)といいからななからなんかのできるからいなりになってからいま

الدادكانونسية:

عمد آب کی آب کے حروف کا جوڑ مطوم ہوجاتا ہے اُواے کا یالا خاتوں کے مربیع میں اس طرح کھیجاتا ہے کر برطرف سے احداد کا جوڑا ایک تی آئے۔ 130

### 23.4- تاريخ كوكي

ووف کی اوری تیموں ہے انکہ افل کر تاریخ کوئی جیاد پڑک۔ یعنی ال صفت کے اشداد و معر ہے

ہو اے گئے جن کے حروف کے اعتبالی احداد کو جمع کرنے ہے اس واقع کا زمانہ معلوم ہوجاتا جس کا
معر مے یاشع ش د کرہے مثلاً مہاج ں پار شاہ از بام الآو " یہ جملہ ایک فاص واقعہ کی یاد وانا تا ہے ہی ہاج ل
مار جدینے کے لیے ہے کتب صاب کی سیر جیوں ہے اور رہا تھا کہ یادی پیسل کمیا اور وہ گر کر جال بحق لیلم
اور اب اگر آپ اس فاری محلے کے حروف کے اعداد کو جمع کریس تو معلوم ہوگا کہ یہ ۱۲ام کا واقد ہے۔
قاری احد بائد کی کے قصوص آ وافزول کے لیے ان سے قریب تر عربی حروف کے اعداد شرکے جاتے ایل لیکنا
قاری احد بائد کی کے خصوص آ وافزول کے لیے ان سے قریب تر عربی حروف کے اعداد شرکے جاتے ایل لیکنا

F=y=3 F====== F====3=3 F====3=3

ال لن كا آخاز كب اور كهال يو التي كانتانا مشكل هيد أودد ، فاوى درب على سياد عيو باو يخي تعليم موجود الد ليكن عربي كرك مثل مير سد مداست التي سيد

## 23.5- تارىخى نام

والدين كے ليے بجر ماكا مذہبر اكن يادر كھنا أسمان كام تيں۔ اس مشكل كودور كرنے سے ليے والول ك ايسے يام د كھنا شرور كي كر اگر أن كے حرول كے اور دوكو جن كر لياجائے توسد بيد كش معلوم بوجاتا ہے حلا علامہ نياز رقع بوري كا جريتى بام سميات على خال "جس كے احداد كا مجود عوسات بوتا ہے كويا اللہ علامہ فيار كا م

## 23.6-علم الاعراد(Numerology)

اس علم کی بنیادیہ مقیدہ ہے کہ ہم مختص کارندگی پر اس کے نام اور سنہ پیدائش کا کم راہڑ چڑتا ہے۔ ہم کے حروف کو پیطر اِنِّ ایجد محتمد ما مسلم کے میا جاتا ہے اور پیمر ان احد دکے حاصل تین کو اِمَا اُن میں تبدیل کر کہتے ہیں خالاً:

الکائیاں کی سیاروں سے مسومیہ ایک ابداوندگی بھی کامیب ہوئے کے لیے جاہیے کہ ہر طفی اپنے سیارے سے متعلق معد نیانت اور جواہر ات کو بھو تھی کی شکل بھی ہیں۔ اس کا اہل سیارے کا ہم رنگ ہو۔ اس کا مہارک یا منوس دن یا تاریخ اواد کی جو اس کے سیارے سے مشوب ہے۔ تاریخ کے احداد کو جمل انگائی میں تہر لی کر لینے جیں۔ معدد تھی کا اثر سیارے کے شانت و منی اثر ات یہے۔ <sup>140</sup>

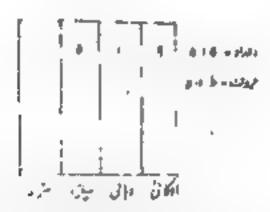
		<u> </u>				-		
1	1	۳	۵	1	1 - F	(#-f	2,44	İ
0	10	, Ile	المتمثق	81	Ţ	الحمل	L.	ŀ
2	A.	ميد	As I	عل	6	190	eb.	
4	71	dste	10	اسؤ	agar.	w	زاب	
1	فإميا	oc.	225	11	(City	the .	است	
146	15	ببرء	44	W	3/	1/1	أبرس	
			_4					

فل(١٥٠)

ا العاد سے لیے ہیں مثابات کے الداء اور سیاروں کا تعلق کب اور کس نے تائم کیا۔ جمال و تورید میں اور جمال کے لوگ جمال و تورید میں اور جمال کے لوگ جمال کے لوگ جمال کے لوگ جمال کے لوگ جمال کے لوگ جمال کے لوگ جمال کے لوگ جمال کے لوگ جمال کے لوگ جمال کا لوگ جمال کے لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ کا لوگ جمال کا لوگ جمال کا لوگ جمال کی الوگ جمال کی الوگ جمال کا لوگ کا لوگ جمال کا لوگ کا لوگ جمال کی الوگ کا لوگ جمال کا لوگ کا لوگ کا لوگ جمال کا لوگ

#### 23.7-مروجه المدي

اللي اندكى المهاد مل في جات الله - جهال محك مقر كا تسلق ب الباشيد وه ابتد و ستان كى المهاد الله الميكن محتى مكل لو ملا متور كا تتمال المجد سے ب الل حرب كے حراب كا طرحة ب الذكر مهل كى الله تجادى جاتى ، گار الله ، گار الدي الك الله على الله كار الله كار ال اور بتر ادك ليد كلوى إلائرى كثيرى محفي دى جاتمى - گار ان كثير دل كه در ميان أو علا شكى كنتى كے ليے بنائى جاتمی جنميں " حروال العربر" با " فرارى ہندے" كيتے ہے - بيرے قبال عمل ہے حرابي كے پہلے تو حروف في ف



(قلاما)

حرد نسب اور اوکو منتاز کرنے کے لیے الی حرب نے بعض کو الت ویا ، بعض کے نقطے آلائی تکیرول سے بدل دیے اور پکر اُن کی شکلول کو یا قاعدہ بنا لیا۔ بکی انسندھ اور یا قاعدہ بناسے ہوئے حروف مروجہ متعدے کہا تے ایں۔ ( یا ہے، یو اٹنل ( ۱۵۲) ۱۹۱

ال(۱۵۲) معرفی بنترسوں کا او قال سوکف کا نظریے)

2317	AC .	e (40	10 .00
2 2 2	,e	96	16
	(**)	*	800
-0 00 -2 00	u <sub>i</sub>	± w	P- 1
901	el.	7	
4 3 8 -	6 5 5		
	les '1	~ *	7/200
- 0.5		<u>ہ۔ ہ</u>	~
	b	~ ¢	<b>(</b> - <b>(</b> )
COUNTY OF S	,,1	Çu	2 6
THE THE POLL	ميارميني آري	* >	26 C
	- 1	b = C	_ 🖺

### شل(۱۵۳) کر ڈجہ پند سول کا برق

and the second second										
	٤	2	3	8	ų	દ્ય	9	2	€-	
	-			Ŧ	h	6	9	4	7	Ī
_ [	_	3	3	¥	ħ	٤	7	4	3	
	2	2	3	j,	ч	٤		5	3	
	2	2	3	у.	У.		9	5		ŀ
	2			8				Ē	2	
	9							2		
7		_			(10	(21)				
4/2				R.	آبا	سکن	1		اي	1
なるでは				¥	h	6	7	3	4	13
ji.		_ :	_	¥.		ľ	-			1
80	-	_	-	*	[P]	9	2	у	2.	3
1	~	2	£	7	ħ	9		5		3
14/5	1	3	2	8	4	5	2		۲.	3
					()	روا		-		
61 1		₫	ď	45	U	(4)	8	И	Y	Ses
42	1	3	74	1	4	9	V	^	1	SPACE
الله	1	۳	۳	٤	ξI	4	v	~	4	10
21	_	1	r	٤	۵	4	V	4	9	4
(24)										

چوڻيوال پاپ:

# سامی خط کی غیر سامی شاخیس

فن تحریر کی خر دانٹاھت ہی تہ جب اور تجارت کو بڑا د طل رہا ہے۔ بورپ جس سائی تحد کا دواج النمی تاہر دوں کے ذریعے ہوا اور مشرق و سطی آرا میوں کے ذریعے ایٹا کے پائی بڑے لا اہب بدھ اپار ک یہ یاد ای عیدائی اور اسلام نے سائی نط کو دور دور کے ملکوں تک پھیلا و یا اور ایعش خیر سائی ذبانوں کے لیے جس سائی تط اختیار کر بیا کیا جن ہی ہمتد ایر انی، ترکی اور منگوئی رہائی خاص ایں۔

## 1 24-ايراني رسم خط

1-1. كال المائة:

قاری ربان کی جر ناکے تین دور تسلیم کے جاتے ہیں۔ ای اعتبارے ہم فاری محظ کی جر ناکہ مجل تین رماؤل میں تقسیم کر کتے ہیں۔

١- بن فتى مدر ( ٥٥٠ - ٢٣٠ ق. م) :

اس دور کا رہان "قاری آدیے" کیان آئے جس کے علم کا دامد ذریعہ میمی رسم تلاکے کتے ہیں۔ اللا کے مطاعی لیے ہے ہیں افز الفقی التی و مختر ہے۔ تقریباً وس الفاظ کو ادر ہیم کر استعمال کوا کیا ہے۔ الاسمام الی دور (۲۲۷ء - ۲۵۲م):

اس دور کی رہان "فکری مؤسلا" کہنا آئے ہے جہاری رسم نطاعی کھیے تھے۔ بس کا علم جمیں ذر وشتی ادب اور اُن کتبوں سے حاصل ور تاہے جو قد یکروں مکوں، سکوں، میروں اور تھینوں پر بڑتے ہاتے ہیں۔

اللا-اسلامی دور (ساتوی صدی سے لے کراب تک):

الدور كاذبان "قرى مديد" كاللي عدال مراح عام إلى عدا

#### 2-27601 7 84

لا يبلوى كى اصل بار تحوا ہے۔ جمی طرح قديم قارى كے الفاظ مبقر ادبر چھرا " ت" ادر " ا" بيزا لے كرنے سے مبرادر چربن كے اى طرح " پر تھوا" " پر ہو " بن كماج ادد يم " ر " ك " ل " سے بدلنے بر " بنير " بود يجر " ببلو " ہوكيا۔

پہلوی رسم میں تیسرل یادو سری صدی آ۔ م کے آدائ مداے مرقابذی ہوا۔ آس کی قدیم صورت آدائی کی تدمری شاخ ہے قریب حی تر حی۔ پار تھیا وانوں کی حکومت کے زیافے اور سامانی دورش کی کھا مستمل قداد کا مشار ہو شکل محاد)۔ ۱۵۴ء ۔ ۱۵۴ء میں پزدگردکے کئی کے بعد سامانی کومت کا خاتر ہو کیا اور اسمانی محکومت کا آغاز ہوا۔

سلماؤں کی آئے ہو جی کی مدیک پہلوی دوکاروں وہا، لیکن تقریباً وہ مدی جو ل سے اسکا استعال بند ہو کیا۔ اس کی بزی وجہ اس محد کی وجید گی تھی۔ عربی رسم نداس کے سے لے عمل بدجہ آسان تھا۔ جب کو کی دیرائی مسلمان ہو تا تووہ قرآن پڑھنے کے لیے عربی رسم ندا جی سیکھا اور تھنے کا یہ سمل عمر جد مسلوم ہو جائے پر پہلوی نو کو ترک کرویا۔

پہلوی رسم ملا میں کل مود خطاعہ کام آتے تھے جو دریانی آوازدان کے اوا کرنے کے لیے خلاق تھے، اس لیے ایک علی نظان کی متعدد آوازی مقرد کی گئیں جس سے پہلوی تحریدال کے پڑھٹے میں مجل و فیر پیدا ہوئے لگ

على (جهه) مائ تعدك فيرساى شاخي

چلے علا میں آمائی زبان کے افغاظ بکڑت استبال ہوتے ہے۔ جنمی آری علا میں گئے کر چری جمول سے چاما جاتا تھ حکا ہمراکلے کر گوشت عبدلیا کھے کر بان چاہتے ای فرح مکان مکا کے کر شہنتاہ چاما جائے۔

ان عربی نے کھنا ہے کہ اس کے نبانے عمد اس کے تقریباً ایک بڑا مقبالا ایران عمد استنس مجے جنسی دوام مشن (روامرائ یا بڑوامرائ) کئے تھے۔ جدید الحقیقات سے اس کی قدریق اور ہو ہوئی ہے۔ پار سیوں عمد ایک قادی ہے کہ اور ہوئی ہے۔ پار سیوں عمد ایک خالت کی ایک کھل اور ست مال کا ذرائ ہے ہے اس می بات کی ایک کھل اور ست مال کا دیا ہے ہی جاری گئی ہائی ہے اس عمل بہت کی اور بھی بیاں کا بات کی اور بھی اور میں اور بھی اور بھ

يانوي تعاركيا ووهسين فحيل:

J.

(۱) يبنوك : است شال مقرل يبلوى اور الثال (بار تمول) مل كنة اير- ال ك موت ملى الد كيول ير إسك جدة إيرا ( لما حد الل عند) -

(۲) بارسک: اسے جونی سفرل بہوی اور ماسانی میں کتے ہیں۔ یہ المالیک سے دیادہ محمیت لیکن اک سے کم پر اللہ بہ ہر چیز پار شیادالول نے ایر الن پر حکومت کی اور ایر الحی تین کو اختیار کر ایالیکن اٹھی فیر کل مجا جاتا رہا۔ ساسانی محکر ال اسٹے کو اکمل کمتے ہے۔ اٹھوں نے الا مثنی دوایت کو ہائم دیکھنے کے لیے اسپے کتے چاتوں پر کندہ کرائے۔

کاوی و سم اور کے کتے ہے۔ ان سکول پر تبسری صدی تی۔ م سے لے کر ۱۹۵۵ء تک پرتے جاتے ہیں۔ اس کے جو انوار کے خلیفہ حبد النگ نے قاری سے منسوخ کرے حربی مہار آن واسے سکوں کا روائ اوا۔ اصفور کے قریب کلاش و سم کی چنگان پر ادو شمیر بایکان (۱۳۶۱ء – ۱۳۶۰ء) اور اس کے بیٹے ٹام پر اؤل (۱۳۴۱ء – ۱۳۶۶ء) کے کتیم تظر آتے ہیں۔ آئر الذکر کے کتیے تکش وجب کی چنگان (اصفور کے قریب) اور حتی آباد کے خارش مجی باتے جاتے ہیں۔ سمامانی دور کے دوسرے مشہور کتے طاق آبادی ورشنا پر عمل ایسا۔

#### 3-آويتاليارسم قلا:

آویستا ۱۹۹۱ پار سیول کی مقدس کمکب ہے۔ اس کا مصنف زر وشت آن ( تقریباً یک پر او تی رم) ۱۹۹ جیسے کے ساتھ اور آن م ساتھ نیس کیا ہا سکتاک آویستا کی اینڈ الی صورت اور اُس کار سم خط کیا تقد

پہوی روایت کے مطابق رووشت کے مجھے بارہ مو الداب پر مشتل ہے۔ اور ہر جاد على ایک الم بر بہل (ایس معری قرب م) نے کھا ہے کہ رروشت کے مجھے جس جادوں علی تھے اور ہر جاد على ایک الم مطری معری مدی قرب دوشت سے بین الا کا آئیل مطری محمد میں الدوشت سے جین الا کا آئیل مطری محمد میں مدی جین الا کا آئیل مقری محمد میں اور مستودی (وسوی مدی جینوی) سے آئیل کی تھیں۔ ایک فیل مالوں نے جی اس کی فیل میں اور مستودی (وسوی مدی جینوی) میں اور میں مدی جینوں کی اور مستودی (وسوی مدی جینوی) سے آئیل کی میں اور میں مدی جینوں کی میں میں اور میں میں میں اور میں میں اور میں میں اور میں جینوں کی میں اور میں کو اور میں کو میں اور میں اور میں اور میں کو میں اور میں کو میں اور میں کو میں

شرور علی در د شق محیفے برای احتیاط کے ساتھ محتوظ رکے جاتے ہے۔ خصوصائی فٹی دور کے آئرل سے علی کر در کے آئرل سے علی طبر کانے کھا ہے کہ باد شاہ دستا ہے اور در شدہ کا حر لی آن آویتا کے اصلی فٹے کو جو سوے کے حروف علی محتوظ آور بنا کے اصلی محتوظ آور بنا کے در مر السلا سم الکر کے کنیدا علی محتوظ آور بنا کے اور میا آور بنا کے در مر السلا سم الکر کے کنیدا علی محتوظ آور بنا کے قابل کے محاد اللہ محمد کے محدد کے محدد کے محدد کے محدد کے محدد کے محدد کے محدد کے محدد کی دور می مسحی رسم خط در کی قابل کے مکن ہے کہ آور مینا اور میں مسحی رسم خط در کی مہور

منکور کی رہے کے بعد ایران پر ج تائیوں کا قبطہ ہو گی جس کا حالتہ پار تھی والوں نے کی لیکن می ڈال ا پار تھوی دوقول مکو متوں کے سامے بی زروشتی شرہب سنول کی حالت بھی رہا۔ مرامانی خات ان کے باقی اور شیر بابکان (۲۲۲ء - ۱۳۲۰ء) اور اُس کے بیٹے شام راقل (۱۳۲۰ء ۱۸۳۰ء) بھی آس کا ایک مسیمر کمو بھ جو گراچ خالرائیلوی رسم خواجی نے قور

چ کے پہلول وسم تعاش کل بائی خاتات کام آئے تھے جو ایر الل زبان کے لیے ناکا لی تھے اس کے ا آدیتا کو تھم بھر کرنے کے لیے ایک تیاد سم نظ بجا وجو بجر آدیتا کی کہلا تاہے اس میں تقریباً پچاس خاتات کام ا جماعت انکر ڈریگر کی مائے تھی ہو ایک معنوع کیا تھاجی کے موجد پہلوک وہد رسک اور ویا کی تعلقان کیا تھا تھا (حقل مان)۔
سے استفادہ کیا تھا تھا (حقل مان)۔

مامان کومنے ماتے کے مالد زروشت کے دجب کی تری جیٹیت می ختم ہوگئے۔زروشت کے عجم اور کا میٹیت می ختم ہوگئے۔زروشت کے می اور ان ان کے اور ان ان کے اور ان کے اور کی کرنے پر مجبور کیا گیا۔ بہت سے واکوں نے

تبدیلی ند بسب بر ترکید طن کو ترقی و کا اور ایر ان سے بھاک لگے۔ ایک رواب کے مطابق ان کے اجداد پہلے مجھ بھرک شک ہر مز کے جزی سے مش مخمر سے۔ وہل سے تقریباتوی عمدی میں تجر اسد پہنے اور بھر ہندو متان کے مقربی سامل بر مود سے سے کی تک مسلک گئے۔ گئی ایر ان شی عرف وس بڑا دیری آباد ہیں جب کہ جدور ستان میں بھن کی تشد اولوے بڑا ارب

آویستا کے قدیم ترین ہے وستانی کے جرحوی اور چورحوی مدی جیوی کے ہی اور ایر ان کے مدی جیوی کے ہی اور ایر ان کے مر سرحوی صدی جیوی کے بعد کے ہیں، لیکن ہندوستان کم کورے ریادہ سی بود معترجی۔ ایر ان کا آدیستانی علامیٹ بود معترجی ایر ان کا آدیستانی علامیٹ بود کی در معت در معت

ا تحری آورستا کی زبان کے حصل بے متلاخر دری ہے کہ وہ کی آورستا کی د مایت ہے آورستال کولائی ہے۔ اس کا تعنق "بدو دیر الی خاتم ان" سے اور وہ مشکرت ہے اس مدیک قریب کہ بعض آوازوں کے جانے پر دولوں عمل کوئی فرق فنکس دہتا۔ اس دیان کا واحد فور قرد آورستاکا محیفہ ہے۔

4-مانوي رسم خطه في <sup>167</sup>:

ایر ان کے ایک بیمانی عاد ان عی ۱۱۱ عی پید بول اس کی تغیم الل خانے یہ اول کی مول کی۔ اور اس کی تغیم الل خانے یہ اول کی۔ اور ایل آئی۔ آرائی، مریانی اور بیمانی ماروں کا اہر تغل آئی نے مصوری اور خطافی عی بھی جہام بہنجائی تحل۔ ان طوم والنون کے مطاور اُسے مر وجہ تداہب عی فیر معمول اسیرے ماصل تھی فلمذ اور المویات عی فوروالگر کرنے کے بعد اس نے ایک نے وہ اس کی بنیاد والل جس کی تخف اس می تابع راؤل کے مهدے تر درائی اس بیمانی میں اور اور ان ایک مهدے تر درائی اس بیمانی میں اور ان ایک مهدے تر درائی اس بیمانی میں اور اور ان ایمانی فیرور آئی کا بیمانی میں اور انتہا ہے کہ اس میں اور اور انتہا ہم میں ان بیمانی اور اور انتہا ہم میں ان انتہا ہی ۔ انتہا ہم درائی اور انتہا ہم میں میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم میں انتہا ہم

زیرگی بین آس کی کھیال محنج ، کر آس بیر مجس جمر واریا۔ ان کی کھاٹی کا یہ پتایا درجہ تھے۔ شہر شام دے چاتک پر رکھارہ۔

ای تھمے خوف زود ہوکر بالی کے لمنظ والے مشرق کی طرف بھاک کے وہر دین بانوی کوار الن ہے اہر کھیا دیا۔ تیمری چر تھی صدی جیسوی علی بالی کا خد ہب سفرلی ایشیاد شکل افر بھا، جنولی ہورپ، فرانس الد استین عمل مجل کیا۔ لیکن ساق می صدی ہے آس کا ذوال شروع ہو کیا اور تیم تھویں صدی احیسو کی انک آس کا ہم و خیان مجی و نیاے صد کیا۔

یانی کے مات میں (بن عمرے چے مریالی جو ایک پہلوی دبان آن) ایک قاص عدد عمر کے کھے کے ایک مات میں اور بی عمر اور کی ایک ایک ایک عاص عدد عمر کے ایک در ہے کا سعید کا فقر اور اور تھوں مدد ان کی در ہے کا سعید کا فقر اور اور تھوں مدد ان کی ایک و سعید کا فقر اور اور تھوں مدد ان کی ایک اور ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی اور کی تھوں اور ان کی آواکش عمر ان کی اور ان کی آواکش عمر ان کی معدد کی معدد کی مرد کی ہے۔ اس خرای اور ان کی آواکش عمر ان و د شاکر در ہے کی معدد کی اور ان کی آواکش عمر ان و د سے کی معدد کی مرد کی ہے۔ اس خرای ہو جمہ میں اور ان کی آواکش عمر ان ان ان کی اور ان کی آواکش عمر ان کی درج کی ہے۔ اس خرا اور قرم کی ہے مثابہ توالہ ان کی اور ان کی ان اور ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی کی ان کی ان کی ان کی ان کی کی در دوست معدود تھا اور ان میشیت سے فار کی اور اور وادی ہی سیار ہے۔ کی مشہور ہے۔ کی مشہور ہے۔

## 24.2- كمروششى رسم خط

یہ خطا دندوستان کے شال سفرب میں رہ کی تھا۔ اس کے اور مجی کئی ہم ہیں شانا بیکٹرین (تد میم صوبے بیکٹر غایا خرکے ہم پر) انڈر بیکٹرین، آرین، بیکٹر وہال، شان سفرتی ہندی، کار حدی کی، گند حدی ٹی، وغیر د۔ اس کے حروف انک (۱۵۴) میں ملاحقہ ہو۔

مین کاب مخال شون (الله ۱۹۱۹ء) پی اس کی وجہ تسمید یہ بتالی گئے کہ اے کر وشوہ نالی میں ہے کہ اے کر وشوہ نالی مختل نے بیار کے ساتی میں اس کی وجہ تسمید یہ بیار ہے کے اس کے ستی بیلا ہے کے اور شدہ میں اس کی اگر نے صورت ہے جس کے ستی بیلا ہے کہ اور نسان اور اور اللہ میں اور اللہ میں کا کھال کا اور نسان کی اور اللہ میں اور اللہ میں کہ اللہ کی کھال کا کھا جا تا تھا۔ لیکن دیاں گئے ہے کہ جس طریق اللہ عمر اللہ میں اور اللہ سری اللہ میں اور اللہ سری اللہ میں اور اللہ سری کی اور اللہ کی اس کے اس کی اللہ میں اور اللہ میں کر اشان کے اور گئی ان اقوام کو جو شیل مقربی سر مدیر آباد تھی کھر اشان کی تھے۔ ایک ان اقوام کو جو شیل مقربی سرمدیر آباد تھی کھر اشان کی تھے۔ ایک ان اقوام کو جو شیل مقربی سرمدیر آباد تھی کھر اشان کی تھے۔ ایک ان اقوام کو جو شیل مقربی سرمدیر آباد تھی کھر اشان کے اور گئی اس میں مورم ہو ل

کروششی رسم تط آرائ سے افود تھا۔ جارئ الرادر اعتران مرے عالموں نے اس نظرید کی حابت کیے۔ ادر اس کی تائید شماید جیت ویش کے این:

- (۱) کمروشنمی ندانندوستان یمی پر انی منع کے بعد ظاہر ہو تاہے۔
- - (r) ان كياد الهول في الكام ملات كي أن كا الآياد كرايا قل
- (۴) کمروشنمی کے بیٹر حروال پائی میں مدی آن م کے آمال سے مان بر بیل ابیر اُن کی آواز کی جمل جمل ایس۔
- (۵) کمروشنی کیول علی تخرید کارخ داکی سے باکی کو ہے۔ برخاف اس کے اس کے معاول اللہ اس کے معاول اللہ اس کے معاول کا تعاول - (۱) انٹوک کے اُن کنیول بٹل جو منصورہ اور شہباز کڑھی بھی ملے اللہ تحریریا فربان کے لیے لفظ دیلی استعمال کیا گیے ہے جو آند کے قاری کا لفظ ہے۔

اس نظریے پر ڈاکٹر رائ کی پانڈے (بنادی ہندہ این کارٹی) نے سخت افتراش کے جی اور چاہت کرنے کی کو عش کی ہے کہ کھروشنسی رسم خلاہ توستان کی ایجاد تھا العالیان اُن کی سمی کو کا میلیہ لیس کیا جاسکتار البین ہے گئے ہے کہ:

- 1/c1541/1 (1)
- (۲) مئدوستان کی مخصوص آوازوں کے لیے فتانات کا کھڑ اجاا۔
- (r) بعد ك زائر ي ككروشنى عدا كاعبارة واكر ع باير كوالى الرف

ے کمایاتا

براجی تعلے اور کا نیچہ قبل اور سے علائے مقرب می تشلیم کرتے اللہ،
کروشنی فعد کا پہلا کتبہ اسماداء بھی شہار کو حی بھی ایک پنان پر طاقلہ اے شہندہ اورک نے
ان جل م کرد شنمی فعد کا پہلا کتبہ اسماداء بھی شہار کو حی بھی ایک پنان پر طاقلہ ایک اور کے اللہ اعتداد این کے طاوہ اعتداد این تاقی ان جل م کرد کر ایا قبلہ کر وشنمی فعلی ایک ایک کا دومر اکثبہ منصورہ بھی طاہب ان کے طاوہ اعتداد این کا اور اعتداد مسمتھی میکر افوال کے سے دیا تی م سے لے کر مکل مدی جو ان تک کے اس فعا جم دستیاب اور اعتدال میں وارش کی کھنگ کا ایک کتبہ میں اس فعا جم ان اسماد تیری مدی جیوی عی به کا فینی ترکتان عی مجیل کیا قلد سر آریل اسٹین (See Aurel Stein) کو مشرق ترکتان عی اس زیارہ کے کانی تجے وسٹیاب ہوئے جو سیادر دشائی سے کلڑی ، کھال اور کانتری کھے کے مشر

بده ذیب کا مجیند دهم پد جون پتر پر ای کطایل کلمایو التن یک طلب ای کا زماند دوسری یا تیمری مدی میری ہے۔

کے وشتی رسم خلاکے آخری کتے خالا کا حتی بابائے وی صدی جیسوی کے ایساء لیکن اُن کے تساسہ کا اسکا اسکا کا سے تساسہ کا مسلح تھیں تا مکن ہے ۔ کیو کے مرف چاہیں کتوں پر ہو پھی ایں اور وہ مجی اس طرح کہ اُن علی سال، مینے اور دن کا ذکرے ، لیکن فتو کم (زنگ) کا حوالہ فیمل۔

کر وششی رسم تفایت اور ہر جگہ اندوستانی ربانوں کو تکھنے کے لیے استعمال کیا گیا، حق کہ ترکستان میں مجل و شخصی رسم مجل جہاں اے اندوستانی مهاجرین لے کے تھے اندوستان میں اس کی جگہ بر ایسی تحف نے سے لی جو بر خلاف اس کے باکرے داکری کو کھاجاتا تھ۔

## 24.3-آرمینیااور جار جیا کے رسم خط

آرتی یاد می دند دیور پی ربان کی ایک شارخید این کار سم تعاجیدا فی قدیب کے آرمینیا علی جھٹے اور
اد می کھیا کے آناد ہوئے پر گاہر ہو۔ کیا جاتا ہے کہ یہ ند مینٹ میسر میپ (St. Messrop) نے ایجاد کیا تھا۔
اس کا اصل دفتہ افغانی بجادی تعلیم ( ما حقہ ہو اگل ۵۰ )۔ اس نے سائی حروف کے جموں کو کس مدیک محقوظ رکھا ہے کہ جان تعلق کیا تھا۔
محقوظ رکھا ہے پہلے اس تعلیم اس حروف کام آتے تھے۔ بار حویں صدی میں دوج بیلی حروف کا اضاف کیا گیا۔
ان محموظ رکھا ہے بہلے اس تعلیم اس کا احداد کام آتے ہیں۔ اس تعذیک نے حروف قد مے حروف میں تعین اس تعذیک ہے جو دف قد مے حروف میں تعین اس تعذیک ہے تعریف کی تعین

الر جینان یا جارجیالا کیشش پہاڑ (کوہ قال) کے جنوب میں واقع ہے۔ یہی کے نوگ ارتی کہائے کل ان کی زبان کا کیش ربان کی جنوبی مغربی شارقی ہے۔ اگر بھی زواقت میں ہیں:

() کست سرک "بادرین کارسم تط" جو کیسانک مصدور ہے۔ اس پی ب و حروف کام آتے ہیں جن ک الکھی پر خلف اور راوے دار ایں۔

(a) منگلد زل: "سپامین کارسم نما" ہے عوام مجی استیال کرتے الل۔ اس بین جالیس حردف کام آتے اللہ جن کی تنظیم، تھے شادر کولائی لیے ہوئے ہیں۔ کست سری اور مستحد کی حوزف کی شکلوں میں بہت قرآن ہے، لیکن دونوں کا افد ایک می تھا یہی سال اللہ ایک می تھا یہی سال میں بھاری میں اور کی سفے اور کی سفے اور اور کی سفے اور اور کیا ہے۔ آور کی جائے تھے، لیکن کروٹی تروف سے دی بڑا ور تک اور اور کا بر کر مے این اور اور کا بر کرے جائے ہے، لیکن کروٹی تروف سے دی بڑا ور تک اور اور کا بر کر مے این ہو

ے تلا ہی سیٹ میسروپ کی ایجاد تھا۔ اس تعاش ہمن حروف ہائی ہے لے کر اصاف کے کیے تھے۔ بیر بعض قد یم حروف میں تغییب کی تبدیلیوں کے بعد بنائے تھے تھے۔

## 24.4-ومطالشياك رسم خط

ہرین آجار قدمے کو گئی ترکتان سے جو معودے دستیاب او نے ایل افات قرون و سکی می ایمان اور مشرق جید کے سیاس اور معاشر فی تعلقات پر بڑی روشن پڑتی ہے۔ اس کے طاقعہ موجد کا اور قوظار کی و گئ زیاد رکاجہ جات کا تعلق مندور لی زیادوں سے تھا۔

#### 1-موغدى رسم خط(Sogdian) :

سوغری یامنوی قرون و سطی ش پورے و سلا ایٹیا کی شین اٹا قوالی رہان تھی۔ مگوں اور حرنی فوط ہے ۔ سقاے فتح کر دیااور اب اس کی یاد والانے کو ذر افضی کی بالا آبادای ش بیمونی ہم کی بک بولیدہ گئے ہے۔ شاقی مشرق جمین ہور مشر تی ترکستان سے موفدی ممودے دستیاب ہوئے ہیں جن کا تعلق میسا کی ماؤی خود بدھ خراہب ہے ہے۔ ان کا زبانہ دو مرکی صدی جیموی ہے۔ یہ کر فوی صدی جیموی کا ہے۔ یہ یہ مدمودے اور کی مددی جیموں ہے۔ یہ یہ مدمودے اور کی مددی جیموں ہے۔ اس جا

### 2-2 گررس خطر(Vigher):

اس تعاکام اُن مہذب تا تاری قرنوں کے مام کے جو نیوا اور ہناں بنی محر ان تھے۔ پہلے اے اُسٹورک سے اخوذ سمجھا جاتا قدر لیکن مب اس کا ماخذ موفدک رسم نیا کو بانا جاتا ہے، کو تک دونوں بھی بعض خصوصیات مشتر کے جیں۔ بادعوی ادر تیرعوی صدی عبوی ش چنگیم خال ادر آس کے جانشیوں نے بچ گر ہوگوں کو اکل عبروں پر فائز کیا اس طرح بچ تگر رسم نوا ہوری تھوں سنطنت ش جام مر اسلت کا توا بھن کیا اور اُس نے موجودہ مگول۔ بالمج اور تھا آل دسم توا نکل۔

3- منگولیار سم خطر (Mangolian) :

فل(مدد)

(100)									
حال ا	ž!		ظرل	Kt					
1.4	13	ſí							
1.4	13	1	4	1.4	*				
4	4	16	48	Me	ú				
	4	tí	N 5	4	أتما				
4.6	80	32		110	14				
	6 91	ú	Pr .	-Pa	ئے				
10	13	1		51	cin				
A 45	13	g.		<b>34</b>	44				
	м	[ <u>E</u> ]	54	2	4				
4	4	[6]		2.2					
	4	بجا	# 1	\$	A Thomas				
44	94.44	#		17 th	8				
•Д	ήÆ	1	nj 1912.	4	0				
" 1~	4 4	t	4.45	4	W				
	8.3	9	845	4	F.				
>>+	+2	네	BAS	£	10				
	51	H	444	14	٤				
-4	\$	퇴		<b>.</b>	44				

مكول ادرا أيوسم قط

#### 4- بانچ رسم خلا (Manchu):

#### 5- قلماتي رسم (Kalmcak) :

تھائی مطون کی ایک شاری ہے جو صورائے گولی کی مفرلی مرصدے لے کر تھائی اسٹیپ بھی دیگیا اول ہے۔ دریائے دفاقا کے کارے جی ان کی آباد کی ہے۔ یہ اوگ، خانہ بروش ایس۔ تھائی خد مشکولی سے بہر ہے اصل میں یہ ''افک مقول '' خفہ نئے تھائی رہان کے لیے ۱۹۴۰ء میں اختیار کیا گیا۔ اس می بدھ قد ہے کا باتی اندہ اوپ تھا جاتا ہے۔ مشکول، نجے اور تھائی رسوم خلاص یہ معت مشتر کے ہے کہ وہ اوپ سے میے کو کھے جاتے ہے، لیکن گائے کہ خاف کا کم باکی طرف سے شر درج ہوتے ہیں۔

#### 6-يوريث رسم خط (Barist) :

لميكال جميل كم نتال يمن تقريباً تمن لا كه بوريث مكول آباد بين من كى ربان اور رسم وط منظول زبان اور دسم خط كي شاخي بير-

يجيوال إب:

# بوناني رسم خط

## 25.1-يونانيوس كي آمه

## 25.2- فن تحرير كا آغاز

جہد قرم ہے ہیں شی دارو مولی قرال تحریرے نا آشا حید اسے تعلق ہجروں سے تکستا سیکنا جن کی ا او آبادیاں بحروم عی پھیلی مولی تھی۔ ہے تافی دواہد سے اس کی تعدیق مولی ہے۔ چانچہ مشہور مورز آباہیرہ زوائی تکستا ہے:

> ستنیم رائے ہا کا برائ میں بہت سے منید طوم دانون کو روازاد پار ضوحاً وول کی کو بھر گا دنے عمل پہلے المراز بان ان سے باداخت ہے۔"

اللاطون ( پلیٹر) ڈی ڈوری اور ٹیسی ٹیس و فیر و نے جی اس قول کی تائید کی ہے۔ یو بالی رسم تط کے سائن سے اثور اور نے کا ٹیوٹ یہ ہے کہ

(۱) معل وراك كالديم وي صور عمد ماى وراس عاطراك-

- (۲) عیل ورد کے بام مال ورف کے جون سے ملے بلتے ہیں فاحق ہو عل(۱۰۸)
- (س) م بل مورف کی ترتیب سای مروف کی تریب کے مطابق ہے۔ ابھی سنٹنیاے مجی جی، لکن اُن کے بید معقول وجوہ ایں۔

مِي عَلَى حروف في كَا ايجاد كالمالية متعين كرا عشى ووقير والاست عرو التي بعد

- (۱) قدیم قرین جانی کتے ہو تھیرا (Thera) اور الھیسس (Athena) بھی سطے ایں۔ یہ آخوی صدی آن مرک پہلے صف یاتویں صدی آن مرک آنوی کے لا۔
- (۲) الکاالیم کی علاج ہے الواقلدید آخوی یادی مدی قدم می موجود تفاجلہ عواہدے یہ نتید لکتا ہے کہ ہانیوں سے تشیوں سے وسیوں یاکیار موں مدی ق م عی تکھنا سیکھا تھا۔

### 25.3- كتب اور مسودے

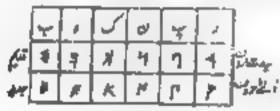
و ہلان عمل اس قدر کتے سفے ہیں کہ اُن کا عبر کرنا مشکل ہے۔ جاریخی استاد، قو بیکن کے جموعہ فراغن، مردم عبر کی کی فرشی مندروں کی آمد ٹی و فرج کا حساب، منت کے چاصادوں کے فرشتے مرّ ال کیے۔ عروف نُوَ شُن سکوں کی عیار تمی اور ای طرح کی بہت کی چزیں وسٹیاب جو کی ہی جن ہے ہمیں پر ہائی طرد تحریر کی تید جو سکا پہاچاہے۔ جاریخی لحاظے جان کی بڑی ایمیت ہے اور ان کا مطالعہ بذات خود ایک ٹون ہے۔ او جنی صواے مجی برادول کی تود او میں فرجی جن کا تعلق عہد قد کی اور قروں وسٹی ہے ہے۔

## 25.4-رسم خط کی قشمیں

نے نافی تعلی دو تسمیں تھی۔ مشرقی اور مغربی۔ مشرقی شاخ میں ایڈیائے کو چک۔ (آرک) ہور ود یک کے جماع ول کے رسم خط شافل متھے۔ مغربی شاخ ، جربرہ نمائے ہیان اور جنوبی مشرقی اٹلی کے رسوم خط کا مشتل تھی۔ ان کی دور مجی بہت کی شاخیں تھی۔ مملی طور پر جربی نافی ریاست کارسم خط دو مرک سے مختف تھا اور ان مجی تک انہت بید الاسان میں کافی مرمدنگ ( کا مقد ہو شکل نہ جا)

#### 25.5- 8,1815

ج ہنی رسم عدد پہنے سائی کی طرح والی ہے ہائی کو تکھاجاتا تھا۔ بعد ش ایک سفر سید حی طراب ہے بوہر ورسری اس طرف سے تکھی جانے گئی۔ اس طریہ نگارش کو (Boustrophodon) کہتے لیا۔ - ۵۰ ق-سم کے بعد بائیں سے واکن کو تکھنے کا عام روان ہو گیا۔ تکھنے کے وہ مخلف طریقوں نے تروف کی شکلوں کو مٹائز کیا۔ ہائی ہے واکن کو کھے کے سالے بعش حروف کی تحلیق الٹ وی تشک طریقوں نے تروف کی شکلوں کو مٹائز کیا۔



(104)

#### 25.6-يوناني تصرفات

جر ذبان کی بیش مخصوص آوازی کرتی ہیں ہی لیے کی دومری ربان کا دسم مطابقیار کرنے پر قمیر خروری نشانات کو ترک کر جاور ایتی مخصوص آوازوں کے لیے نشانات کا وشنے کر جاخر دری او جا جا ہے۔ فتیلی دسم محط کا تعلق سامی رہان ہے تعاور مع تالی رہان انداع دلی شائے ہے تعلق د کمتی ہے اس لیے فتیلی دسم خطائی استفاح و تر میم کرنامج تیوں کے لیے تا گزیر تھا۔ یو تائیوں کے تصرفات یہ بھے:

- (۱) ورقبطت کانصاف
- (۲) فرول سليه (Sibulanes) کي مخلف تر تيب
- (m) ایش مخصوص آوازوں کے لیے ختلات کاوشع کرنا۔
  - (4) فير شروري حروف كور ك كرنا

	فنو -		823	14	line.	ما ال	14	
	ادات	1 2 [	0.20	<u> </u>	بان امین	Dy C		//
100	114.0	1	41	ar.	FM	-	رث.	4
	10	43	1.0	1.0		1.0	الوث	العاث
렒	*	A	A	A	A	A	Α	a
Po.	4	2			B	48	В	B
18	7	15	r	Г	Ç	T	Г	7
CL.	A	AA	Δ	Δ	D	<b>94</b>	Δ	6
این آدر این آدر	3	3.5	k E	\$	Ε	1 E	E	€
1837	z				I	IZ.	Ż	ξ
Car.	H	8	8	н	·	8 H	н	n
20	#	00	90		•	Θ	θ	0.5
はないない	4	₹	1	1	1		1	7
178	7	3 K	- Je	K	K	l K	K	K
12.0	6	114	LV	10	A	FV.	[4]	λ
1 3	7	M	M	M	W	M	M	H
1 7	4	14.5	M	N	1	M	M	b
34	Ŧ	* 0	†£		۱,	10	20	1
תו לענט	9	20	0	חיו	0 [	rn	ıμ	o R
31	1/	44	P	PP		PFR	P	1
16	13	MM	8		٤	226	1	6,
fer.	1 2		Ť	₹ T	Ť	7		7
أمغالف	074WXY	T YY	'	,	l v	r	T	W
/21m	1	1''				T O X	6	φ
ities.			l .	J	1	X	X	x
30			X.	×		w	Ŷ	· *
8			U.	Ω		A	n	éu

15/16/17 Jtg (104)

#### 1-حروق طع:

سائل رسم خط شری اداد و دے حروف طلت کا کام میاجا تا اند بادر ازاں احراب کی ایجاد ہو کی حجر پر جی جن سے استعمال پر رور فیش دیا جانا الد پر خلاف اس کے اگر برنائی دیان افرے عروف عنت کے تکھی جائی ہم فلسیاں ریادہ ہو تھی اس کیے افلہ ایونان سے تعدد و کی اور شاہے محت حروف طلت برنا ہے۔

=	ماخد مج الإناني حروف علت										
	A	g/c	A	4	1	1					
1	E	ording	É	1		r	Ì				
ı	1	rec		机	d	p	1				
	0	35/411	0	9	٤,	. "	l				
ł	å	60	U.				ľ				
1	٧	أبارالطا	T	Y.	2	7					
Į	M	digit	P			à					

(0A) P

ان على سالوي حروف كو "والل كال كنت تقداس ليدك أس كا صورت الك حى كويا" كاما " كما الا الثالث كو ما ديا كيا مو ( 10 في كم سنى دو كم يير ) بعد على بير حرف ترك كرديا كيا الد صرف عدد "" كالمقمر مع كيا جو الس كا اعتمالي عدد به -

#### 2-حروف بهنيمة

میں ریان کے وائن کے وائن کے قریب آئے ہے جو آوازیں پر امولی ایک آن کے نشان ان کی تربیت احد مور تی و آئی ریان کے دیات مان کے تربیت احد مور تی آئی اور ہو تاتی میں مشاب این ایکن ہام کمی قدر انتیاب این سیک سے مشاب این ایکن ہام کمی قدر انتیاب این مان اور شی کا یا قذ فائراً این اور شین ایں۔

	TOO OF MIC	Shames.
OF W	- Cu :	X (4)
40 \$ -(a)	1.0	<b>#</b> 0 fs
64) A 6410-	الله الله	M 662
MI W	1	5 E 1973
Cont	10	

مائیک افت کے اضافے سے جو تقریباً کل بوتائی تروف کے آخر میں نظر آتا ہے سامیا ہو جائے مج م بعد عی سامیاً وار چر سکیماند کید صاوے (جس کا تختلا کیمی کی صاوے کی کیا جاتا تھا) دینے جی بروڈ می زیالین کیا جے بود آنچا اور والد ڈیٹا ہو گئے۔ شین کا ٹی مہ جاتا دیا تی تما جے ٹون کا ٹو ہو جائل دوٹوں میں آفری من مائید ہو کیا۔ زین سمال کیے عن کیاس کی ٹوجہ مشکل ہے۔

#### 3-*ىر كب 2*ەن.

مع نافی رہاں تی بائی آوازیں کی تھیں جن کے لئے فتنی جی خانات شدھے لیسی تھے، بھر، بکو ، کی ، ہی اور میں میلے الحمی دورو تروف نے فاہر کرتے بھر میں ایک ایک طلامت رکی گئ

	لمريت	44	,	2765
۰	•1	•	ФИ	2 3
[1]	a)		Дн	614 4
E (	+	K	R.R	كة كدوع وطل
1	T	Ŧ	911	(43) 2 - 7
			P E	J.4 V.
Y	Y	+	+Z	عه دس ومطرفها
8	<b>2</b> (	ø	K K	0-5
X	+ 1			
ي	(LLW)	1	-3	(dluis) 8-11
			(11+)	عراد

#### 4-مزوك روف:

التی خردف، و می دورتی کو یونانی علی بالترتیب واؤ (یا لان گانا) مران (یاسیاسی) دور کویا کے بھے۔ یا کچ کرا صدی تن م جی انھیں ترک کر دیا گیا، کو تک یہ فیر ضروری بھے البتہ حروف سے دوراد کے اظہارے سلط عمل ان کا استمال مار کریں:

مين	1/	in
3	ዋ	F
9.0	4	4
	فلي(١٩١	

## 25.7- يوتاني رسم خط كانشوونما

پہلے ہر ریاست کار مم تفا ملک تھا گئی کے عقد اور کے ماتھ لائف ریاستوں کے رسم

الدین کے بالیت پیدا ہونے گی۔ ۲۰۱۳ آ۔ م بھی مینٹس (Miletus) کے آبول ۱۱۵ (ATHENS) کو کو

المیس (ATHENS) شک سرگادی طور پر اختیار کرایا گیا۔ دوسر ٹی ریاستوں نے جی اس کی تخلید

المیس پر حمی صدی تی س کے وسط بک آبام مقائی رسم خط عالب ہو کے ادر ان کی بگر آبو ٹی خط نے لے جو

الری بیان کا کھائی خط بن گیا۔ اس ش کل چو جس حروف کام آئے تھے۔ اس کے بعد بر بانی کو جی کو جو ٹی بور کا میں ہو گئے اور ان کی بھر بائی کو جی جو ٹی بور کی تھا۔

المیس کے بیان کا کھائی خط بن گیا۔ اس ش کل چو جس حروف کام آئے تھے۔ اس کے بعد بر بانی کو جی تو کی بور کے باد گاروں اور مخطوطات کے جسے حروف کھے

المیس کے لیے بر آر اور کھا گیا۔ اس می خط کو صاف کے ہوئے پڑوے مدیج س، مولی گئے ہی اور دوسر کی فرم ایشیا پر کے بور نے پڑوے دیے دیے تاری کی صور تی پید ابو گیا۔ موجوں کی گئے سے حروف کی جو نے پڑوے دیے دیے تاری کے باد کار دوسر کی نواز جی (اگل

## (Assanic Alphabels) خطر کے رسم خطرا (Assanic Alphabels)

سكندركى فتوحات سے پہلے اليميات كو يك (موجوده تركى) كے فير عالل باشندے جن رموم نطاكا مشاق كرتے ہے ان يك ليكي، فريمياه يعينديا، ليذيا اور كيريك رياستوں كو رسم كند خاص تھے۔ ان مك قد يم ترين كتے آ تھوي صدل آرم كي ايل واكر چران كارسم كا يو جائى ہ، ليكن أن يك بعض نظامت سے بالے جاتے ہيں جن كام جنی ہے كوئی تعلق فيل و در مائيرس (قيرس) اور كرمت (قريش) كر دم خطكى علاح قول ہے مثال ہوں۔

## 25.9- قبطي رسم خط

مرنی اللہ قد یا تیا ہے اللہ المعنی (Algyptice) یا جیشیں (Gyptice) کی مجری ہوئی صورت ہے۔ اگریزی ہم کا چک (Coptic ہے۔ اگریزی ہم کا چک (Coptice) مرنی تیلی ہے افود ہے۔ آج کل آمد کا اللہ معرک اس آبادی کے لیے استعمال کی جاتا ہے جو اسمان ویس مری کی تو معرک ہور مجل ہیں ہے اگر قدیم معری کی آخری صورت تھی) توری و تقریر کے در ہے تیم حویں صدی ہوئی کی دیداد کھند اگر چہ آس کا استعمال متر حویں صدی ہوئی کید کا دیان اگر چہ آس کا استعمال متر حویں صدی ہیں تاکہ یہ تراد دیا، لیکن بہت کم اور چر دہ محت تھی کید کی دیان اور ای ادر تی یاد کھائی اور ای مدی تیلی دیان اور ای ادر تی یاد کھائی تبلی رسم میا ۲۲ ورف پر مشتل قاجن ش ہے ۲۵ یا ناف کے بذے حروف ہے اور در دیم معی رسم علی کے محمیت صورت سے متوز ہے۔ یہ آن آوازوں کو ظاہر کرتے تھے جو کے بالی شرح نیا کی اور مسووے دور ان یا (عمل ۱۲۲) قدیم ترین تبلی مقلوطات یا تج میں صدی میسوئ کے جی۔ بھش کتے اور مسووے دور ان یا تبری صدی میسوئ کے ہو تحقیق، لیکن یہ جی کے ساتھ تہیں کی حاسکا۔

JEL	10	12.		Blk		E P					
	34	ėr.	1	2,	3.5	3	1.0				
	8.6	ووا	r	٥	0.0	p)	2				
line.	Tre	ur	7	π	23 11	ðı.	16				
4-	22	196	10	P	Pp.		A .				
ĺΨ,	4.6	(F)		¢	C a	ic.	14.5				
9	75	1	3	т	Тт	12	ь				
5 2	43	200	4	Y	77	4	ь				
H	H a	Dr l		φ	4.	30	n				
•	8+	42	9	ж	20.20	26	74				
	3.1	čk.	1.	+	44	24	**				
К	18 K	100	l vi	es.	E w	20	70				
A	46	W.	1F								
A	O M	6	W.								
14	N.m.	9	(80)								

						_
1	1.00	الإطبق	والحاطيق	ليل	E P	
1	144	4	3	No.	15	PT.
١	1-		9	44	12	P4
١	2	£	.5	b#	اغوا	PA.
١	7	#	,	8.5	64	74
	â	1 2 1	1	×#	17	-
ļ	-		2	66	14	m
	ب		+	44	8	
			N			

٥١١٢) تبليرسم الحد

25.10-ير ليك رسم خط(Cyrillia Script)

یہ خذجیت مرل (۱۸۲۹ء - ۱۸۲۹ء) کی ایجاد تھاجی ہے سائی نسل کے در کور بھی جیمانی تدہب کا حقاق کی تحلے ہے لاک کنا لوی صدی جیموی کے بڑے بینائی حروف پر سخی تھد چہنچے دو توں کے جشتر حروف کیا صور تھی، آوازی اور در دی قیمیں مثالہ ایل سامانی الله کی تضوص آوازوں کے نشاندہ بے ہائی حروف بھی خلیب سے تبدیدیاں کرکے اور بھٹی فروف کو لما کرینا کے تھے۔ ایمن فروف کا کو اینک خطاسے بافوز بچھے اور بھٹی کا باغد یا معلوم ہے۔ سینٹ مرل کے رمانے تک اس فادیش ۲۸ فروف کام آتے تھے جن کی شعد اور فتار بڑو کر ۲۸ تک بھٹی گئے۔

یر لک کلمائیول علی سب سے اہم روی تھا ہے ہے مودیت بے ٹین کی مخلف اقوام نے افتیار کرنیا ہے۔ روی تھا جی اصادح کی ضرورت اٹھاپ کے پہلے ہے محسوس کی جاری تھی متھو ڈالا میوں اور مائٹس اواروں نے لیکن اصلاتی مجورز چی کیں جھی کیر میشکی (Kerenstri) فقام کی تحت روائ دیا گیا (مجوجہ تو کن و فراعن فہر ۲۲ مؤری کے ا اکتوبر ۱۹۱۸ء) اور متعود لیم ضروری حوف متروک ہوگے۔ موجودہ روی تعلیم ۲۳ حروف کام آتے ہیں۔ (ملاحظہ او شکل ۱۶۲۱)

#### 25.11- كالولينك رسم تحط(Galogolithic Script)

یے کی ملائی دہاں کا دہم تحظ قول سوطوی اور ستر ہوی عدی جبولی جی اس کا عام روائ تھا۔ اس کا
استعال جر سن کے پروٹسنٹ سلمین نے اپنے فرہب کو جنولی سلائی او گول جی جیا نے کی فرط ہے کا
استعال جر سن کی جگہ دو سن تحل نے لیان کا اس کا خاص بالاہ اور المالاب کا ایر اس سے کا
المد بعد ش اس کی جگہ دو سن تحل نے لیان کے در اس تحل قال تا اور المالاب کا ایر اس سے
اس کی بیاد ہو تائی نوا کی تھیں مورت تھی دیہ کہ سر لک نوا خلاج تائی کے بڑے فروف پر جی تھا۔ اس می
اس می بیاد ہو تائی نوا کی تھیں سائروں اور بیتری تھی۔ اس تحل میں جہر جی بیات تھی کہ فروف کے
اس میں کی طرح بہتی افزالا تھے لیوں ان کا سائی فروف کے جمول اور سنوں سے کوئی تعلق نہ تھا گھ ان جی
سے بھی دو سنوں سے میں ان کا سائی جروف کے جمول اور سنوں سے کوئی تعلق نہ تھا گھ ان جی
سے بھی دو سنوں سے دول کے جمول اور سنوں سے کوئی تعلق نہ تھا گھ ان جی

مرایلی ان کالی (S Elise H. Minns) کی رائے تک یہ تواجہ سیٹ مر ل کی اعاد تھا۔

## 25.12-البانوي رسم خط

ولمبائیہ عمی رو من خط بعض تبدیلیوں کے بعد ۱۹۰۸ ویس اختیار کیا گیا۔ اسے پہلے ترجم شدہ ہوئاتی ہو مشتمل تیا جس کی عمین تسمیس تھی۔ یہ تبخیر اند چوٹے ہائی قروف کی تحسیت شکوں پر علی تھے جن عمی کافی وزنے وائن از کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر ڈور شکر کی رائے جس ان کا تسلق مر موز ٹوٹسک سے تھا۔ اٹھی انہائوی آ بادی نے ترکی افسر ان کی دوافلت سے بچے کے لیے ایجاد کیا تھا۔

	-		- 444	1.3	200	30 10
	4/.	لاکی	بافارى	تعربي	31/1-	فديميداني
1	g	AA	A	A	4.1	a
¥	6	536	Б.	Ь	Ъ	Б
1	6	B 83	B	6	В	В
J.8	r	ra	Г	T	$\Gamma(\Gamma)$	T
,	A	ID	I	I	Д	A
ď	É	E &	E	E	E(E)	EE
1	水水	жж	Ж	N S W	5HC	**
1	3	33	8	3	3	St
Ţ	ΝÍ"	પ્રથ	И	И	И	SE
¥ .		I	-		I(0)	1(1)
ų.		(Ĥ ŭ)	(的)	J	(M)	-
1	KΠ	KK	K	K	1C	K
U,	A.M.	JIA	ग	$JI(\frac{\pi}{2})$	JI	Λ
1	MM	MM.	M	М	M	K M
d	NN	Hac	Н		H	N
JA .	0	00	0	O H(d)	0	Q
¥	IJ	11.37	П	H		n
4	P	PФ	P	P	P	P
Of .	C	CA	C	C	C	C
*	T	Tor	T	C <sub>T</sub>	HPCF	J P C T

الله(١٩٣)

فل(۱۷۳)پ

چييوال باب.

## رومن رسم خط

لی تحریر کی جار سی شی دو من دسم خدا یک خاص ایمیت رکھنا ہے۔ دیاش اس کاروائی حرایار سم خداسے ریادہ ہے۔ اسے مسمی مسمن میں بین الا قوائی اور حالم میمر خط کیر سکتے ہیں۔ اس کی جاری کو کما تھر مکھنے سکے لیے اگی کے قدیم خصوں کا جائز دلیما خرور کی ہے۔

## 26.1-ايتر سكى خط (Erusan)

روی تہذیب کو ایٹر سکی نو گوں نے جنم دیا تھانہ ان کی رہان اور توجت کا سیج علم ہے۔ تک حاصل قیمی جو سکانہ <sup>172</sup> چھٹی صدی تل م کے اخیر تک روم بھی ایک ویٹر سکی خاند ان کی تھومت تھی۔ جس مطالب تھی ہو کوگ آباد مجھے ووردیائے تا بھر کے شال بھی واقع تھا اور انظر ورسے کولا تا تھا۔

اعظر کی زبان کے تقریباً ۱۰۰۰ کتے موجود ایل جو اگل، سٹی اور مداریا کے علید معراور کار فتی می اور کار فتی می اور کار فتی کی ایک ایک سے ایم کی شامی کی ایک سے ایم کی سے ایم کی سے ایم کی سے ایم کی سے ایم کی سے ایم کی سے ایم کی سے ایم کی سے ایم کی سے ایم کی سے ایک کرد فیا اور اللہ ہے۔

کتر تقریباً بتدروہ مو اللها غیر مشتل ہے۔ یہ پارچ کال کی صورت می کے معری کی کرد فیا اور اللہ ہے۔

یہ اس زیارے کا ہے جب معروبان اور روا کا تاق قد دو مرے ایم کتے چین اور پانچ می مدی ان ایم کی مدی اور ایک تاب کے ایم کھروں میں محقوظ ایں۔

سود می اور پر س کے چائب هرول یکی سوظ ایل۔

اس دف کی ایجاد کے بارے بھی افتکاف دائے ہے۔ جن طاکانے خیال ہے کہ افر کی اوگر الجہدے

کو چک ہے اجر می کر کے سمندر کے راہنے وسویں یا کہاد حوی صدی تن ہا گی بھی واضی اور کے دولیئر کی دیل کا کو گر قاتل کو کو گر قاتل کو کو گر قاتل کو کر کے مالی کی مشرق شان کے جن عالموں کے دور کے اینر کی دوگر قاتل کو کو کا قاتل کو کا مالی لیک کو کر قاتل کو کا خات اس کے جن عالموں کے دور کے اینر کی دوگر قاتل کو کا فات کی جائے گرا کی جائے گیا ہے افول کے قات ہے کی کو گرفت ہے جر سے کر کے آئے دو الناز سمی تھا کو کا فاتی کی جائے گرا کی جائے گیا ہے گا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کے کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کہ کا کہ کہ کہ کہ کا کہ کہ کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کہ کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کو کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کہ کا ک

ہر چند ویٹر کل حروف کی کا کھن علم حاصل ہو چاہے لیکن نیٹر سی زبان کا مسئلہ ایجی تک او علی ہے ( ٹالیہ ہمر ) تعلق کا کمیٹی ربان سے فعال کو بڑھ آو کتے ہیں لیکن مسلاب فیل بنا کتے ک

یہ میں سائی میں کی طرح دائی ہے ہاکی کو تکھا جاتا تھا، لیکن احض تدد زقی " کتے ہی موجود ہیں یہی بدی بدی ایک سنز دائی ہے ہاکی کو اور دو مری ہاگی ہے واکس کو لکھی گئی ہے۔ لیٹے آخری مدنے میں بدخل باکس ہے دائی کو لکھا جانے لگا تھا۔

A B L P R P I G @ 1 F L P P B O C N T P X T P X P Y

(1717)

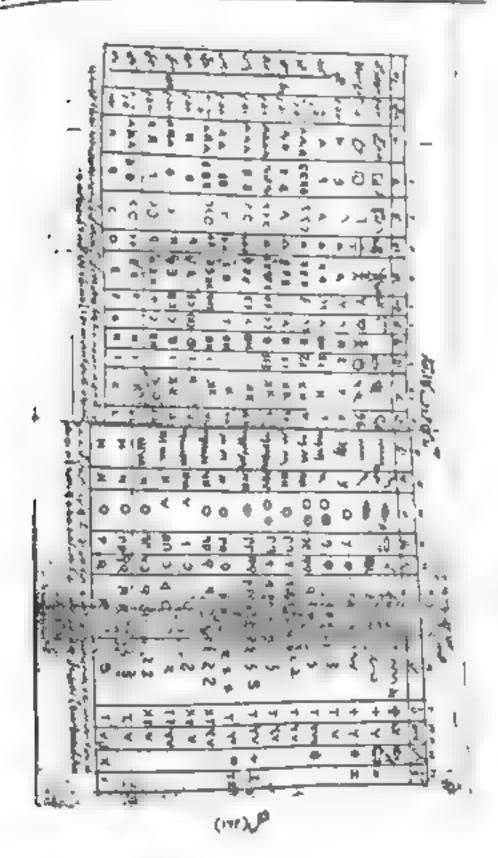
・2 名いらり F ではかり 変要 あんらいかいく! ・ M 1 M M M + 710 日 # 73 > 8 ・ サ サ ナ ケ 4

فل(١٢٥)

مولی فاظ سے اس الطاعی فاص بات یہ تھی کہ خروف ب اور ب داور مدی ک اور گریس تیز خیس کی جاتی تھی با القافا دیکر عان چر آ وازوں کو تمن می افتانات سے عاہر کر تے ہے۔ لطر کی حروف نے بہ تدری کا طبی حروف کی صورت القیار کر لی اور نظر کی قوم کے سیای زوال کے بید ۱۹ اور کی حوالا کے بید ۱۹ اور دسم کا کا فاتر اور کی محالا اور دسم کی کا کا اور دسم کی کا اور لاطنی نے ان کی جگہ نے کے اوالر کی محالا میں کہتے مندی کے اور کی محالا میں کہتے مندی کے اور کی محالا میں کہتے مندی کے اور کی کا کہ بیان ایو کی چھومندی کے اور کی محالات اور کی تعالی خاص مثالی ہے تھی ہے تھی۔

(Follocan)じょー(ア) (Oscon) ディー(ア) (Unibrian) じょっー(リ)
(Latin よせー(ア)

ان کے کتے چینی مدی ق م ہے لے کر سرجیوں کے آغاز تک ملے ایں۔ پیٹر کیوں علی تحریر کاری ا دائیں سے بائیں کہے۔ ان کے حروف الال (۱۹۲) عماد کھے۔



## 26.2-لا في خط (عند) :

اگرچ لا بین قواد نیا کے قطول شی بالکل بیاہ ، کیان یہ جیب بات ہے کہ اسپینا اصل باخد مین ہی ہی ہے۔
زیادہ افتاف تھی۔ افراع تان نے لنبٹی کے ۱۲ فروف شی سے صرف ۱۹ کو بالی رکھا تھا اورہ سے حرف اوری میں افرادہ ہے حرف اورف میں ۔ ۴ فسیلی حروف بی سے ۳ کا اور اس کے لا بین میں ۱۰ فسیلی حروف بی سے ۳ کا اگر اور دومتر وک حروف میں ہے " کا اس کے طاحت بنالیا کیا اور اسم " کا نام " صاوے " سے بدس کر " ریا" اور ایم " ریا " ہو کیا البرد اس کا الله اس کے لیے " ز " کا حرف اختیار کیا کیا۔

ا نانی سے تا میں تعد کن باتوں عمد افتقہ توزیے اختیاف حروف کی شکوں، آن کی آورون اور ترجیب علی الما جاتا ہے۔ حروف کی صور تون کا فرق ذائے ایک تشقے میں ان بات ہے:

كالمح كالطبق	قدم فاطبتي	غيام يال	3525.8
С		40	P
8	•		A
٤.		PFFFA	Α
P		en	R -
R	R	R.F.	r
5	5	#1E	3
×	Х	X + 8	=

الر (۱۲۷)

يونافيك فيرشروري حروف كولافيل ش اعداد بنالياكية

Ū₹	¥	ψ±	L	4
نبتا	0	e e	-	JA1
ò	Φ	m O	M	j

(INA)US

 مال کے چنے تروف اکا نی نائی شراہ صورت جم کی دورے ڈائی تھ کے تھے۔ ڈائی کے میں دوجی۔ گاما یے بالی کا تیمر احرف عمالی جم سے باخو ڈ تھا۔ جو تکہ اس ترف کی صورت لک تھی کو یادہ گا، کے فٹانا مد کو سے اور رکھ کر خادیا گیا بدونیڈ اس نام پڑل بھارش میں ترف ترک کردیا گیا، لیکن فاضی تھی ہے کی بایا جاتا ہے البت اس کی آوازوے بدل کرف کی بوگئے ہے۔

سائ کا ساق ال حرف دین به علی شن و کے خارج اور بے سکے باصف جمتای گیا ہور رہ کہانا ہے کار او طین بھی ہے آ واز فیش پائی جاتی تھی ٹیند السے تیسری صدی تقدم بھی حذات کردیا گیا اور دس کی جگہ یہ بی ان رکھ ویا محنا۔

میلے کے کدور گ دولوں کی آوار ویٹا تھا (میل سکی محدول علی تمیز ند کر تا تھا) لیکن اور تدان وی علی تفریق کی طرض ہے کے سرے پر ایک مجدو تا اطاع حاکر 2 ہندا کیا اور کے حود ال تھی علی سالڈیل مقام پر رکھا کیا، لیکن حسب سابق تیسر کی جگہ پر تا تم دہا۔

آواز س کے لیے ہو بالی میں دوعظ شیس تھی مان (سائی س) اور سیکما (سائی ٹر) ال لیکن کا ایس سیکما کی اور سیکما کی ا بدل بول صورت ہے۔ سان ہو بائی اور ال میں دونوں سے فسک بو کمیا۔ خالیا ہی لیے کہ دوا می مقالے مشاہر البقاعد اس کی آواز فیر هروری سمجی گئے۔

## 26.3-ئة حروف كي ايجاد

رو کن تکھے کے آخری ہے حروف (averys )جد کا صاف تال تاک تاک تاکا آخری حرف میں۔ آغاج تارو کن اُن (T) کا خذہے۔ اس کے جد کے حرف کی ایجاداس خریجاد اُن۔

گرد حوی مدی میری میں ہال زبان کی یک آزاز کو ظاہر کرنے کے لیے دواعے قتاعے کو طاکر "قال ہ" (قبلی) 44 حقد بن آگیا اور جو تھ یہ اُو اور دی سے فکا تما تی تا داسے فیک ان کے بھر رکھا گیا عالم اُساک اسکا بھر انگا گیا تا اُل کا اُن کا کا اِسْ کا کا اِسْ کا کیا گیا تا ا ال م بانی نے مائی کے پندر مومی حرف مائے یہ سے دد نشانات افذ کیے بیٹے = + ان عی سے پھ خصن م بانی عی ب کے پیاجاتا ہے دور اک اور س کی فی دو آن آواز دیا ہے۔ یہ نشان + جے لیے یہ جی بالے مجے مشر آن مے بانی عی کے اور مشرق عی کس کی آواز دیتا تھا کی نشان رد کن ند (ایکس) کا مافذ ہے۔

سمروکے رہنے (پہلی وی مدی ق م) علی ہو بال زبان کے عبت سے افغاظ الا طبی زبان عی داخل ہو گئے۔ افھی کینے کے بے ہی بی نتا ہے دو تروف القیار کرنے پڑے لیصلان اور زینا۔ افھی روسی تریف کے انجر علی والی اور ریڈے بام ہے رکھا گیا۔ لا پہلے اُدکی آواذ دیتا تھا تھڈ واسے کر یک سنج " کہتے ساتھ اور کی نام فرانسی ربان بھی اب بھی پایاجا تا ہے۔

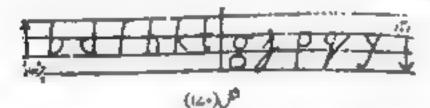
تا اور الآئی طرح و جی قردن و سطی کی ایجادیدان کا اصل ماخذ سائی کائی تھا۔ ویائی شی ایسے فرف طلت ان الائی اللہ ویائی شی ایسے فرف طلت ان الماضا مائی کائی تھا۔ ویائی شی ایسے فرف طلت ان الماضا ویا تھا۔ ان کی خوال میں ایک الماضا میں الماضا کی الماضا کی الماضا کی فرف الماضا کی الماضا کی الماضا کی الماضا کی تحق کو المابا کی جو الماضا کی الماضا کی تحق کو المابا کی جو الماضا کی تحق کو المابا کی جو الماضا کی تحق کی تعد المان الماضا کی المان الماضا کی تحق المان کی تحق المان

#### 26.4-بڑے اور چھوٹے حروف

Q-9 D-0 H-h B-b

(119)

مان میں اور اللہ میں ایک بنیوں آرق ہے کہ وید حرول و فر می اللوں کے در میان میں جائے اور اللہ میں اور میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اور میں اور اللہ میں اور الل



یہ جدیلیاں زود لوسک سے پیدا ہو می اور جلدی لکمنا خاص طرح کے مثلان آنابید سے حمکن ہوسکا (میدئے جروب کے اوقا کے لے دیکھیے قامل اے)۔

سلان دن بھی کا بی ہے کن صاف کے ہوئے ہڑے یا چھڑے کی باریک کھال پر تھی جاتی تھی کھنے کے لیے رکل یا پر کے تھم ہشجال کے جاتے تھے۔ پر کی کو کھی ڈیڈی کے بنائے ہوئے تھوں کا روائ چارا چھنی مدی ہیں ہود کھنے کے اس معان سے حروف کی شکول کو حائز کیا۔ آجری ففا کے راویہ قاتب ہو گئے ہور گواڈ کیاں پیر دیو گئی آراکش کے خیال سے خوشے بنانے کا دوائج ہوا جو باریک تعدی صورت میں حرف کے دور کواڈ کیاں پیر دیو کھی۔

### 26.5- نشرواشاعت:

#### فتل(۱۷۱) بدائن حرول کاار آقا (تیسری مدی میسوی سے لے کر تیر حوی معدی میسوی تک)

						1 = 1	1	
$\Lambda$	λ	A	ኢ	æ	CL	α	a	*
В	В	B	В	Ļ	Ь	ь	ь	6
C	C	<u>C</u>	C	C	C	С	C	C
D	Đ	ծ	δ	a	d	ďδ	d	db
E	Ł	6	C	E	0	C	C	3
F	F	7	F	f	4	[r]	f	f
G	G	ς	9	3	5	5	3	9
H	Ħ	h	Ъ		h	h	h	17
I	1	1	J	Ţ	1		4	H
L	L	1	Ţ	l	l	1	t	
M	M	m	ന	m	m	m	ΤĄ	m
N	N	N	N	74.	N	пu	11	n
0	Q.	0	0	1 4	0	0	0	0
P	1	7	P	P	9	P	þ	P
Q	Q	q	9	9	9	q	9	d j
R	2	R	R	1"	<b> </b>	rR	٣	
S	3	\$	S	7	r	ទែ	1	1 E
T	T	t	T	\$	C	2	t	t
	7		77	a	u	u	U	UL.
V	iV.	u	ĮŲ.	1	1		<del></del>	
X	X	X	U X	X	X	X	X	Y

#### و بنى دا ك يورب على داري الديد ك يور ك ك دو على ايك ك ثان بيد دوك دول

- (I I TO SUPPLY AND (I)
- (Visi Gothic) あんらんばい (r)
- (Merovingian) country (r)
  - (م) آزليلي آزل (dans)
  - (۵) الكتان عمل الكو ميس (۵)
    - (Gothac) (1)

یہ سب تشمیں قالم کئی۔ سرف کو تھک یاج کن خطاز تھا ہے۔ خطا مال مقرق ہے اور انگلان علی مقرق ہے اور انگلان علی سوعو علی موجویں حدی ہیں وی تک ستحل آمااور جر کن علی اب تک یہ جیٹیت آوئی خطاک دارائے ہوئی ال کے انگر میں اس کے اور دامیے کہ جمائے خانے کی انجاد کے دائت کی خطام ان تقاور کا ٹی درگ کے اندر کی انجاد کے اندر کی تھا اور کا کا اندر کی تھا میں میں ہے ہوئے اور دامی کا گری کی کا رائے تھا میں کا درگ کی تھا وی کے اور دامی کے دولائن جروف استعمال کرنے کے اور کی موجود مورد کن جروف کے دی تروف کے دی تروف

الكتان على بى كيكس نے جہال كے ليے كو تھك وول بستيل كے تھ (22 ميو) كيل اور على يہ آك كرور و كے دور مسحداد على "ويم كيسلن" نے ووف كادد مور عن جن كي عرف أن تك بني

آج کل بورب علی بلفاری دروس ، اور مکر افی رہائیں کی مفاض جاتی جاتی ہے برنورات مج الی سے اللہ اللہ اللہ اللہ الل افوذ ہے۔ نے عالی زبان کا ایتا ملا صدر سم تط ہے۔ ان کے طلاوہ ہورپ کی دوسری رو تھی لاطنی یاروس تعالی کا کسی جاتی تکس جاتی ہیں۔ نے رہے کے مفتوحہ عمالک علی مجی روس الطاکاروائی او کیاہے۔

مسلق کمال پاٹنا کے ریے الر ترک دیان کے لیے جہلے عرفی عدی تھی جاتی تھی ہاتی تھی اور کن کھا
احتیار کہا گیا۔ جاورہ طایہ انڈو چٹیا اور دغیام کی دیا تھی مو کن عدی تھی جاتی ایس افری کی بھٹی زیافوں کے
لیے مجمار دسمی فید ، احتیار کہا گیا ہے۔ جمن نے مجمار تم شدامد من فعاء احتیار کرایا ہے۔ اعترا ساتی دیافوں کو
مد کن تعدیم کھنے کی جمری و می او قانیش کی جاتی ہے۔ اللہ

ستائيسوال باب:

# رونی اور او تم رسم خط

## 27.1-رونی رسم خط (Rumic Script)

قدی بھڑک رہان کے نقط روان (Bue) کے متی "راز" یا "بجید" کے بیٹھے چو تک اس وسم کا کے حروف کے متعلق او گوں کانے مقیدہ تھا کہ وہ جادو کا اڑر کتے ہیں اس ہے ہے باس رکھا۔

یہ فطاع رب علی بیکا سے لے کرپندر حویں صدی میسوی تک رائ تھا۔ میسائی فر مب کے مسلفے ہے۔ کانوال ہو کہاہور اس کی جگہ رو کن خوائے نے لی۔

اس کا اید جول شرق ہوپ کے کو تھ (Goth) او کون بی ہو کی تھی پہلے اس کا انڈ ہے جائی تھا کہ اللہ جاتا تھ لیکن آن کل لافر کل کند کو اللہ جاتا ہے۔ اس کندیش جو ایس حروف کام آ<u>تے تھے۔</u>

(144)

حردف ك عام بحق الفاظ تع . ليكن أن ك شكول ادر معول عن كوني تعلق له الله عام و قد ك كا أوازي بإدر كان ك كي أخمر جال بيول في وال ك يام د ب مح تع خلاً ؟

		4.							
AP.	Til	R.	X	*				12	ĺ
		6.	1.5	12	15	غ	1	Ĵ,	ì
14	46	14	24			100		ad p	l
سن	C.R.	to Spar	200	ميد		9	54	-	ŀ

#### (144)

#### اكراها كي تحن هميل هجره:

(۱) ایندان نویل و گوهک جس کا جنها مشرق بیرب علی روازه تناای بیس چه نیس حدود کام کست هفت

(r) ونگلوسیکس دول تعلیم انگستان یک دمانی تقاس یک ۲۸ وول پیم آج

(۳) اسكيندى نويائى على وافرارك، باردے، مو يزي، كير فيند اور آكل آل عن على مائع قاس على مول حروف كام آئے شد اسكيندى نوياعى اس علاتے محتر لوكى كى صورت اختيار كى لى حجى۔

رولی تعط کو سرستے رکھ کر بھٹ د موی تعید اے اور کے مثل مقررول (Twig Runes) اور مسلیل دی ۔ (Cross Russer) جن کے حروف ور محقول اور مسلیموں سے مشابہ ستھ۔

قدیم پر من اقوام کازی کے کام شرباہر تھی۔ اُن ٹی پول چنزوں کارائ قابوچہ آگارہ سے کے کر پر کی لیٹ تک کمی ہو تھی۔ ان ٹی تھاور کے در بے تھار اور دوئی ٹروف شی تاریخی ظاہر کی جا تھے۔ کوکی اور وصلت سیک مقادد اکر دسم کیا کے ہتر ارون کتے باتھ وال پر کشاساندے ورب ٹی کے اللہ

## 27.2-اوم مرسم خطران Ogham Seripe

اس دو کا استعال پر طادی کی کیلئی آبادی ہے کلسوسی قلد اس کے قریبا ۱۳۵۵ کئے موجود الله جمل کا استعال پر طادی کی کیلئی آبادی ہے انگین او کم خط کا استعالی قردان و سی بعد کا استعالی قردان و سی بعد کا استعالی قردان و سی بعد کا استعالی موجد کا استعالی موجد کا استعالی استعالی موجد کا استعالی استعالی استعالی استعالی استعالی استعالی استعالی استعالی استعالی استعالی کے استعالی کی مودد کی بنا پر اس تعالی استعالی کی در خدہ اور ان کے آبادی محفوظ کو قبدیاں کے استعالی کی مودد کا و کا استعالی کے معفوظ کو قبدیاں کے استعالی کے معلول کے اور خدہ اور ان کے آبادی محفوظ کو قبدیاں کے معلول کے استعالی کے معلول کے استعالی کے معلول کے استعالی کے معلول ک



(14/1/2)

او م خط نامد دیرام کے لیے عوا گاڑی کے پی وہال گاؤں پر چاقوے کندہ کیا جاتا الواح مز ارکے کیے اس کا کا خط نامد دیرام کے لیے علی آلوں کے بات الواح مز ارکے کیے اس کا کا خط شی ختش کے جائے۔ اس کا لکھنا بڑا آ سان قبار کل جس حروف تھے جو ایک سے لے کر پارٹی کے آئی ہو لی اگری ہا تھی دی کی بار اوس طرف آلی ہو لی مائی ہو گی کے موادی تاریخ کا میں میں مائی ہو لی مائی ہو لی مائی ہو لی مائی ہو لی مائی ہو گی ہو

تروف بار فی با فی بی کے جار مجموعوں میں معظم مے۔ میر ان کا تعلق اللہوں پر با فی با فی کرے کئے سے تھا۔ ٹیک حروف باتھ باؤل کی ٹیک الکیوں کا جو اب ہو کئے ہیں۔ پہلے کنٹری پر نشانات کاٹ کر تحقیال عاہر کی جاتی تھی۔ گھران کی آوالایں مقرر کرکے حروف منافراکیا۔ و کڑ آئزک ٹیلر کے فودیک او کم خطاکا تعلق مطیر رونی (Tree Reace) سے قدرونی حروف خاتد الوں جی منتم ہے۔ ساتھ کے بایک طرف کی کیری خاتدان کو ظاہر کر تمی اور دائی طرف کی کیری اس خاتداں جی حرف کے مقام کو مال کا مقاہد ہم حرفی کے تھم مشجرے کر سکتے ہیں۔

چ كىدادىكى خردف كى جى دُدنى حروف كى جامول ك مشاب يى ادر جى مقلات يدادىكى كا كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى ك فى دىلىددىلى دولى كى تى كى باك جائے -اك كى كا بر جو تا كى دوكى خاردانى كى دائى كى دائى كى دائى كى دائى كى دائى

شانی مشرق اسکات بینڈ کے بکت (Gic) او گوں شرح و او کم محاریانی قبلہ وہ نہ کورہ بال محاسبے کی قدر الکف قبلہ إے حموماً بینچے ہے او پر کو کلما جاتا تھا۔ اس نوا کے کئیے، میل تک واقوں کے ساتھ تیمل پڑھے جاسکے ایک۔ پکٹ او گون کا تعلق نہ قو کمیٹی قوم سے شااور ساملاج رئی رہان بیسلے واقوں سے این کی زبان اور و سم محا وہ قول سرید تحقیقات کے محکن جیں۔

الما كيسوال بكب:

# مندوستان کے رسم خط

## 28.1- فن تحرير كي قدامت

پیٹرے بل گنگا دھر محک نے زویک رگ وید کے قدیم ترین مجمی ۲۰۰۰ تی۔ م کی تصنیف ہیں۔ حکر بال کرٹن دکشیت نے بھتی ہر بمنٹرول (ویدول کی شرع و تنسیر) کو ۱۳۸۰ تی۔ م کا بتایا ہے و لیکن ان تظریاں کو حوالت م خیس کی جاتا۔ ہندوستان بھی آریول کی آ کہ ۱۳۳ تقریباً ۱۵۰۰ تی۔ م ، الی جاتی ہے۔ اس وقت سے کے کر ۲۰۰۰ تی۔ م تک جارویہ تصنیف ہوئے۔

جرچند ویدوں کو مفاکرے کارونی تھا، لیکن ہے مکن ہے کہ یادو اشت کے لیے وہا کون بھی گریں انگانی مالی اور است کے لیے وہا کون بھی گریں انگانی مالی مور اور کر نقدے استدار سکوت الحالا موروا کا گرفتا ( گائیہ ) کر متھی ( گافتا ) اور مور کر نقدے استدار سکون قاک آگر کے موروں کے سکے اور کی سے دیا رہا تا تھا، بگار ہے ہون قاک آگر کوئوں دیا کے موروں کی میں میں بادی ہو ہے کہ اور کا کا تشدہ کرے آگر کوئوں دیا ہے ہوں کا جو کر سے آگر اس کے کانوں بھی میں میں بادی ہو ہوں کی ایک تشدہ کرے آگر کی دیان کو تھی کر دیتا ہو ہے اور اگر وہ کے اپنے مانتھ میں محفوظ کرے آل اس کی تا تھی جر ذاتا مانتھ ہوں کا تھی ہو داتا ہو ہوں کا تھی جر ذاتا ہو ہے۔

اظر خی ویدوں کی دہائی تھے وہ تھے کا سلمذہ عمر مداداتک چال ہااور فی تحریر کے روائ کے بعد جمکا الماور فی تحریر کے روائ کے بعد جمکا المحک المحک المحک تھے بند وہ ترب سے پہلے بدو ترب کے جمعے شبط تحریر بھی اللہ کے اللہ کی اللہ کے اللہ تھی اللہ اللہ تھی تھا تحریر بھی اللہ کی سرک کی کاب تھی ذکر آ جاتالاری تھا، چنا تی بعدو ستال عالموں کا کہنا ہے کہ رگ وہا کے اللہ کی میں اللہ تا تحریر کا اور دھ جمین اللہ تا تحریر کا وجو دھ جس کر تے جی (رگ وید کا زیاد کم او کم او کا اللہ کی سے کہ دھ کے کہ اللہ کی میں مال اللہ تھی ہے کہ دھ کے کہ تیار فیل میں میں اور کی تو اور کی اور کی اللہ کی بعد کے اللہ تھی ہے کہ دھ کے کہ اور جس تھی ہے کہ دھ کے کہ اور جس تھی ہے کہ دھ کے کہ اور جس تھی ہے کہ دھ کے کہ اور جس تھی ہے کہ دھ کی دور کی اور دور اور دور اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کی دور کر دور اللہ کی اللہ کی دور کی اللہ کی دور کی اللہ کی دور کی دور کی اللہ کی دور کے اللہ کی دور کی اللہ کی دور کی دور کی اللہ کی دور کی اللہ کی دور کی اللہ کی دور کی اللہ کی دور کے اللہ کی دور کی دور کی اللہ کی دور کی اللہ کی دور کی دور کی اللہ کی دور کی کی دور کی

ہر ا (وحرب) کا ذکر ہے۔ اکثر کے ستی "رینے والے" (اپاتا" وف") کے ایں۔ نباز کا یکی حروف کو کھرچ کر یا نے ایک ورف کی کرچ کر یا نے ایک ورف کے کھرچ کر یا نے ایک ورف کے کھرچ کر یا نے ایک ورف کے کھرچ کر یا نے ایک ورف کے کھرچ کر یا نے ایک ورف کے کھرچ کر یا ہے۔ ایک ورف کے کھرچ کر یا ہے کہ درف کے کھرچ کر یا ہے۔ ایک ورف کے کھرچ کر یا ہے کہ درف کے کھرچ کر یا ہے کہ درف کے کہ درف کے کہ درف کے کہ درف کے کہ درف کے کہ درف کے کہ درف کر یا ہے کہ درف کے کہ درف کر یا ہے کہ درف کے کہ درف کے کہ درف کے کہ درف کر یا ہے کہ درف کے کہ درف کر یا ہے کہ درف کے کہ درف کر یا ہے کہ درف

یا کان ۱۹۹ تا ۱۹۹ کار کر امر اشد او میاستای کی (تابید) کی کر (کامید) گرانتہ (تاب) اور پایل الملا یا ہے جاسے ایور کا انوی انتفاکے سخی کا تیان اور پشتولی نے حجال پر مجاملات تھے ہیں۔

" کوئلے (ج تھی مدی آن م) کے ارتھ شامتر علی کی کا لفظ بنیا جاتا ہے۔ انوک (معدد - ۱۳۲۳ آن م) کے کتیوں میں رسم تعدے لیے کی الی اور دِلی الفاظ فیے ایں الیکن کی رسم تعلکام کئی بایا جا جا سالا تک آس زیانے میں برا اسی اور کھرو کئی کاروائن تھا۔

بدھ ذہب کے صفے شل مد (۵۵م ق م) بن بی ک کیل اکر کا (اکثر کا) کا ذکرے جم عی صد لینے والوں کو ایک بڑھ کی یافعنا عی اُلکیوں سے بنائے ہوئے فروف کو جمایز تافقد

المت دسير الماعي جو بها قرار و ( - ١٥٥ - ١٨٥ ق م) كى مورخ عرف به يونسو و مور كا ك مام الله المام الله المام و المام و المام و المام و المام و المام و المام و المام و المام و المام و المام المام و ا

جیوں کی کتاب سمودیک سوز (۳۰۰ ق م) غیر بنول سوز (۱۹۸ ق م) بیل ۱۸ رسوم تلاکا اگر ہے جن نیل سر فیرست بمسمی (براہمی) خطابے۔

مندوستان کے قد کم ادب کے ای فقر جائے کے بعد ہم اس بنے تک وقتے وال کہ اللہ علی علی اللہ اللہ علی اللہ علی اللہ ا اللہ کی یا جمیل صدی ق م می فن تحریر کا عام روز تا تقد اب اگر اس کی اعباد اور ملک میں بھلنے کے لے محن مدیل کائی سمجی جائیں قو اس کا زیاد کا تا تا ہو ۔ وہ ق م بھا بڑے کا اور او سکا ہے کہ دوا اس سے جی ایک کے دو

مر میں المحدد میں ایا ہدا ۔ اب آئے ہم نے ملک کے قدیم ترین کتوں کا بھی ایک نظر ڈال لیں۔ تی تحریر کی قد است کو تعبت کرنے کے اس سے بہتر کو لی دو مر اثبیت کی اور مکا۔

ر المام كتر ايرن كل المام المراكب المام المراكب المام المراكب المراكبة المركبة ۔ اس پر داکر باکر کو "راؤد حم پال" (داجاد حرم پال کا سک) تھ ہے۔ جہا مقان کے علی کتے کا جی می ارائد ہے۔ اہم ترین کتے تیمری صدی آن م کے ہیں جنسی شہنشاہ اش کے ندہ کر دیا تھ۔

## 28.2-براجي خط کي ايجاد

جب برائی خطائی و فوروں تر خیاں ہو کر ہر صوبے کا ایک الگ کھا پید اہو گیا تو گون نے آسے ہمانا دید برائی خطاکی یاد دانانے کو محش پر النے کہتے دہ گئے جو ایک مرب ہد دانہ تھے۔ اشرک کی لاٹ کے کہتے لے انگہر دور فجراد شاہ تعلق کی توجہ کو برتی طرف مبدوں کیا لیکن کوئی فخش ایسانہ مانا جو اُسے پڑھ سکا اُس کے حواف کو کی نے "وج تادی کے اکثر " کہا، کی نے آخمی " خفیہ فوائے کی کئی " بتایا اور بھش کے فود کے دو یک وہ محش " جستر مشر" ہے گئی جب جس پر نسیب (Jasses Princes) سے لیتی مختر ر عد کی کے آخری سالوں محش " جستر مشر" کے ایک بارات براہی حروف کی آوازی معلوم کرنے بھی کا میابی حاصل کی تو بھر سے ایک محتوم کے بھی کا میابی حاصل کی تو بھر سے ایک محتوم کرنے بھی کا میابی حاصل کی تو بھر سے ایک محتوم کے بے ایک بارات براہو کیا۔

پر میں نے اس جونے ہرے وہ کو ہوئے کا اصول کیے دریافت کیا، اس کی تضیل کا مو کی فیسیل کا مو کی فیسیل کا مو کی فیسیل کا مو کی فیسیل، فیسیل آئی کے مدروں ٹی بھن ستونوں کے فیلم کتے فیل کرتے ہوئے اس نے بید فیسیل کا کہ ہوا کہ ہوئے اس نے بید فیسیل کے بیران فیسیل کا دو اور فیسیل کے بیل اور بید فر فن کرکے کہ الن کتیوں کو کئی کہ ہم سے منموب کیا گیا ہے اس نے مجا کہ قالیا ہے وول افتظ والم "بریہ" کو ظاہر کرتے ہیں۔ اس فیسیل کو کئی کے بیم سے منموب کیا گیا ہے اس نے مجا کہ قالیا ہے وول افتظ والم "بریہ" کو ظاہر کرتے ہیں۔ اس طرح آئے والے اس طرح آئے والے اس طرح آئے والے اس طرح آئے والے کا افتظ بذر کرتے والے کا عام مضافی حالت میں ہوگا کہ اس سے پہلے کا افتظ بذر کرتے والے کا عام مضافی حالت میں ہوگا کی مراح رکھ کر آئی نے والے کی کا دیا ہے کہ کو چاہد کی کا رہے وہ لیا۔ کی المان کے کہتے کو چاہد کی کی مراح کے کہ گیا ہار بار استعمال ہوئے والے انتظ بیادی ( ٹائد خال کا کا کی کے چڑے لیا۔

اس بام ہے اشوک اسپنے کو موسوم کر تا تھا۔ افتر خی داند دونا دونا کتر پڑھنے بھی کا میرب ہو گیا۔ وہل کی لاب ب کے بعد اُس نے گر ناد کے گئے کو پڑھا اور اب پر نسب کی معلوم کی ہوئی براہی حردان کی کو واڑوں بھی کس کو کے دریا۔

چ کی رسیب نے اس نو کو اشوک کی لات کی عدد سے پڑھا تھا فیذا اس کا بام کون کے حروق۔ ا رکار جزل مستم (Gea. Cummgham) نے اِسے اتد دپائی (Iodo Pali) کیا۔ بھن نے اشوکی کے ہم ہے موسوم کیا۔ اشوک کا تعلق صوریہ حاتد النسے تھا جس کی حکومت کا مرکز گدرو (پیار) تھا فہد السے صوریہ اور گد حی بھی کہا گیا اولیکن اب یہ نام تسلیم فیس کے جائے۔ مسلمہ نام پر ایمی ہے جو بندوستان کے قد کے ادب عمل بارجا تاہے۔

برائی کے نام سے ظاہر او تاہے کہ اس کا ایجاد پر انا ہے منبوب کی جائی تھی (ایک تاویل ہے جی ہے

کہ وہ "بر بمنوں کا تعلق" تھا۔ لیکن اس صورت می اس کا جم "بر جمنی" ہونا چاہے تھا) بعض اور مکوں میں جی

فن تحریر کا موجد وہ تا اول کو ماتا کہتے ، لیکن یہ روایش مرف اس باہ کو ظاہر کرتی ہے کہ ان کے ماویل کو

اس کا علم نہ تھا کہ قبل تحریر کی ایجاد کہتے ہی کہاں اور کہتے ہوئی پائس کا موجد کون تھا؟ لہدا اور بان کی طرح علم

مزاہ کی توجہ تا اول کا صفیہ بیا ایجاد کھنے گئے لیکن اب طائے مشرق و مفرب کی ان تھک کو مشول کے بھر

برائی تھا کے لئے و فران کی محل تاریخ مرائے آئی ہے تا بم اس کی ایجاد کے بارے میں جب کی انتہا ہے۔

برائی تھا کے لئے و فران کی محل تاریخ مرائے آئی ہے تا بم اس کی ایجاد کے بارے میں جب کی انتہا ہے۔

برائی تھا کے لئے و فران کی محل تاریخ مرائے آئی ہے تا بم اس کی ایجاد کی بارے میں جب کی انتہا ہے۔

اس کا نوا ہے کہ وہ بشروت کی والوں کی ایجاد تھا اور بھن کہتے ہی کہ دو کی جو دلی فظ سے الزوا تھا۔ بیان آئی

(۱) برائل کا اور وادي سره کے اول کر مالوں ير ۲۰۰۰ مال کا صل ہے اور اس در ميال مائے کا کو ل کتے تھی پيا جاتا۔

- (۲) ایک الک عمی آگ یکے دویازائد فطوں کاپایاجاتا اس بعث کا فیمت فیل ب کر ایک دو مرسدی تی ب شاکر مصک نے نافی فط کا قدیم السور کی فط ے کو فی تعلق ندائد۔
- (") براہی ورق کا بھن مند می فتلات سے مشابہ ہونا مکن ہے لیکن ہے مشابہ ہونا مکن ہے لیکن ہے مشابہ ہونا مکن ہے لیکن ہے مشابہ ہوں کا باشد کی صور کی مشابہ ہو کی ساتھ مولی مشابہ ہو گئی ہا ہو ساتھ مولی مشابہ ہو گئی اللہ ماتھ مولی مشابہ ہو گئی اللہ ہو ایر ایک کو سند می سے ماتھ و وق فیل مشابہ ہو ہوں کا باتھ کی ایک بیشل مور وق کا بیک ہوں کے جس کے بیشل مور وق کر میں کا فائد کا کہتے ہیں ہے جس کے بیشل میں ایک وہ اس کا ماتھ کے مشابہ ہیں ایک وہ اس کا ماتھ کے مشابہ ہیں ایک وہ اس کا ماتھ کے مشابہ ہیں ایک وہ اس کا ماتھ کے مشابہ ہیں ایک وہ اس کا ماتھ کے مشابہ ہیں ایک وہ اس کا ماتھ کے مشابہ ہیں ایک وہ اس کا ماتھ کے مشابہ ہیں ایک وہ اس کا ماتھ کے مشابہ ہیں ایک وہ اس کا ماتھ کے مشابہ ہیں ایک ہونے کی اس کے مشابہ ہیں کا ماتھ کی مشابہ ہیں کا ماتھ کی ہوئے تھی اس کے مشابہ ہونے کی اس کا ماتھ کی ہوئے تھی اس کے مشابہ ہونے کی اس کی میں کا ماتھ کی ہوئے تھی اس کی میں کا ماتھ کی میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا ماتھ کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا کی کا کی کا کی کا میں کی کا میں کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کی کا کی کا کی کا کی کائی کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی
- (۱) واد کِ سندہ کے تصویر کی تعاشی کی مو فٹلات کام آتے تھے جن بیل سے
  ایمن پورے ہے کے انتخا کا مغیوم اون کرتے ہوں کے اور بعض رکن علامات
  اول گے۔ پر خلاف اس کے برائی اور چھ ور جن " فیر تصویر کی" فٹلات

  بر مشتم ہے جو مغرد آواز دن کے حال ایل ہے ظاہر ہے کہ یہ زیر دست
  انتکاب افیر در میال منازل ہے گزدے ہوئے کی ہو سکا، فیکن اس کا کوئی

ار یکر کی رائے ریادہ قرین قبال ہے۔ یہ تک واد کی سندھ کے نا کو اجھی تک بڑھا تھیں جاسکا ہے اور جمیں فیل معلوم کہ اس بھی کو رہ سائٹان کس تیز کی تصویہ ہے ، کون مغر دے اور کو ہن مرکب ان کی آ وازیں کہاں، ا انگیا صورت بھی واد کی سندھ کے نواے پر ایس کا مقابلہ کر یا کہاں تک سمجے ہو سکتا ہے۔ سندھی کھنے کے تمین چار مو فیلیا ہے ہے ۔ در بین ایسے نشانات واقو مل انگرا جو راہی تروقہ سے مشابہ ہوں آ سمان ہے لیکن یہ مشابہت انگیا احتمادے:

براجی حروف ادر سند حی طلبات کامقابله <sup>191</sup> (مینگذن)

10	<b>s</b> k		14	Site.	
041	2	,	AA	ĪΑ.	4
47	2,11	!	0	0	٤
# .	.: ,	И	Ц	G .	Y
2	z	μ	0	n,	$\forall$
+	+	y	00	R	اح
+	+		44	4	إني
A	۸n إ	J	1	1	J.
TY	<b>4</b>	4	VV	ť	ال
ψψ	إخرة	4	•	8	d
$\Box$	<u>( )</u>	ъ.		4	3

(140) 13

یہ امر مجی قابل خورے کہ جب کی طلک کے تصویر کی خطے ذکی ہاتھ بالی تعدید اور تا ہے آنتا اے کی تعدید اور تا ہے آنتا اے کی تعدید اور فرد کی تعدید اور قرد کی تعدید اور قرد کی تعدی

- (۱) ان علا حول کو مر دف مس طرع پالا مجار مین آن کی آوازی مس اصول
- کی بیاپر مقرد کی گئ؟ (۲) ہے مالا شیم منتشر مالت یمی کون پائی جائی ہیں آئی جی مسلسل فرر کیوں نظر قیمی آئی؟
  - (٣) فقيل حروف ان كي شايم عن الناتي بو عن -

می احتراصات اُن عالموں پر اور تے ہیں جو عهد گل جو تا کے یہ تنون پر یائے جانے دفیلے اُنوش کے یہ تنون پر یائے جانے دفیلے اُنوش کے براہی کار شد جو اُنے جانے دونوں کے نظاری کر اہمی کار شد جو اُنے کے نظاری کی مشاہدے پری طرح کا بات کی اور نہ اِن کارون کو تقوش اور پر ایسی خروف کے کام جو نے کے مشاہدے پری طرح کا جو نے کے کام جو نے کے در میانی رائے کے کئے تا پاسٹ جانے ہیں۔

اب بھم ان نظر ہوں کا جائزہ لیں کے جور ہی خطاکا تعلق کمی فیر کلی خطاہ جوڈ تے ہیں۔
جس پر سیب کا حیال تھا کہ پر اہمی خطائی ان لگلاہ۔ آلفر اشڈ مو ار میزارت اور جور قر بیللی ہی
کے موید ہے لیکن عرصہ جو اس نظر ہے لی تر دید ہو چکی ہے۔ جن آواس کے خلاف متحدو والد کی جی، لیکن
خاص دلیل ہے کہ مندوستان اور برجان بھی نگائی تعلقات برید اللائے ہے کہا جر ایمی خطوج ویش آ پہا تھلا
میں دلیل ہے کہ مندوستان اور برجان بھی نگائی تعلقات برید اللائے ہے اللہ بر ایمی خطوج ویش آ پہا تھلا ہے،
میں ایس کے خوالی خطاب کے دو مائی خط کی کس شاخ سے افراز تھا۔ اس سلسے بھی اب بھی جد نظر ہے۔
مین ایس بھی جانے جی بھی:

#### (ا) ويم (Weber) كا نظرية:

دیر نے بید دسے قاہر کی تھی کہ براہی خد مشیل سے اخد کیا گیا۔ ہوار افاق نے اس کی تاثید بھی کافی شواہد فراہم کیے (۱۸۹۵ء)۔ اس نے براہی بور انسٹی کامتابد کر کے بید و کھایا کہ تشیقی کے تبائی فروق بر ہی سے بالک مشابدال - دو سرے تبائل کی قدر مشابہ ایں اور ابتیہ بھی جو فرق ہے اس کے لیے معتوں دیوہ ہیں۔ اس فظر بیدیر حسب قبل احترامتات کے محمد ہیں:

- (۱) براہی خدیاکی ہے داکی کو تھی جاتا تھا، لیکن فشیقی داکی ہے باکی کو اس کے جب تک یہ جابت ہو کربر اس محالید داکی ہے باکس کو تھیا جاتا تھا فے سائ النس تین باتا جاسکا۔
- (a) براہی اور فسیلی عن ایک ربروست فرق ہے کہ سائی جو دف کا اوپر ی صد موقا او تا کہ اور نے کا اوپر یک اور نے کا اوپر یک یا تالہ کی ایک ہو گئے۔ اس کے لئے اور نے کا باور  (س) کی از نے برائی اور قتی کا مقابلہ کرتے وقت حروف کی آوازوں کی معابلہ کرتے وقت حروف کی آوازوں کی معابلہ کرتے

(۱۷) بندوشان بود فنینے بی براواست کی اتم کے تعالات دیے اس کے براہی دوبر اوراست فنیل سے افوا فیل ہو سکک۔

بالرية الدامة اشات كے محول جاب يہ تھے جن كا ظامريد كر:

() دائی ہے ہائی کو نگھنے کے ٹوٹ می دران کا سکر بیش کیا، لیکن اے نیے کی فضائی کی است کی بار کا سکر بیش کیا، لیکن اے ایک کو فظامی کا نتیجہ کی کر حال دیا گیا ہے کا سک کے کار مگر نے دائی ہے وائی کے کو دویے 10 س کر اب یہ چیز ایک کے کا دویے 10 س کر اب یہ چیز ایک کا کھنا جا تا تھا۔

پار محمیق کو محقیق کو محقی تک ہے کہ پہلے براہمی محاد ایک ہے وائی کو کھنا جا تا تھا۔

پار محمیق کو محقیق کو محل ہے کہ پہلے براہمی محاد ایک ہے وائی کو کھنا جا تا تھا۔

(4) جب مجمان کے او کوں سے قسیق تحد القیار کیا آو بائی ہے دائی کو کھنے کے

(u) جب بریمان کے او گوں سے تشیقی خدا افتیار کیا آدیا گی سے والک کو لکھنے کے نے حروف کے زرخ الف دیے وال لیے کر بکی صورت بھومتان عمل افتیار کی گئی بو تو تجب کی بات ٹھی۔

(III) یہ خروری کیل کر مائی اورف اختیار کرتے وقت ان کی آوازوں کو بھل کا قول پر قرار رکھا گیا ہو، جب کر ان بھی سے بھٹی کی آوازی مندوستانی زبان کے لیے بیکر خیرے اگر وو مائی او وف کے تاموں کو افتار کرکئے تھے۔ میں کی آوازوں بھی انگی خرورت کے معابل دو بول کرنے تھے۔

(۱۷) ہندوشان اور عراق میں لہاہت قد می تمانے سے مندر کے دائے تہارہ بواکرتی تھی۔ اِنھیں تہدتی تعلقات کے سلط میں تنتی علاج عراق بھی کھل کی تھاہند دشان دانوں کے علم عمل آیا۔

المحكريد كد تمام شوايد ير خود كرنے كي بعد يوارے نظريد كو مدے مقرب كى كائيت في اللهم كرالا

(١١)- ليك اور ثير كا نظريه:

(۱) تمانہ آد کم بی بیندوستان بی دو تعاربات نے ، کروشنی اور براہی، کرو شنی جو آرائی سے لگان منظی کے ملئے درما نیپر ہو کر آیا۔ براہی تعاجم قالباً جنوبی سائی سے لگانی کا کا ان کا کا ان کا گا

- (r) جنوبی سائی تعلیمی جی مائی تھا۔ حرب کا یہ حصد و موی صدی ق م سے یک تیسری صدی ق م تک کیک بڑا تجارتی مرکز تھا۔ ہندوستان کا بال سیں سے بوکر مغربی ممالک کو پہنچا کر تا تھند اس تجارت کے سلسے جی ہنداستانی برباری نے نن تحربہ کا علم سائی قوم سے حاصل کیا۔
- (۳) جنوبی سائ سے براجی تروف بڑی حد تک مثلبہ ایں۔ چو تکہ ووٹوں تی کو
  کتوں پر کندہ کیا جاتا تھا اس لیے دوٹوں کے تروف نہایت ٹوب صور می
  اور سٹوول ایں۔ جنوبی سائی تط بھی دائیں سے بائی کو تکھاجاتا، ور مھی ہائی سے
  داگی کو الل اندر نے الل اندر نے بائی سے وائی کو تکھنے کا طریقہ اندی رکیا۔ براجی
  کی اڑ اگی (اعراب جبٹی تھا کے اعراب کے عما شی ایں جو جنوبی سائی ہے
  گلا تھا (طاحتہ ہو شکل ۱۶۲)۔

ناقدین کا کہناہے کہ جولی سائی ہے ہر ایسی کی مشاہرت پر ایسے بیام ہے اور ٹینر نے ہر ایسی حو وقد کا جولی سائی حروف سے مثابلہ کرتے وقت آ وازوں کی مطابقت کا پوروٹیال قبیل رکھا تھا۔ لڑڑ واس نظر ہے کو بجی مد کر دیا گیا۔

## (u)-ۋاكترۇر يىكركا نظرىيە:

ڈاکٹرڈرینگر کا کہنا ہے کہ جملہ تاریخی اور فلات خواہدے ظاہر ہو تاہے کہ براہمی محدہ آرائی ہے الحفظ القائد ہو تاہ تعلید نظریہ اس سے پہلے جمل جنگ کیا جاچکا ہے ولیکن اس پر یہ اعتراض وارد ہو تاہے کہ چو تک آرائی محط تھروشنمی کا جمل مائند تھا اس لیے کھروشنمی اور براہمی میں مشاہبت ہو تا چاہیے تھی، لیکن ووٹوں ہیں بہت فرق ہے۔ فرق ہے۔ ٹیکر کے نظریے میں یہ ایک بڑی خوب ہے کہ جس وقت ہم کھروشنمی کو آرائی ہے اور براہمی کو جنٹی سائی سے اور براہمی کو جنٹی سائی سے اور براہمی کو جنٹی سائی سے اور براہمی کو جنٹی سائی سے اور براہمی کو جنٹی سائی سے اور براہمی کے جنٹی سائی سے افراد اسے ہو تا کہ ہے۔

## (w)- پروفيسر را تزويدي كا نظريه:

یہ تی نظریہ مشیور عالم پر وفیسر را گزائے ڈی کا ہے ہے کہ بر اہمی نوٹ نہ تو جو ٹی سائی سے پیٹو ڈی تھا اور شاملا سائی سے بلکہ اس کا مافعہ وہ نوٹ تھا جس سے شائی سائی اور جنوبی سائی دونوں نوٹ کلے۔ اس پر ڈرینگر نے یہ جہرا کیا ہے کہ "اس نظر ہے کی جائیے میں کافی شوالہ کہیں تا ہما اور شد اس کا پر وفیسر سوصول سے سواکوئی حاجی

آخر يس ليل وال يول الماور يح أميد م كما الرب الميدكي ع وركو وال الماد

مای علی کل کی ایک شائ ( شال مای ، جونی مائی یاس کے اغذ) کور اسی کا اخذان کرجلہ ورائے کا است کا کھیں ہوائے کو ا اسے اخذ کر جادر مست فیلی۔ جانوا مثال کے او کول نے تجارتی تعلقات کے سینے عمل مائی تعلی علم حاصل کی ایر اور کی م کہا اور بھر مائی حروف کے چیش نظر خود مقرد آوازوں کے لیے علیا حیس و منع کیں۔ اس وجمعہ کی تاکید ال اندوں سے دوئی۔

#### • (١) ماي ممالكست تجار في تعلقات

(۱) مای حرول سے براہی کی مشاہبت

برائی حروف کی سائی (لمنتی، آرای اسبان) \* احروف سے مشتابت کو تنقف عالموں لے تسلیم کیا سید مشاہد محل اتفاق نیس ہو کتن۔

BL		ردایی			
,	lq.	44	-16		
ب	п	L,	Ž.		
رن	0	13	4.5		
1	1	1	5		
9	Φ	8	5		
فنيقي ميم په پان ک لر					
1838 33 8 7 S.W.					

تمنيقى		رانی	
1	K	K	í
ب	9	ū	ب
3	^	٨	امل
,	4	Q	ć
	440	0	ż
U	6	ŋ	ال
14	2	\ \	4

فل (۱۷۲) مای دو براجی حروف کی مشایع

ل کی نشان برنال و دف تعلیان او قدیمی کی منتف موسف بید او جید ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ایر ساف و دف کو الیر هم افاسا کیف سے ما ممل او کی اور میں دھی ہیں۔ ما ممل او کی اور انسانی میں ساف و دف کو الیر هم افاسان کیف سے عام میں دو الیلی میں ساف و دو ال اسبات كو تشليم كرينغ يركربرائي كاجر حردف ماك سها افوذند تقاصرف مخل الديد فالله الوق هي آوازور كا اتهام فيرخرورك عوجاتان طالعدالاي يعل صور آون عي صوري مثابهت كرما تدريات مرل منابقت مى نظر آتى ب

(r) برائل شاكاد كرے باكل كو كلمامانا

ای بات کر ٹابت کرنے کے لیے کر یہ اس کا کہا دای سے بائل کو اکھا جاتا تھا ہے اس کے سے کے ا

سیلون اور جنوبی ہندیش ایسے اور جنوب کتے کے جی جن بھی تھی تھریر کا زراقی واکی ہے باکی کو ہے ہیں حروب کی شکھیں ہر ایسی کی الٹی لگ ۔ ٹو داشوک کے کتیوں میں بھس تر دف کی الٹی صور ٹی پائی جاتی جی۔ مرکب حروف یا تر دف کو ملائے کے طریحے سے بھی اس کا ثبوت ہو تاہے۔ 199

(۴) فن تورك اعباد كالمخيل

فن تحریر کے مدارے اوقاکا اس سے پہلے ذکر ہو چاہے۔ تصویری خطاب زکی تحدید او تاہے اور دکی خطار فتر رفت القد بائی خطا میں خطل ہو جاتا ہے۔ ہر اسمی خطاک ایند افل منز لیس اندوستان میں انظر نہیں آگرے۔ فیڈ الن منازل کو ہمیر کمی فیر مکی خطائی ڈسوٹڑٹا پڑے گا۔

بھر سال ان مثانوں کے جٹی نظر جم ہے کہ سکتے ہیں کہ ہندوستانی تا جروں نے فن تحریر کا گلی مائی قوم سے لیاد گاہر کا مرتبی خروریت کے مطابق ایک بیاتھا و شع کیا جس کی بھٹی ماہ مثنی اور اُن کی آوازی مال محاسبت و گئی، لیکن چشتر خود اُن کی ذاتی ہے او تھی۔

براجى ووف ك شكون ير فوركسة عدموم موساب كر جعن ووف ايك دومرع عاقرة

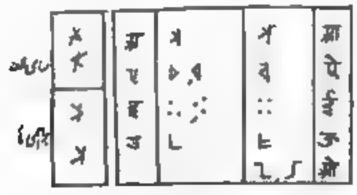
.2

_		_	<del>,</del>
<b> </b> =	0	0 4	ठ €
w	ф	d	ष
T	ı	Ь	事
47	3	4	व

(144)

سى دبان على حودف طلت ير زور دوياجاتا قدد ليكن آريائي دبان على الير بان ك كام د جاتا فدالله المان كريط حرف التسديد الى كالدينيا كيادر يحرآك ملاصت كل حروف المسديد الي كالدينيا كيادر يحرآك ملاصت كل حروف المسديد الي محد

5



(14A)JB

ان طابات على يه جز ديكين كى ب كركس طرب كيك جوئے ہے آئے الاے الذي تعلق كم المنافع ہے حروف عنت كى تقد او بڑھائى كى ہے۔ اسم الب (باتراؤن) كے اقباد على جي طريقہ برجا ہا ہے۔ اسم الب كے اوے حروف كى چور من أيس مرجى:

					_				
	Ħ	मा	₹	\$	3	<u></u>	य	ओ	4
€	+	f	f	f	t	ŧ	7	7	+
न	ΙΛ.	$\kappa$	ス	A.	A	A	A	A	A'
4	ŏ	ध	୪	8	ø	정	8	४	
म प	b	C	C	Ċ	į	Ÿ	Ն	ť.	Ü

(149)

براہی ہے ملے ہوئے ہے وستان کے جمد رسوم تعاض حردال کی ترتیب ایک ہے اور خالم کی ترقیب
براہی ہے ملے ہوئے ہے وستان کے جمد رسوم تعاض حردال کی ترتیب ایک ہے اور خالم کی الیاسے کا جمرات کو جائے گا الیاسے کا جمرات کو جائے گا الیاسے کا جمرات و خوادر صوتیات کے خیرات کی قائم کی مورد و دیا کے کسی رسم تعاش کا خیرات کی قائم کی اور کی ہے تاہم ہے تاہم ہے تاہم کے اور کی ہے تاہم ہے تاہم کی ہے تاہم ہے تاہم ہے تاہم کی ہے تاہم ہے تاہم ہی اور کے۔

ای فیٹن کے بعرب محکو شروری ہے کہ اس رس تعاش عبدب عبد کیا تبدیلی ہو گی اور اس سے محادد سوم تعاکار قاکمیے ہول

# 28 - شال مند كے رسوم خط

#### 1-مورية تبات كانط:

جب مكور في مندوستان پر حمل كي قو مكره على الا حاج الن كى مكومت هى - مكور كي وفاح كي بور چور كيت موري (١٩٧٣- ١٩٨٩ ق م) في الا حاج الن كا حاقد كرك لي حكومت قائم كرد أس ك ي ي ع اخوك (١٩٢٧- ١٩٧٣ ق م) كى سلخت الخافستان سے فيد كر بنگال تك اور ہمائيہ كے جؤب سے لے كر حدمائى تك مكى بوئى هى دوجه فد جب كاسب سے بڑا ملى الله أس في بائى ما ياك اخلاق اور كرواركى قريت كے فيلى الله هم دو على بناؤن اور مشوق ل بر غيز فارول عن ١٥٤ كتے كند وكر واسك

اشوک کے یہ کہتے ہے وہ متان کی تاریخ بھی ہا ہے ایک ایمیت دکھتے ایک سے ہمائیہ کے جنوب سے بے کر میمور کے اور فی مگال سے بے کر کر فرب تک چھیے ہوئے ایل۔ ان کا ذائد عدہ ۱۰ - ۲۰۰۵ کی م ہے۔ اقمیمی فوام کے دوعت کے لیے پر اگر سے ذیاتوں میں نمایاں مقامت پر کندہ کہا گیا قبل شرال سر مد کے کتے کمروشنی فعاش اور ایتے برائی فعاض ایم بھے اشوک کے دبائے میں بھو وہتان کا تو کی فعا ہوئے کا تر آ حاصل قبلہ خمل (۱۸۰۰) کی مکل سال میں اشوک کے دبائے کردائی فروف کر دار (کا امراوی ) کے کتے ہے اللہ کے گے اللہ

3 83534 8 44544 4 49 49 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
「はほどりはないないといんできた日日日日
75 414 (118)
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
"MARKALL TALL " Lay grant paranes.
and I state to a partitude of the
· あるなの間をおりつからの BE と明白の明明 株 E 相 4 2 2
CARAGEASAGOS SESSES OF SEPERAL
leas a jan paypageness ""
5
18 * 5800 61
14 A398 F
AND WELLBOOKS PROPERTIES
min & I dente a filt and and a fill
※ 日本市場の成本では当まる中央上の上の中央主要
See & Interested
भिन्न होते हो । इसे वैदे हैं कि किस करें बना कार्य के के कर कर के लें हु क
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
*********************
Aufritrigen eratauren une freien bie
a struct this was a company of the last by
TATANAM FALL CLASS OF HARACH TAMES OF
at the big may and at our product and be been a brown to
BARREST CARROLL SALES SALES AND ACT.
P ACT WE ARE A COLUMN TO A SECOND TO A SEC
1917 11、日本中本本人の中国の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の
A man grade of the annual and and and and an an an an annual and an an an an an an an an an an an an an
- Tr 0 2012 6
Ingulariant of property of and and and and and and and and and and
SEF STUDE CAMERA GO LONG WHEN MONDA OF THE
a bi-areft tingasaganesanyon N
A supergraph to the state of th
With a service to the service of the
MANAGER SALLES AND ALL BREEF
- * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
I a melang popolating apparation of
\$100 THE CARPARTALBAR COMPARED CONTRACTOR
distributed and designed as the
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Property of the second of the
1 7 1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
AND THE PROPERTY OF THE PERSON
THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO I

<sup>(ا۸۱)</sup>

وريائ ريدان در فعلوں ك در ميان مد قاصل تحل

بالوک کے فیزی انہاک کا نتجہ ہے ہو، کہ اُس کے مرتے کے بعد اِل محکومت کا روال شروع ہو گیا۔ اللوک کے بعد چار مکر ال اور غید آفری راجار بدر کھ کو اُس کے ہے سالار پیشے منز نے سما اللہ میں آل کر دیا۔ یول نے تیسری صدی تی م کے اقیر اور ود مری صدی تی م کے شروع کے بر ایسی تھا کو "آفری مور یہ مجد کے فظ" کے ہام ہے موسوم کیا ہے۔ یہ وو مری صدی تی م بنک مرقبان رہاجیا کہ اُس رہنے کے اہر یا اُل سکوں سے مکام او تاہے۔

## 2- هار الماك كالا:

تھے فائد ان کا بالی بائے ہے جر فالم آبر اس قدائی کا ماتر آخری شکہ ماج کے دریر واسد مے کانونے کیا۔ کانو فائد ان سے ۸۲ تی م سے لے کر ۲۰ تی م تک مکو مری کی۔ ان مکو متوں کے ذبانے میں سمتر سے زبان کا احیاثانے ہولہ مشہر ماہر مرف و تم پشتنجی پائے جر کامعامر تھا۔

الله جدے برائی تنے کو مجل بہر ثبت اور مقر او غیرا میں طے ایں۔ وہل عبدے افخر کے براہی حروف سے شتر پ راجائی کے فتا کا کہرا تعلق آفاجیہا کہ دجواں اور اُس کے بینے سوایس (مکی صدی ق م) کے کتبرل وہر مقر اے بھن بے صلاے کے کتبرل سے کاہر ہوتا ہے۔

#### 3-كشاك زماسة كانط:

میل صدی تی م جس سینتمیول نے مقدونی را کو ہافتر (موجودہ فی سے قال ہاہر کیا اور مد جیموی کے آغاز جس ہفتانستان اور مافیاب جس ایڈا حکومت کا تم کرلاد کنٹک ، ہو دِسک اور د سود نواز سے مادوان کے مضیور محر ال تھے۔

ہے و سیستی داجاؤں نے تکن چار صوح س تک حکومت کی۔ الن کے کتے دیاں ترکھر وشش کا ایس ہے۔ لیکن مقر ایس الن کے بھٹ کتے پر ایس کی ایک ترقی یافتہ صورت میں ہے ہیں۔ الن کے حروف جوتی ہند کے یار والے مندروں بھی یاسے جانے والے فنڈ "اندھر افلا" یا "ایندائی مفرل وکن" سے وشتہ رکھے ہیں۔ یہ مکل صدی تن م کے افخر اور مندھیسوی کے آغاز کے ایں۔

#### 4-شترب فاندان كانط:

جب ہندو سیستی پیغاب پر مکو میں کردہ تو متولی ساحل پر ساہ داجاتاں کی مکومت تھی جو دینے کو شرب کئے تھے۔ ان کے پکر سکوں پر ہے ہائی تھا کے کئے ایم۔ پاسک اور جنر کے مکرون بھی بھن مختر کچے ان سے منسوب کے جاتے ہیں۔ ان کا سب سے ایم کئے وہ ہے جسے اس فائد ان کے مشہور راجاوور و کن کے افوک کے فرمان کے منافی کر ہار کی چنان کے مغربی زرانچ کندہ کر ایا تھا۔ اس کئے کے فروف جن کا لمانت وو مرکی صوری جیسوئی ہے۔

## 5- كپت عبد كانط:

شر مهدراجاؤں کے مختم زیانے کے بعد مگدہ کے گیت عام ان نے عروزہ عاصل کیا۔ اِس کا بالی چرد گیت اول (۲۰۱۰ء - ۱۳۰۵ء) قلد مجرات میں ہم گیت داجاؤں کی طوست تحی اِس کا نیوت گر ڈاکا تیمرا کتید 200 ہے۔ جے اسکنز گیت (00 مور - ۱۳۰۷ء) نے کنده کرایا تھا۔

 ریائی قائم ہو گئی۔ مدت دیں صدی جیسوی علی برش اور دھن کے ماجادو کے سے خالی ہندوستان کا سیامی اقداد دوہارہ قائم ہو گیا، لیکن ہم کے حرے کے جعد شال ہندوستان دوبارد چوٹی کچوٹی ریاستوں جی حشم ہوگیا۔ 200

#### 6-ولبعي فاتدان كاخط:

گیت خاتد ان کے بعد کالمیدواڑ کے والسی واجائل نے فرون سامل کی (رمان کومت و عامل و مدن کا ان کے کتے تاہے کی تختی رہے محتوث نے ایک بھ "گرات کی تختیال" کمالاتی الاسر بید چو تھی معدلی جیوی کی ایں۔ان کے فروف شر پ رمانے کے فروف کی قرتی پائے صورت ایں۔

بر ٹن کے بعدے معمانوں کے آنے تک شیل اور جنوبی اندوستان بٹل چھٹری ماجاؤں کا حرص مہار موریہ، کشان، شرپ، گیت اور والسمی ماجائل کے بعد موجودور سوم تھا ( ضموصاً و بھٹا گری) کا ارفاع سکھے ٹی چھٹری خاندان کے رجائل کے کنورے دو الحق ہے۔

## 7-شرق اور مغرني كيت خطة

ای نظامی کی سنگی تروف بر بی کے کتے ہے منتول ایل جو ۱۹۲۷ء میں وسائل ہورے ۱۵ سمل کے اللہ کا اللہ کی اللہ کا الل

# :135/127-8

بندومنانی تعلوں بھی بہت اہم ہے۔ اس بھی سلم مصہ بھدی، مر اعلی دور نیپالی رہا تھی لکھی جاتی اللہ اب اِسے قرقی دسم محل المیاکی ہے۔ اس کی دیہ تسمیہ سلکوک ہے۔ ڈاکٹر پر ٹمل کی رائے بھی ہے دی تحل ہے بچھے الست وستار بھی ٹاگ کی (سالیوں کی کلینائی) کہا کہا ہے، لیکن بعض کے فزد یک ان دولوں بھی کوئی تشکل نہیں۔ دو سری ٹاد فی کے متعلق یہ ناگا تو گون یا ماد داجاؤں کا گھ تھا جو اپنے کو ناگ کے جے تیم سے مطروحے کے مطابق ہے گجر است کے تاگر بر بھنوں کا تھا تھا۔ مسئو آدشہا شامتر کے نود یک اس تعلاک آئٹل آئ ہے۔ ہر کے مطابات سے تی جسمی واج محر کئے تھے۔ الن داج محروف ہی بنائی جائے وائی طابات ہی ہود میں واج کا کر مسئول کو کر سے متعلق کی جانے وائی طابات کو یا یہ شجر وال میں ہشمیل کے جانے والما یا سے کو یا یہ شجر وال میں ہشمیل کے جانے والما یا سمجھ کی ایر شجر وی تھا۔ آر کشر فیل کے حروی کی تاکہ کی ماروی ہے کا اسافہ کر کے دائے تاکری کی کہنے کا دوران کی کا اسافہ کر کے دائے تاکری کی کہنے کا دوران کی کا دوران کی ماروی ہے اور اسے اس کی دیند اشابیہ افدار حوالی معدی ہے اور کی بین ہا مواکسے اور اسے کہنے کا دوران کی کرنے ہو گھر کی مقرود سے ہے۔ اس کی دیند اشابیہ افدار حوالی معدی ہے اور کی گئی ہے اور اسے کہنے کا دوران کی کرنے ہو کہ کے اور اسے کہنے کی داروی میں مدی ہے اور اسے کہنے کی دیند ہے کہنے کی کرنے ہو کہنے کی مقرود سے ہے۔

ہ گری ہے تد یم ترین کتے ساؤی یا آخوی صدی میسوی کے جید اس وقت اس کی دو تسمیں کلر آلی جی ٹیل و جولی دونوں کا ارقاع کیار حویں صدی جسوی تک تعمل ہوگیا تعد جولی تشم کو تعری چگری کتے ہیں جے اب جی مسودوں جس استعال کیا جا تا ہے۔

کیر مویں مددی تک شان بینرے اکثر علاقوں بھی دیوناگری تفاکار دان ہوگیا۔ چانچ گھر سے ادائیو تاند اور شانی دکن بھی دسویں اور گیار مویں مدی جیسوی کی جر تحربر تاثر کے بھول پر تصی اور کی دستیاب معد آبادیں الکار سم تعلیش تھے۔

برائلی فروف ، وج ہاگری کے اوقا کو شل (۱۸۳) سے میصر یہ کشریفات کودی فکر ہے اچھ اوجما مر حوم (کیوریٹر، واچیو تاند میوز کے، اجمیر) نے ۱۸۹۲ء شی مرتب کرکے لیڈ کاکب کی انگلن کی ملاقا شی مجمولیا تھا اور جب سے اب تک متھ ویار محق کی ایس اور د مالوں شی افل کیا جا چکا ہے۔

ديمنا كرى حروف كي دوخصوصيتين جيه:

(1) محودی شد جر بعض صور تون (خفی بید ادر بد) بی طروری برد مید الیکن بعض بی محض آن کن یا حروف کی شکلوں کو با قاصده بنانے کے
لیے بر صابا کیا ہے۔ اگر آپ دیوناگری حروف کا بھر، کر کھی اور گرانال

حروف سے مقابلہ کری تو تناہر ہوجائے گا کہ کہاں کہاں یہ شا بنیادی
حیثیت رکھتا ہے اور کہاں محض اصافی یا آن گئی۔

حیثیت رکھتا ہے اور کہاں محض اصافی یا آن گئی۔

(۲) الملی تعاور اثر در یکھا) جر حروف کو بائے کے کام آتا ہے 205 بھر محمی ہو۔

الا) المل تعل (شرور کھا) جو حروف کو طائے کے کام الا ہے سے بھر سما ہے۔ قدرے چوجے دور مجر الی بیل شمل بایہ جاتا اس کی شان زوں کو حرول ہے۔ دور ن کی اور فائل اشکال ہے تھے۔

# 

ان کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ ہٹو کہ کر رائے کی تروف کا وہ بالا کی حصہ باتب تھا جے کہ ہم پاکری میں التی ہوا کی صورت میں پاتے ہیں۔ گہت ان نے میں اس مقام پر جہاں ہے ترف کا آغاز ہوتا ایک نوب ماہو القر التی ہے۔ یہ مالہ اس فرح قاہر ہوا کہ کھنے کے لیے جہاں پر پہنے تھم و کھ جاتا تی وہاں کو آفد رسے مواہر جاتا تھا کی میں آس نے ایک فقصر سے آئے کظ کی صورت انتھاد کرلی اور وابونا کری میں وہ ایک مسلم آئی کئیر بھی کی جو تروف کوم ماہتا ہے۔ تربوا میں اس نے ایک مختصر مستقبل کی صورت انتھاد کرلی۔ کر دانا میں ایک وضح دور کر یوگئی تیکو میں وہ دو شاہد بن کہا جو اکثر تروا سے جدایا بتا پوچاتا ہے اور تالی میں ایک مختصر وائرہ جے ترف سے مفاصدہ بالے این۔ اس طرح وہ فشان جے کا تب نے یہ و کھانے کے لیے بنایا شاکہ ترب کہاں ہے تم ورج ہو تا ہے بعد کو آن کئی بی میں گیا۔

وہ اگری وہ قد می (در نز الله) کی ترتیب دی ہے جہ دند دستان کے دیگر بر اسی الله صل محلوں میں

ہائی جائی ہے۔ نہری فی کا کہنا ہے کہ ہے می سی عمل اللہ بائی عظ محیل، الکہ ہم زکن عد ایس، کو مک ان می

حدف می کے ساتھ وف طاعت کی آواز شائی رہتی ہے اور جب کے لکان منظور ہو جاہے تو و ل می کے کے

ہی ایک جوال ماتھ بڑھا دیے ہیں جے (ورام) کہتے ہیں مثل ( ﷺ ) جس وف میں یہ علامت شائی جائی جائی میں اللہ اللہ ہے۔

(m.)/p

		•
भ ए छ	<b>=</b>  -	区区区区区区区
প্রহণ	E	は保下ドドド南
77.7.7	1 3	व्यक्ष सम्भ । : कर
	_	MAGILLA
91010	0	APDAADA
M PARRY	#	おかりナナナ
94222	ᅄ	はよなりを致
019		おおひりと出
बाह्र देने KH		ឯងឱ្យ
44813KH	되	9097日94
4KEB		चादा क व चा
10000	_ '.	\$ 8 A A B B
ひかってい	N	ट्र क्षेत्र भागा है।

			_					
विद्य	2		12	œ	ρ	ū	•	C
व्यक्त स्व	Ä		•	14	Н	μ	H	24
<b>जारा</b> हरूद	CD)			д	ב	C	c	4
अक्षक	θ		롸	ន	ದ	ę,	<b>G</b> -	9
अक्षेत्रकार व	쟨	e)	Ф	Ωı	п	21	0	.eq
ज्ञान्त्रकाम्	희	4	21	4	2	2	ą	H
型でチャ	3	£,	1	4	2	2	₹	戈
帮如如此	中		Ħ	ť	<	œ	σÇ	ম
\$ + + €	3		Ħ	Ç	6	+	٤	겁
金子で	अ		/4	44	4		_	Н
· 1911-711 171	લ		34	વ	2	3	ځ	31
4 74 4/16	31	А	ρι	Δ	Þ	<b>P</b>	0	4
	1	49	4	A	Α	×	7	29
				-24	_			

والا تأكري وول كار قال بنزت كوري ظريم اجداد جما)

رج ایم ری ۱۳۴ و وق میحد (وینمین) اور ۱۴ خروف علت (سور) یا مشتل ہے و کاری کے کالاسے した(しか)とっくこりとんとうアーなるとして الله الله الله وتسمر ) جي المنظامات على المنظم الديم الله 

جمنے تحوے کے حروف کا شار حروف محجر اور حروف علت دونوں میں کیا جاتا ہے۔ ماتویں جوسے ك حروف ووجي جن كے اواكر في سكادل كي آون بيد اور في به

ے امر خور طلب ہے کہ حروف تھلے (الب پر اعز) پہنے دیکے مجے ہیں اور جن بھی "م" شال دہاہے (بیار انز) بعد عمی ان کے بعد حروق فنز (افریامک) آئے ہیں جر افلاق کے لجانات یا فی حم کے لایا۔ دویا کری ۲۹۲ وال اوس تنا و ال محرور اور مرائ سے تصوص سے مدی ش ال کا معلق شاق

الأكوانا عب

17 حروف علت تكارخ ك لحاظ سے اس طرح ترجب ديد جاتے لاي इंड स्टन्ड इ. ए वे की की كالمرابط المراد قال(۱۸۵)

الن شرے آ ہ ہ اسکرے دہانے محصوص ہیں اور اندی شرک اس آتے کو ایدی

ش كياره تروف طنت كام لياجاتاب

الن کے علاوہ تین ملاشتی اور چی افر سوار ( ) جو فوان کی آواز دیا ہے۔ اعتراز بانک (ن) جو فوان فرك أواز ويا ب اور ويرك (.) جوه كي آواز ديا بيد افرى الامت محرف على مي اعلی ش شاذی استمال موتی ہے۔ ورال مجی میں میل مدر جنوی علمات کو علا کے ساتھ شال کے کے الك اور علا أو كية إلى اور حود مات كم الحريق و كال

جب تروف والمت كى المداك ورميان يا آخر ش آتے جي تو فيمي كھنے كے بنائے الى كى طاشى، ياكى حد بال ي جميد اك كي يدر دار دار الراب ك ماك ي

(IAI)

دیناگرک بی بین مرکب تروف بی مستمل بی جنی تروف میو کے الیر بی رکھتے ایس۔ ( 4+4) میں (4+4) میں (4+4) میں

(یل ماک ) گین در منت کا داش مک کی

(IA4)UB

اهن ادر عربي عربي عربي محموس آوازول كو ظاهر كرف ك ي تشط في موع عروف كام آسكال.

**4 4 5 6 1 1 4 5** 

فنغغ ف تعد ا

(MA)

المن حروف كادومود تكريال والوالل بيدومرى الكيس مر الحرب ل كاليل

अंगु अ एझ थल श स

(IA1)على

ای طبع علی "دوناگری لیا سوحدت سمیلن" (منعقده ۸ بده و نوم معده الکنتن) ی چش کردد اصلاحات کادکر می ترودی بهد مندرج ایل حروف چی سے کینی نے دومری سارے حروف کو آج دی۔

(1) अज्ञाओग्रीग्रंजः

(r) अआओओंओंअः

(1) खरामस्प

(२) **स्टल्लियभ** (१) केश्ची

(t) लिश्हर

(11-)

१८०८ है। कि प्राप्त की की भी ब्रह्म भूग प्राप्त प्रकार की प्रकार की प्रमुख

(111)

مرکب و وف (سنیکت آکٹر) کلینے کے لیے کئی نے یہ اسول مقرد کیا کہ جہاں تک تکی ہو وف بے آ تو دہاں کموی کلیر بٹا کر باسنے والے پہلے وف کے آخرش بلت لگا کر حروف کو ترکیب دیا جائے ہے کی خالوں پی کمیل نے دوسری سطر والے طریقے کو ترقی دی:

# ं) इस इरज है है है। विकास्त्र जा टट्ठव् इह

(117)

حومت نے ان تھاور کو منفود کر لیا۔ لیکن فوام نے اِنھیں ایک تک ٹولیت کائر ف ٹیک آلٹا ہے۔ 9- بنگلہ فتط:

اک کا قدیم صورت کا عام ہمرین نے ما قبل بلکہ (Proco Bongali) د کھا ہے۔ جوار کے خود یک ہے تھا۔ مشرقی اعدامتان شک مرقب ماکری تعلامے کیدھویں صدی کے آخرش بید اندا۔

المس این چکر در آل کی تعقیات کے مطابق سالوی مدی بیسوی جی شیل شرق بند کے رسم نظامت الا شاخی پیدا ہو کی شرق بور مطرق، آفری شارف نے سدھ اترکاکی صورت الفیار کرن اور پیلی مخف مراحل سے گزر کر دسویں مدی بیسوی بھے "یا آبل بگلہ" جی تبدیل ہوگئے۔ اِکا ریائے بش اُس کا اگری سے حکم الفائی ٹارستان جا مے

ایتدال بالد کاسب سے پرواکت کی پال اوں (۵۱۹ مر) کا یا گڑھ کا صلیہ ہے اور قدی ترین مخوطات کیار حوجی اور پار حوجی عدی جنوی کے اللہ موجودہ بلکہ علی آلی بلکہ عند کی ایک ترقی یافتہ صورت ہے۔ پھدد حوی اور موضوی حدی جیموی کے اس کا اور عالم علی جیموی کے اس کا اور قاطم علی ہوگئی ہوگئی اس کا اور قاطم اور کا تحدیلی تقریبی اور کا محمل ہو چا افدار سرح میں بھر افدار حوی بھر اٹی اور کی مور تھی ایک مرک تو کی تہدیل نظر تیس بھرات کا روائے ہو او تروی کی صور تھی ایک رنگ پر قائم ہو تھی۔ بنگلہ تروف کی ترتیب ہیر اثر مال اور قائم ہو تھی ہو اور کی تھی ہو اور کا ایک مور تھی اور اور کی تھی ہو اور کی تھی ہو اور کی تھی ہو اور کی تھی ہو اور کی تھی مور کی تھی ہو اور کی تھی مور کا اس کا اسام اور اور کی جو مور کا اسام اور اور کی جو مور کا اسام اور اور کی تھی مور کی تھی ہو کا مور اور اور کی تھی مور کی کی اسام اور اور کی کی در اور کی کی در اور کی کی در اور کی کی در اور کی کی در اور کی کی در اور کی کی در اور کی کی در اور کی کی در اور کی در اور کی کی در اور کی کی در اور کی کی در اور کی در کی در اور کی در اور کی در اور کی در کی در اور کی در کی در کی در کی در کی در کی در کی در کار کی کی در اور کی کی در کی در کی در کی در کی در کی در کی کر کی د

#### 10-نيال ص:

عیانی یا نیران عناکا ابتدائی بنگدے گیرا تعلق تھے۔ اس کا قدیم ترین موند اند او کا ایک مسووں ہے ج میمبرن چی محفوظ ہے۔ قدیم ترین مخلوطات باد حوی سے لے کربند رحوی ممدی جسوی بھک کے ایور نیانی کی تین حسیسی ایسہ:

(۱)-ياليايروي (۲)-رتبا (۱)-ياليايروي (۲)-رتبا

مرجوں نے اٹک تدارع ماکر کی سے مثابہ ہے ، میٹن الا بگارے منائز تظر آ تا ہے اور و تجاان کے دو میان کا چرہے۔ 187

## 11-يىتلى ئىل:

مینگی زبان بیندگی ایک بول ہے جو تر بعد، جہاران، مشرقی مو تھیم ، بھامگیور اور مطرقی می رب بی بولی جالی ہے۔ مینگی خطاباتک سٹال ہے۔ متحلہ یا تر بعث کے بر بسمول سے مخصوص ہے۔

## :14 × 12

بنایا جا اے کہ نکل نظر میں کل حروف یک مل نظر کے این احد بہت فورے دیکھے کے بعد اُن کے قرق QC

موج للأخطى تمناهمين يجرية

- کے کے اور کے اور کے بھول پر شام وں کا کھنے کے لیے ۔
   استعال کر تے ہیں۔
  - しかしまんしていていたい! ションタンションシン (1)
- (٣) محجام كا خداء يهال أثريا حروف كى كولا أن اور زيان بزه كى ب\_ر يتلكو فيا كه اثر كا نتي ب-

13-كئىشى نط:

شال بعد دستان کے منٹی طبقے کا اُستھ یا کا تھا ہے۔ یہ بورے شال بعد دستان میں دانگ ہے۔
گرات کے سامل سے نے کر دریائے کوئی تک اس کاروان ہے۔ اگر چہاہ وہا اگر لی کر گرا او فی صورت
کرات کے سامل سے نے کر دریائے کوئی تک اس کاروان ہے۔ اگر چہاہ وہا اگر لی کر گرا او فی اس کے ماخو د جمل بنا اور ان کا نشود فرا بھلو یہ بھلا
اور دولا اگر کی اولی ضروریات سے مخصوص تھا البذائی میں شاخف برتا ما تا تھا اور کششی معمولی استعبال کا تط
قوالبذا وہ نود فکست میں جمیا۔ دو فول بھی فاعم فرق یہ ہے کشتھی میں حتی الا سکان حروف کے اوپر کی اکنک کھیروں کو آزاد یاجا تیا ہے۔ اس کی مقالی شکوں میں احتماد ہے۔ بعض جگہ تمن حروف:

#### A 61 4

کے لیے ایک مال مدین فی جا آل ہو اف کے لیے ایک مال ہے۔ اور ا

چاہ طروف کافر طی دون کو الجام دیا پڑتا ہے۔ گم انی خط اور کشتی ہیں گم کی مشاہب ہے۔ عبائی اور بنوٹی خط بھی کشتی ہے۔ لکے جیں۔ پڑتھ میں قبل خط ایک فیڈ ازود اولیکن کے خیال ہے بھٹی تروف کے اوپر آڈی کھیری، بھٹی تروف کے داکی طرف کی کھڑی کئیری بور بھٹی صور آوں جی دولوں کو آٹنا و یا جاتا ہے۔

14-يىدى قا:

بىلىرىدىدىن يىلىدى بىن سەرسىك تىن يوپالى تاپ . (١) ئىلىلى (٣) ئىلىلى (٢) ئىلىلى (٣) بوچورى - بهر کے فواص ناگری مور جوام کشتنی تطامشیال کرتے ہیں جس کی تین تشمیل اللہ (۱) زائق:

وَمِد كَ بِالشَّرول عِن رائج بيديدُ احسدُ اور يِكْرُون طب

Sug A (1)

ری موہدیں۔ اچردیش کے مشرقی اخلاع می مرازی ہے، کشتی کی مخلف اقسام میں اسکایا حاصب ہے آسان ہے۔

 $\mathcal{J}(r)$ 

よいいかとりかり

بدى كاكانى الله عندى الحاقيد إدايا كم كالتنف كالمسائد الدائية المحادسة الما محاد المسال كيام المساب المساب الم 15- تجر التي تنفذ:

محراق بندار بافحد بان كى ايك شائر ب جسك ي تحن عداستمال كي جاسة يى:

- (۱) ویا گری تعدیدے تاکر پر جس (یو اس کا تام رکھنے کے مدی ہیں) اور بستی دومری ذاقعی استیال کرتی ہے۔ پہنے ای تعلیم کتابی چمپا کرتی تھیں۔
- (۲) کم راتی خط بخے اب عام طور سے خیاصت بور سعمولی ضرور توں میں بستعمال کیا جاتا ہے۔ یہ اُس الفعال کی محمری بوئی صور بہتے جس کی محمیت شکل موجروں محمتی خط ہے۔ حروف کی ترتیب بور آوازی ویل بیں جو دام بارکی شمریا کی جاتی ہیں۔ لیکن تکلیس مختلف ہیں۔
- (٣) المَيْلُ المِيْلُ اللَّهُ الْمِيْلِ "لَ جَلَى اللَّهِ اللَّمِيْلِ الْمُتَمَّى فَيْلَ الْمِيْلِ الْمُتَمَالُ كَـ لَمْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهِ فَيْلِ لَكُلُّ جَاتِمُ الْمُدَالِي جَمْعِ عَلَى كَالْمُ اللَّهُ وقت الدَّلِي اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللهِ اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ عَلَى اللهُ

#### 16-ماجي عل

 موڑی اور منڈی الی۔ ان الفاظ کے معنی ایں "جس کا سر منڈ ابو" ہے کے اس دوائی حروف کے اور کی تکیم (شرور کھا) فیل بنائی جائی اور الزامی مجل گزادی جائی جس اس کے بیانان

اس خند کا اخذ کشتمی خطرے۔ مختلا کے معالمے علی اس علی کوئی، متیلا تحق برائی جائی۔ (دو نو یکی کے بیال سے باتر اول کو بھی النا دیا ہے۔ اس کے بعد علی کمی بری کی بیال سے باتر اول کو بھی النا دیا جاتا ہے فیڈ اے شارت ویڈ کا کام دیا ہے۔ اس کے بعد علی کمی کمی بری کو متند واقع اول ہے۔ مغیور قصد ہے کہ ایک بادر اول تاجر کھنٹ کیا۔ اس کے ملک نے کمر ویو کھی البی اجمعر کی بیاد بھی ایک بیاد اول کی بیاد بھی ایک بیاد اول میں بیاد اول میں بیاد اول کا کہ ایک بادر کا بیاد کری بیاد بھی دیتے۔ "

#### 17-يرزى كا:

مراطی ہند آریائی رہان کو جونی شکڑے جس کی عد تھائیں ہیں۔ ایک دیج گری اور وہ مری بال بورہ وہ ''آ ٹری تعاجز ٹی ٹاگری کی ایک تھم ہے۔ اس کے قروف کی تر تیب دہی ہے جو دی ٹاگری کی ہے لیکن بھن حروف کی صور تھی بدل او ٹی ہیں:

### उस्मल्या १८७७७

(147)

ان شکوں کو دیوناگری عدیمی مجی احتیار کرلیا گیا ہے۔ بعض ٹی مر اعلی کابوں میں ورف طب کو ا

# क्रिया अ अ अ अ अ क्रिया इ दे उ ज मा प प

(14/) 13

بالی بوده کے قد می ترین محلوظات تیم حوی صدی جیوی کے ایس۔ موڈی النما کواک بال بوده کی مصیف صورت بانا جات کی شاید اس کا تعلق میا جی نظامت ہے۔ مہاجی کی طرع ایس کی فار کابھ استحال کیا جاتا ہے۔ بعض دخروں یک بیکن میں دورت کے استعال کیا جاتا ہے۔ بعض دخروں یک بیکن کا دائے۔ کے ایماد کیا آتا گئی کا استحال کیا جاتا ہے۔ بعض دخروں یک بیکن دائے۔ کے ایماد کیا آتا گئی کا استحال کیا جاتا ہے گئی کا ادائی (۱۳۲۵ مید ۱۳۸۰م) نے ایماد کیا آتا گئی کے ایماد کیا آتا گئی کا ایک مسودہ میں اس جو ایس کا کہ کہ یہ تعالی ایماد کی محمد ایس کی ایماد کی محمد ایس کی کہ کہ یہ تعالی کا ایماد کی محمد ایس کا کہ مدودہ میں استحال کیا جاتا تھ بیٹا نے ایک مسودہ میں استحال کی مدودہ میں استحال کے ایماد کی محمد ایس کی در ایک محمد ایس کا کہ مدودہ میں استحال کی محمد ایس کی در ایک محمد ایس کا کہ کا مدا ایس کی در ایک مدودہ ایس کی در ایک مدودہ ایس کی در ایک مدودہ ایس کی در ایک مدودہ ایس کی در ایک مدودہ ایس کی در ایک در ایس کی در ایک در

# 28.4- شالی مغربی ہندے رسم محط

#### 1-كثرانط:

بنجائی رہاں کا قوی تلاہے ہے (کا تداروں سے مخصوص ہے۔ اس کا تعلق مہا جی سعوم ہوتا ہے۔ ہزاوں کی طرف سے اس تدین گئی ہے پروائی برتی جاتی ہے۔ کسی مکی اشکی اُٹا ایک دیاجاتا ہے۔ جی اس کی دہر تمیے ہے۔ انڈا کے محق ہیں "کنا ہوا" ہے کی افغاظ اُٹلا (مر کا ہواو حز) اُٹلا العرفندورالا جس کی ڈم کی یو) اس سے دشتہ رکھے ہیں۔

بنیانی کے ماہود افذا علی لبند ایا مقرتی پیمیانی اور مند می ریائیں مجی کھی جاتی ہیں۔ لبند اکی ۲۳ برلیوں میں سیسسے اہم مشافی رہان ہے جس کا تعد افذا اگ کیک تشم ہے۔

#### :1582-2

چہ کے سندگی اور فہنداز بان ہو لینے والون کی اکثریت مسلمان ہے۔ فہذا وہ عود جو لوگ اُن سے مناکڑ اورے ایس اول (فع) کنداستمال کرتے ہیں، جس میں سفائی آواز وں کو تلاہر کرنے کے لیے متعد و تشایلت کا امتیافہ کیاہے۔ مندگی کرائیں اور انہاد ای کندھی شائع ہوتے ہیں۔

مند کی بندودکل شی افذان اوران کے جے "واڈیال" (بنیا) کی جائزوں کا تعظ کہتے ہیں۔ یہ ایک بولی عاض کھا آب جے مرف کھنے والا ہی چاہ سکا ہے اور کھی جھی اے جی دشت ہوتی ہے۔ حروف مات اور باز الال کو یا قاصرہ قابر نہ کرے کی وجہ ہے اس کا کو چے جی اکو علامیاں ہوتی ہیں۔ اس کی کم از کم ایک در جن شمیری اللہ جن می سب سے ہم خدابادی ہے جو جیدرآباد (مندہ) جن رائی ہے۔ اسے "جمائی بندی عدا" کی کئے جی ساتھ ہے درگاری درگاہ اور سکر اقدام خدابادی ہے دیا را دو اعتدے کھی جی ہے۔

# : 13 J-3

ال النظال الباد محمول كے وو سرے كرو الكدے مشوب كى جاتى ہے۔ النظام محمى معنى إلى المرو ك مند سے لكا اوال الكد كے دبائے مى وجاب مى لار، نطاكا دوائ الما جب الحول في محموس كيا كمد محمول كے مقدى محالف كو (جو نظرا نما عمل كھے جاتے تھے) قطة جرحا جائے كا احتال ہے تو دواس عمل كى اصلاح و تبديب كى طرف موجہ اوسائہ فیل نے کر کھی کو مجر الی اور وائے تاکری کے در میان کی منول قرار دیا ہے۔ جان بیمر نے اس کا افذا کی عدا کہ متایا ہے۔ جو تو کی سے کیار حوالی صدی جیوی تک مائے قلہ چائے "!" اور " (ای " کی کر کھی صور وال روز مار سے سنگا جو اس اس سندا ہے جو اس میں کا کا کہ انتخاب انگاری

:413	زاكي يزمال	1007	13/15	تابدي	۔ اسکسے
	1.0			3	<i>N</i> ,
189	_	X	W	4	ढ
خبل	Ų	4	घ	4	ď
0.0 04		赤	THE STATE OF	3	2

(110)

کر مکمی کے کل سے زیادہ البحی تو کے ترف ک سے مثلب ہے۔ اس طرح کر مکمی کا کی کل وق سے ریادہ ہراتا ہے کو تک اس کے اور کا صد کھا ہے اور کش کا بند ہے۔ اس ترف ش اخوک کے زیانے کے بحدے بہت کم تبدیل ہوئی ہے۔

مر مکی ما اور چے کی صور بھی کی سے دیاوا ہر افی ہے اور انسی حروف نیز گیت در انے کے حروالسے

نبال -کر کمی کا پید دور (چ کے) کہل میں بلے بطے ایل۔ فرق مرف انتائی کر ڈھ کے باتی جاپ

الإركاع ايك الديرها يأكياب

الم محمی حروف أدور لو ﴿ ﴿ ﴾ كَ يَهِ هِ الرِّي كَيْرِي إِنَّ بِالْنَ بِينَ مِن يَمِر كَ بَرْدِيكَ قَدْ عُ يراجي حروف كي اتراكي بين يواصل حرف كي ين إدو الزي ليري مح الري عبل تحيين

# +(5) + (5) + (5)

(111)

کر مکی حروف کی ترتیب دام تاگری سے مختف ہے۔ حروف طنت کے بعدی تن اور ناکر دکھا جاتا ہے۔ کو مکی عمل دام تاگری کے حروف کا اور کا اور کا کہی تھی چاہتے جاتے کیا تک ہے آوازی بانجائی عمل فیل اور تھی۔ لیکن جب عرفی قدری کے افغالا عمل ٹی کو کھٹا اور تا ہے آئی کے بیٹے فقاد لگا کر کام چائے تیں تاہے ( کی کے بیٹے فقاد لگا کر کام جاتا تھی ٹی کو کھٹا اور تا ہے آئی کے بیٹے فقاد لگا کر کام چائے تیں تاہے ع کے آئے پر زاور آگا و کا کا ہوتا ہے اس کے بی لی جگ ہے کہ ( اللہ ش یا کہ ) کام آتا ہے جس کی مورجد بس کر جان کی ہے۔ مورجد بس کر جان ہو گئے ہے گئے جس میں اور کا حصد کمل کیا ہے۔ کر کھی میں دی جروف طب کام آئے ہیں جو تجن ما حول سے بنتے ہیں کا کی کا محد کے ا

ہر حرف والک ملاسدہ م ہے مثلا " ! " کوئن کتے ہیں، " ! " کو سیادی رای طرح" ک " کو حسالدر " " کو با کہا جاتا ہے۔ ٹون فند کی دو ملا تیس ہیں المعم ، ، جنس کی اور بندی کتے ایک اس کا عمل تشد ہد کے لیے جمل کے ملاصد (" ) پاک جاتی ہے ہے۔ او مک کتے ہیں۔ اعدو سالی رسوم تعالیم ہے لیاں تم کی فالم حاصد شال ہے۔

## 4- كۈرى ئىلادرأس كى اتسام:

کرے کن کے زویک اس کا ایم تکری الکا تھینے سے تعلق رکھتا ہے جو سالکوٹ میں مکو مت کرتا تعلہ پولر کے توایک یہ خط شاروا کی ایک تشم ہے لیکن گریر می نے اس کا تعلق انڈا انطاعہ خابر کی ہے۔ یہ ایک بعدی کھائی ہے بھے معمول پوسے کھے تاج کام شرکا کانے ایک میں حروف طات اور اعراب کے اظہار کا طریقہ ہے حدثا تھی ہے۔ اس کی متعدد اقدام اوالے کے لئی عاد توں اور شال والجاب میں مائی ایل ہو گا ہیں۔ یہ اُن بھائی اُن اُن اُن اُن اُن کے موسی ہے جو مشرق عی تیال سے لے کر مغرب میں وجر اول کے گائی او لُ ایک میں اُن بھائی ہو گا ہوں یہ اُن بھائی ان آریا کی شارخ سے تعلق رکھتی ہیں۔ اون کی تین انسیس ہیں، مشرقی دو سلی اور مطرق، مشرقی اور مطرق، مشرقی اور مطرق، مشرقی اور مطرق، مشرقی اور مطرق، مشرقی اور مطرق، مشرقی اور مطرق، میں کھی جائی ہے۔ بھری کی وہ تشمیل ایک ہفالی اور ایک بھیمیری ہوئی کے لیے بھی متعمل ہیں۔ اس تعالی خاص تشمیل بچے بیان کی جائے ہیں۔ ان میں سے بھی دونے مرکاری تھا کی حیثیت اختیار کرل ہے۔ پچے بیان کی جائے ہیں۔ ان میں سے بھی دونے مرکاری تھا کی حیثیت اختیار کرل ہے۔

## ()-زو گري تط:

### (۱۱)-چيالي تط

مجوں کے قریب ریاست جہا کا تط ہے۔ چیائی طرفی ہاڑی کی ایک بول ہے۔ چیائی کے علاقات کا مغرفی پہاڑی کی چند اور بوریوں کے لیے جی کام آنا ہے۔ موجودہ معدی کے آفاز نکل اگریزوں نے لاے مرکاری نیا قرار دیا قبار کری کے مختف اقدام جی ہے تھ سب سے اچھا ہے۔ اس بی حروف طلت اور امراب کو ہا تا عدہ ظاہر کیا جاتا ہے اس لیے یہ تھنے میں واج اگری کی فرق کے اور آسان ہے۔ اے خاصت عمل مجی استعمال کیا جاتا ہے۔

### (iii) منذ يالى خط:

کری کی بید هم منذیال اور سکتی ربانوں کے لیے مستعل ہے ہے جو مقرلی پیڈی کی مسیم اللہ مشابل زبان کو منذی اور سکتی زبان کو سکیت میں بوقا جاتا ہے۔

### : 40 (19) - 1 - 10 (11)

مر موری مقرل پہاڑی کی ایک بدل ہے تھے ریاست مر مود (وہب) انہال اور جل عمل بوالو ایا ہے۔ کا صد تک یہ تعادم ناگری سے مشکر ہے۔

#### (v)-جو نداري تط:

ہے اور سوری ہے و شور رکھا ہے ہور جو تداری دبان کے لیے کام آناہے تھے جو تنابادر کے وگر اور شوری ہے و شور رکھا ہے ہور جو تداری دبان کے لیے کام آناہے تھے جو تنابادر کے وگر

(w)-كونى نطا:

کری کی ہے م کری ران ے الموں ہے ہو طرف ہائل کا ایک بول ہے۔ اِسے باخر (افرار) کے ا

5-كلونى تدا:

ے سٹرنی بیاڑی کی کلوئی بدل کے لیے ہستمال ہوتا ہے تھے کلوکی وادی (بانواب) جس بولا جاتا ہے۔ س عما کی دو هسمیں بیرے

(۱)-کشاواری نما:

سنتاداری رہاں کشادار کی دادی علی ہول جاتی ہے۔ جو سشیر کے جوب مشرق میں دائع ہے۔ محرم من کے مطابق اس کا خط محری اور شارد، مکھائے ہی کے درمهان کی کڑی ہے۔

(١٤)-ئاردائوا:

شکل مقرق بند کی کلما نیول کے اس کمقر جائے کے بعد خلاصے کے طور پر بید بنانا شروری ہے کہ اس ما است کے اس ما است م مالاتے علی چار فقد مار کی ای دو او فی توری شاروناور کر کمی دور وہ قیر اولی میتی منڈ الدور کری۔

# 28.5-وسط الشياك خط

ميت خلك معرفي شارة ميكر كران يون ين كن كن حلى ميل مرب ود تعليد واو .

- (۱) وسد التي كار جمانط برخال يرحى صدى بيسوى على موجود تقد اس على لوخارى دبان كلى جالى حى
- (۲) وسط بشیانگانگسیت نطاحس کا تشود لها چمنی یا سالؤی صدی هیسوی بحد ممل عدر اس بی گفن کی زبان کلسی جاتی تھی۔

یہ دونوں نوبائی جند ہور لی شائے ہے تعلق رکھتی حمیر۔ تعنی خط مائی جائباً کھر دشتی خط ہے کائی متاکر ہوا تعلد ان محصوں کے مسود ہے اعدان، آکسٹورڈ، بی کی اور کلکٹر کے جائیں۔ جانوں بی محلوظ اللہ۔ آخو می نوبی صدی جیسوی کا ایک ایسا موں مجل موجد دے جس بھی جنگ ذبان کو دستا ایٹیا کے تحصیت کہت تھا جس تکھا مجمیا تھا۔

# 28.6- تيتي خطاور أس كي شاخيس

تی تعد کو تی کے علامہ دوسری ہو نیاز ہاؤں کے لیے بی استمال کیا جاتا ہے جو ہوجان ، عمر انہال الدر الدر ہاشتان عی یون جاتی ہیں۔

الهافط كمادوهمين المساد

(۱) طباعت کافید جس بی ویوناگری کی طرح تروف کے سربنائے جاتے ایل-(۲) معمولی تصبیت تعلیم جس اوپر کی تکیروں کو آن دیا جاتا ہے۔ ( مُا ظہر او شکل (۲) ۔

N 四, 40年日下 明己公司 五年四十 Vu FEFOR роврана ¥ BAR EZZNA 争 a G JAN 2540 d 0 C. C. E SECHE \$2528664 2224 5 S 2 -S S S

(111)

میتی نید کی شاخیس:

Langet Care

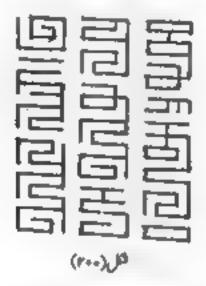
بسؤامي نظ:

یا سکم میں دان کے اور قالم کی کے محمیث طروف پر جی ہے۔ 213

ا-مينانط:

اس دو کو ای یام کے دلال ادا (۱۳۳۵ء - ۱۳۵۹ء) کے آلبانی خال کے عہد میں ایجاد کو آخاد اس کے عہد میں ایجاد کو آخاد اس کے تقد اور سنگول رہان کے موافق بنانے کی کوشش کی۔ آلبانی کا تری التربیہ تھا اور سے بنتی کو کلمان جاتا تھا جسک کے بر خلوف باکس کے دراکس کو لکھتے تھے۔ باکس جانب مثل (۱۹۹) کس اس معلکا تموند الماحظہ اللہ سے دلائی اللہ کا معتمد مورکی نقل ہے۔ 114

بعض سودول ہے تابت ہوتا ہے کہ تی ظا جیک ران عی تھنے کی جی کوشش کی کی حیل الل



28.7-جنول مندك رسم خط

الاوستان كودو حصول على تختيم كما جاتا ب- شكل الدرائ كالتك الدب على "قريد ورعد" با أرياد" كاكياب) الدرجول الدكل مكل الدب كا" و كل " إ" و كل شاياة " ان كرد ميان دريائ زيرا باو عرصها على كو حدة من ملاجاتا ب- جونی بندی ریان کر می اور اور نوگ آباد دے ایل جن کی دبان بند کر یائی خاند ان سے باکل علامدہ ہے۔ کرے من کے مطابق دراوز کی دبان کی بدد ہو ایل ایس جن می سے چار خاص ہیں۔

() تال: ال كري إلى والله صويد مراك اور الله عول (16) على الدور الكرا) على الدور الكراء على عول (16) على الدور الكراء الكراء الدور الكراء ا

(+) عِلْد ع الدح يديش عن الله الله ع

(٣) مالم . كرل ك زبان به اس كا تال م كراد شد ب لين تيناسكرى مدينه مكارث بدياسكرى

(۴) کار ک نے صوبہ میسور علی ہوں جاتی ہے اور یہ لبیت تال کے تیکوے زیادہ قرمیسیم

1-قد مجرد اور کی خطا:

کر شاختین میں بھٹی پر دلو کے بدھ استوپ میں لئے ہوئے لیمن ظروف کے کہتے (ریازہ ۲۰۰۰ ق م) براہی علاکی میک مثنای شاغ کی فو محد کی کرتے ہیں جے بولوئے "دماوڈی" کہاہے۔ اس خطاک مب بک مہاک سے الربر کہتے مدورا سنے دیلی ہو تھی آباد اور محوسٹے کی و فیر و میں دستیاب ہو بچکے ہیں۔ ان کا زیادہ ۲۰۰۰ ق ق کم سے سالے کر پکی جیموی تک ہے۔

2-ابتدائى كلك نطا:

کیک فی بقال کے سائل کاوہ حد تھ ج مہائدی اور گوداوری کے درمیان واقع ہے۔ افوک مے والے ۱۹۱۴ قرم علی فیکی قد لیکن افوک کے احدود پار آناد ہو گید اس علاکا معبور کتبہ کانگ کے راجا کمرا الی نے کاکسے بگودار ہائتی بگھائی کندہ کرایا قبلے ۔ ھا قرم کا ہے۔

3-ابتدالَ مغربي د كن يا آند هم خطا:

آند حراد گوراور کی اور کرشاکے در میان کی سر ذیلن کا نام تھا۔ یہاں کے وگ پہلے موریہ مکومت کے فریر اثر تھے لیکن اشرک کی وفات کے بور الحول نے لیق آزاد مکومت بیٹی جو ۲۰۰ سال سے ریادہ (۲۲۰ ق م- ۲۲۵ جیسوی) تک کائم دی۔ آند عراک راجائل نے بیق مکومت کو جنوب کی طرف وسیج کرناشر دمام کیا بھال تک کہ ہوسے دکن پر کابش ہو گئے۔

آئد حرائط (جس کارو مراہم" اینز الی مغربی وکی" مجی ہے) دو مری صدی تی مے نسف اول ہے کی صدی چیوی تک مستعمل ریا۔ اسکا سب ایم کتر ہاتا گھاٹ کے عار (پی ناھنین) ہیں بانا جاتا ہے جے ہی حرا کی بانی تا نگا ( یا تاک تا) نے کندہ کر ایا تھا اس تعذیک دو مرے اہم کتے ہائک۔ قبل کورنادر اجاتا کے خاروں میں بے جیل ( کا مقد ہو قتال ۲۰۱۱ )۔

## 4-12 ورود موم فط ك ويرود:

اینڈ الی کلگ اور اینڈ الی مغرفی وکی (یا آئد حرا) سے دومری اور چاتھی صدی جدول کے دومیان چ اللہ پر ابور نے دہ جنولی ایند کے رسوم خط کا مافذ تھے۔ ان کے کتے باتوں کر است واس اول ، ہمک، چر رکاول ہ سمنے کی اور کڈو میر وشمی کے ایم ہے۔

دودو کے ان نو بھ といればら HEREFEE R a 3 n n n n OF RECEIPED A **经成实中华中国中** はなけるうびーン 4 mm s 0 0 0 0 0 re bears GOLD BE GOODE おんち アンドナト 佐山田田田田子子子 F # 10 4 10 0 0 0 THE DELINE OF THE CHAMPLE 5 44 DDO 0 0 = C+3 & L (\*\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* OF HIGHEROLL . St. ter PCE 6 \$ 8 C @ 9 5 5 0 0 0 1 = C C + 2 3 3 > 2 BOBAMAKKRA \* Seere 3 q Quanton at L Sec Part RECh BUMBDDDHO スペットコンテ Demoder. **学小品在品名子至少小**。 S # & & LUCALES (٢٠٠) 🗗

### (1)-ولي فوضا:

راق مدی ہے کہ چھے دائے او تعادجودی آیا۔ اس تعذی بقد اللہ بن فقر واضح ہے تاہم کی جاتا ہے کہ بعد یک دو تافی ہور کر نقے سے شاڑجو لہ جو تکہ اس کے حودف کو فال نے بور ہے وہی اس لیے اس کا رئے فقر کہتے ہیں (اس کے لفتی سی ہیں "حدود توہ") پہلا تجور کے جنوب میں دیک وسیح ملاقے میں، نیز جولی باد بار اور فراد کور میں درنے قبلہ فراد گور کے بطر اللہ ہیں کہیں مستحل ہے، حین اس کی صورت بدل بھی ہیں۔

(H). گرانق تطا:

ہے گائی نورے جس ٹی تا ل پر چس ہیں میں ان اس کے جی رماندے آو کی سے اب تک اس کی ہے صور تھے دی چی ۔

(i) و سلى كرافة: سازي مدى كـ اخر كاندا و سلى كرفة " كاناته ب

(iii) میوری گراند: آخوی مدی کے افتام یانوی مدی کے آگاز کا تطاعموری

-4. TW -35

(وی) موجود اگر نشد: موجوده گر نشد خط کا آغاز تقریبان مستونی کی دو تسمیل بالی بیال جیسی ایر مین عام می تفاج تجورش مستونی سیم دور میش با در اور تعلیم ایر کاست اور درای سیم اور

استعال كسقالها-

(H)-تُولوطاكم تعلا:

(١) ولوكافر في تمانط واب عك لين قد يجمالت يديم ( فال ٢٠١).

(٢) دوي (مركا على ما بارك محلوظات عي إ إجانا ع

اس نے سر حویں صدی سے ایا کلم رہان کو تکھنے کے لیے دینے کو تھا کی جگہ نے فی۔ موجودہ یا کلم ان پر کیل کے 5 دیک ایک بلا جُھا تھا ہے جو قد مجا و نے کئو اور ۳ کی تھا وں سے مشکر ہے۔ طاقع تھا کی میکھ مشامی اقدام جی جن میں سب سے انم ٹراد گور کا تھا ہے۔

#### (w)-تال تد:

یرک معابق یہ اعدم حمیدیا تھے ہے معدی جدول کے براہی تعدے لکا اور بعد میں کر تھ تی کی ایک تر می شدہ مورسے اور اس کے آفری جاری افساد نے انتخاب مافوذیں۔ بعد عی اس خطے دیے انتخابی کی مدی می کی جگہ لے لے بعد موسی مدی جیوئی تک موجودہ تا اس تعلی تحدیما کمل ہوچکا تعلد البت اجبور مدی می طہامت کاروین اور نے بعض مواف کی شکلوں تی چکہ تر دیائی ہوگی۔

#### (v)=(b)154:

تیری مدی آن کے دومرے صف شی بدہ ذہب انکاش کیل گیا اور اس کے ساتھ می ہاں دہان اور جی خط بگی دہاں کئے گئے۔ اینز افی دور کے کمیوں کی تصافی اٹوک کے تبار نے کے براہی تط سے سٹانیہ ہے۔ مکل صدی آن م تک اس عدی مقافی رنگ بید ابد کیا۔ قردن و سٹی میں (آ ٹھویں صدی ہے او کر کیاد حوی مدی میسوی تک) وہ گرفتے ہے حکار بوا اور تیم حویں صدی میسوی شی اس ہے موجوں میالی ا سکمانی تطرید ابول

منهال دراصل نکا کے ہو آریائی باٹھ وں کا یم ہے جن کے آباد ہونے کے بعد ہے انکاکا یم مشکرت یم سنبل مدی پڑا (الل عرب اُسے سبل، سببل یا سرائد یہ کہتے تھے۔ ان یمی سے پہلے دوافظ پر جھیوول کے ذویعے پڑکر سلون بن گے) انکا کے شمل سے بھی جا لی اور جونی سے بھی سنبائی دہان بوئی جائی ہے۔ یہ ہو آریائی دبان ہے جس پر دراوڈ گا ذبان خصوصاً ہائی کا کہ االر پڑاہے۔ موجودہ سنبائی خداجی میں حروف کام آسے ایک جن نمی سے ۱۸ عروف طال ایل جو ۱۳ عروف میں سے دیا ہے کہ خداسے زیادہ کھل ہے جس بھی گل میں حروف (۱۲ عروف اللہ اور اللہ علی اور اللہ میں کام آتے تھے (الماحظہ ہو اللہ اس کی ا

## المال المعالقة

میلون سے تقریبا ۱۰۰۰ ممل کے قلطے پر موتے کے چھرٹے تھوٹے تقریبا ۲۰۰۰ جرداں کا ایک مجورے ہے الدیپ کچے ہیں۔ ان عمل سے ۱۲۰ جریدے آباد ہیں۔ بھال کے لوگ پہلے بورہ فراس سے کے بیرا سے لیکن الل حوب کے زیر الا جن سے ان کے حدیجال پرائے تھیرٹی تسلطان سے ، انھوں نے حول حدی کے دسائل امزام قبل کر لیا یمال کی دبان کا سنبالی زبان سے مجمد او شتہ تی لیکن جنری ہند اور عرب کے تاجروں سے محل جول کی وجہ سے وہ کائی کاو خامر کی سے سے حال مالد یہ کے شیل سے کا ہے۔ جنوبی بڑا اور کے ہاتھ سے باہر والوں سے زنبا کم مذکر موسے تارید

بالديب يم آن كردو تطامل الديد

جس على حرفياريان تفحى جاتى بدادر مجى محى الديب كى ديان

18 J/ (1)

-02 BESKTES

(r) کول تا تخط: ع مرل ک طرح دای سے ایک کا تھا جاتا ہے، لیکن ہے تہ آ

الرفي خطب اورساعة يدس عي كل ١٨ حود يهم آتي

جن عل سے ملے اور اجساك پرسيب سے ظاہر كيا تھا) مرلي

ك فيارى معد إلى دو إليه و قدم يتكو كوى معد المد

ان كى آوازى جروف كى مقرر كردى كى اين بديد اللا تاتى المم كى

واحدا بجادہ، لیکن فیل کہا جاسکا کریے حروں نے ایجاد

کیا تھا یہ بالدیپ کے اصل پائندوں نے، بھر مال ہے تو دیکا آبادی اور فیر کل تاہروں کے کیل جول کا نتجہ ہے۔

اس سے خط کے مقابے جی ایک پر افی کھاٹی دیپ اگرد (یادی بھی کارد) تھی۔ اس سے حروف کھڑی اور تُولوے مشاب منے اور اِسے بائیں ہے واتے ما کو کھاجاتا قد متر حوی اور افد حوی معدی جی اس کی جگہ تا انطاع اُلیا شروع کی ، لیکن پام مجی اِسے کر شنہ مدری کے آلو تک جنوب کے جزائر بھی استعال کیاجاتا ہے۔

4.00		14	74		1,5	جبو	
1	•	39	V	3	•	p	-
У	ž	130	מ	,	eu	.9	u.
ď	نو	യ	,	1	S	3	1
מנ	귀	92	رر	Ы	3	t	U
•	蝩	ક	3		6	100	س
>	U	8-	7	,,	16	٤.	7
	12200	ا ا	يو، تر سر روي س	و رو پ	ر و رو بو تو تو ن و رو ب	رو رو رو سود تر سود کی د و رود سود	9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

(4.4)

# 28.8- مندوستان عظمیٰ کے خط

ہندو بتان مسلمی (منفعط معدوں) ہے مراد وہ محالک ایک جہاں ہندوی نے لو آباد یال قائم کمی ایم ہندوں کے دوان دیا۔ اس کا آفاز تمار کی تسلمات اور فد ابی اشاعت سے ہوا۔ اشرک کے ہندو بتانی تہدوں کو دوان دیا۔ اس کا آفاز تمار کی تسلمات اور فد ابی اشاعت سے ہوا۔ اشرک کے ذرائے ہے بدھ مبنوں نے دو مرے کھول می آنا جانا شروی کیا۔ اس طرب انتخاب بدا سیام فیجال، تبت وسط الشیاء میں ورائے اور کا دو مند فی کے بالا سے دائیں۔ کو جو فی مشرقی ایٹیا کے ممالک اور بحر وی کارو مند فی کے باتر وی بی ہے ہو درائے ہا کہ بعد دیا گیا ہو گئے آو این محمول کی مان مورد کی آن این محمول کی ایک اور بحر وی بی ہے کے باتر وی بی ہے اس میں انتخاب کو جو فی مشرقی ایٹیا کے ممالک اور بحر پیلگ کے جزیر وی بی ہے کہ ایک اور بحر کی قوان محمول میں بھرورد ہی ہو گئے کہ ایک اور کئے آن این محمول میں بھرورد ہو گئے کہ ایک اور کئے آن این محمول میں بھرورد ہو گئے گئی میں میں بھرورد ہو گئی ہو گئے کہ ایک اور کئے آن این محمول میں بھرورد ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی آن اس مورد کئی آن این محمول میں بھرورد ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی آن اس مورد کئی آن این محمول میں بھرورد ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی آن اس مورد کئی آن این محمول میں بھرورد ہو ہو گئی ہو گئی ہو گئی آنا کی بھرورد ہو ہو گئی ہو گئی ہو گئی آنا کی بھرورد ہو گئی ہو گئی آنا کی بھرورد ہو گئی ہو گئی ہو گئی آنا کی بھرورد ہو گئی ہو گئی آنا کی بھرورد ہو گئی ہو گئی آنا کی بھرورد ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی آنا کی بھرورد ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو

یہ کے جنوبی مشرقی این کی تہذیب کا اصلی منظ جنوبی اندکا مشرقی حصہ تھا ہی لیے دہاں کر نئے تعاکارواج اور پہلے اس تعدیمی سنتر معد بان کھی جاتی تھی۔ لیکن احدیمی مقالی رہائیں مجی تھی جانے گئیں۔

#### 1-بعر قان:

قد ہم بھے و گون نے جن بھی گیاریا تی ہائم کیں۔ سبب پہلے کاموج یا کبو جا کی ریاست ہائم بول اس کی بدل ہوئی صورت کبوڈیا ہے (اس کا مقائی ہام کھم ہے۔ بدل ہیں کہ نے آنان کہتے ہے) گائی روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ریاست ۱۹۶ میں موجود تھی۔ اس کا بدل کتواید ٹائی جاوا کا ایک یہ جس تھ جس نے بیاں کی ٹاگارائی کو تکسید سے کر اس سے ٹادی کرئے۔

کیوڈیا کے مشرق علی چمپا کی ریاست واقع تھی (موجدوہ کو بھین چین دور ایام) دومری صدی جدولا سے پہلی اعتراستانی آباد او باشر در اور سے اور پالچ میں صدی بیسوی تک لیٹن حکومت کا کم کریا۔

جنبی شرق ایٹیاکا سب سے پاتا کتر ہمیا عی ایک چنان پر سکر مد زبان عی کندہ ہے۔ اس کا زبات دد مرک یا تیمری صدی میدی ہے۔ جہا کے بیٹر کتے سکرت اور ہم ربان عی ایل۔ آٹھویں صدی میدی عک ہم خطاکا در کا محل اوچکا تھا(ای نبانے سے سکرت کی جگہ تم زبان نے لیا) ہے آئے جی کموا یااورانام یں رائے ہے۔ اس عی جم کے طاور کھم زیان مجی ملکی جاتی ہے دلیان ان دوزبانوں کی کھکا بڑال بنی بکھ فرق ہے اور ان کی متعدد اقسام ہیں۔

:1/-2

بری زبان کا تعلق معیت مینی فائدان" ہے ہے۔ اس کے بولنے دانے تقریباً دورہ ہے الل کی طرف ہے۔ اس کے بولنے دانے تقریباً دورہ اپنے کو بان کجے طرف ہے۔ ان سے چہلے جو دی آباد تقددہ الله کو بان کجے ہے۔ ان کا دو سرانام تلینگ ہے فالباً اس افقا کا تعلق مینک ہے۔ کی دک ان کی تهدیب کا بائذ جو لی بائد کا معالم بھی ان کا دو سرانام تلینگ ہے بال ان کا تحدید کا بائذ جو لی بعد کا دو تھے۔ ان کا دو سرانام تلینگ ہے جا ہی ان کا دم معالم فی کے جا گئی کے معالم کی ان کا در معالم کی ان کا تعدید کی ان بائل کے تعدید کی ان بری او گول نے احدید کی ان بائل کے تعدید کی اور باز حوی مدی جو بی بری او گول نے احتیاد کو لیے مدی جو بی بری او گول نے احتیاد کی ان کا دور بری دوری اب کے احتیاد کا دور بری دوری ان بری وہ کا کا کی مدی جو بی بری وہ کا کا کے تعیاد تعلید میں بری بی ان تعلید میں دی جی دوری بری دی دی بری دی ہیں دی جی در تعدید کی ان تعدید کی دوری بری دی ہیں دی جی در تعدید کی دوری ہیں دی جی در تعدید کی در تعدید کی در تاری دی در تاریخ کی در تاریخ کا در تاریخ کی دوری کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی در تاریخ کی

(۱) کومات کین "بھرید کندہ کی جانے دالا تنا ہے صرف پر سنے کنوں علی پایا جاتا ہے۔ اس کے حروف فادید دار اور پر تکلف ہوا کرتے ستے۔

(۲) مرائع پائی تلا: بدیده خرب کے محینوں کا تلا تقدارے سیاتی اور برائی ہے موجموع تصابیا تا تقد اس تعدیم تصی ہو فی کا ایس تصافی کا ال

-13:0

(۳) موجودوری نما: اس نمل بشی تروف میخد ادروی تروف طن کام آتے ایل۔ پرنائے ڈیلئے نیمی اے کاڑکے باتول پر تکھا جاتا تھا اس کے اُڑیا کی خرع اس کے تورف کی حدودہ تے تیں۔

بر فی سے دشتر رکنے والی دو سر ک ( ما تھی اہم ، کما سی دشان اور لا آس ایل سید کل دہ تھی سیالی ویکن کی میں اس کی تھائی شاخ سے تعلق رکھی ویں۔ ان کی تھما تیوں کا آبکی عمر محر ارشتہ ہے مقام اور کی تعاد کی مختف صور تھیں۔

 $: \mathbb{R}^{k}(\mathbb{H}^{-1}(\mathbb{I}))$ 

بام نیز کمی آرام بی روئ توا (دراصل انتا مام آرام می کریدنی مودست ہے) اس بی اولیں حروف طرید در تشکی حروف محوکام آئے تھے۔ افد حوی صدی کے اثیر سے نہم کی جگہ آ سائی زبان نے سالی جمریکا تعلق بیر آریائی شرخ سے ہے۔ (طاحہ موشکل ۲۰۹۳)

															-						- 1
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##		. 7	-	_	-			1		+	-	7_	P-	-	•		4.	3	Ξ,		m +
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	-		- 4	- 3		. 3		į-		Ĺ	Ξ.	-	-	2		and it	3,11	1 <sub>0</sub>	- 1	Н	3 1
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	64)	4,3		ě		ĸ	C		= :	•	\$	2	F.	۵	E	3	F	F		ন	4 4
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	7	٠,-	3	5			Ţ	Ĭ.	Ì,	-	Ŋ.		ε		3.	λ,	<u>.</u>	4,	ι,	u	- 1
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	-5	_	-5	*	- 7	*	1	*-	Ĭ	3	Ä	ī	3	ы	36	¥	496	4	₩.		_
COMO B 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	ŧ	- 1		5					-	_					4	_	٠.	Ψ.	ψŀ	Ļ١	
		- 1		X											ď	£.	E.	ķ.	pr.	Ы	
######################################		1	W 4	hip.												¥	ď	4		λil	
**************************************											4	-				w	J	rich.	=	ĽI	
			_	_		_	_		-	_	£	축	-1-	_	÷	<u> </u>	-	=	<u> </u>	til	
	9-1	ě.,	ИΙ	8	3		3	4	1	3	-		-	_		Ţ	7		3	Ш	
											~						7	Ξ	Ξ.	m	
	K. 3	* 5	45	r.	5	> -	4	4	\$	ò	8	>	9	7	Ζ.	۰	7	9			
											8	•	g	₩.	惺	E	E	R	•		
	2.		7	g :	€ 4	•	ķ.	4	er.	0	•	ō	ŋ.	n	<u>л</u>	<u>'n,</u>	Ε.		п	占	
		5			*	ን	丰	4	Т				0	-	\$	įω.	4	u.	٠,	[*]	
	Γ	•			-				1	à	氐	3	ŧ.	₽.	81	100	6-	Ør.	P.	44	
# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	<b>a</b> .	et.			4	in .	ė	1	-	_		ġ.	Ó	т,	11.	麒	jin.	Ņ	de l	ıΨİ	1
# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	-	٠.			_						h		#	¥.	_		_	€.	۹,	4	No.
		et i			\$		a.	A.	5	Ä	ŀ	4		ŵ.	3	¥.	Ÿ	af.	st i	1.	4.
	-	9	_	-	-	-	7	_	-	14	5	÷	7	÷	6-	·	_	_	0	T	(
	1				u p-		_				Ör.	ñ.	ZIS	Mil.	ò	۵	ď	0	0	IJ	17
											ě.	-	AI.	40	JH.	4	÷.	-2,		i.,	17
	L										4	ē	et.			ď.	•	Đ.	••	Ы	-
	1										Ň.	2	è	ar.	ă.	ž.	je.	i.	14	IJ	GA
+ 9 m m m m m m m m m m m m m m m m m m	₩	3	rie.	7	25	3.	74	u	Ŧ	0	- N	_	_	÷	÷	5	3	-	30	ш.	7,
	ľ	Ф.	.,	۳.	7	•	P	-	3	_		í	8	á	1	Ξ	Ξ	ä		Ш	2
1 > 4 3 > 4 3 > 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	6	0	-	et		5.	s.	ă.	7	0	0	!	9	E.	Ξ	X	Ξ		_	М	4.
- A - S - C - C - C - C - C - C - C - C - C	l*	3	7	Ψ	_	*	Ι.	4			200	-	-	Ξ	-	5	7		Ξ	13	
	la.		2		8			4	_	1.76	2	7		Ţ	Ξ	Ξ	ĭ	Ĭ	T		
# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	ΙÉ				÷			쁛					<u> </u>	-	-	=	Ξ	÷	_	4	
	۳.		7	•	~	, -	•	,	•	C		-		E	9	Ε	5	-	- 5		
CH47 PX : X & & & & & & & & & & & & & & & & &	١.,	est									-	h	•	•		Æ			-	1.	1
14	Ι-	Ð	~	47	- Tipe		ø	4			_		_		Ð	0		e		146	
14	١,	es.							9	-Bh	-		_	H	3	A	3	. 2		2	1
14 2 4 5 1 1 1 1 2 2 5 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5			.2	9	Ļ	×	-	X	•		4	¢	È	1	N.	Ľ	×	1	9		A 17
14 2 4 5 1 1 1 1 2 2 5 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	12	7		8	•	3	1	ī	E	6	E	3	E	E	+		6	-	+	4	
A SA SA SA SA SA SA SA SA SA SA SA SA SA	K	L	d at		4	3	4	a	4	4	-	-	4	-	-		1 44	n 44	ų.	-	1
A SA SA SA SA SA SA SA SA SA SA SA SA SA	1:	5	۳	7	1	5	3	3	1	É	0	- 3	Ġ	R	d	2	è	, at	. 4	ju	4
10 x 4 4 4 4 4 4 6 4 8 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	1.5	h	_	4	4	3	J	1	ø	4	i g	Þ		•	- 8	. 0	1			.1	4
[ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [	Н											_		3	7		1			5	4
[ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [	10		_													T	te			15	1
	13	3	7	K			þ	4	1	d			R		4		4	1	1	. 5	
			1 2	3	5	3	4	4	1	ij	5	3	B	5	h	1 0		*			

#### (ii) کماملی عط:

کھا میں رہاں مشرق آسام اور گلی ملاتے کھا می الانک عمل بول جاتی ہے۔ کھا می کھ شان کی ایک هم ہے۔ یہ سولہ حروف طنت اور سنز و حروف مجو پر مشتل ہے۔ شان خطاجو شان ریاستوں عمل دان ہے برک ہے مائوۃ ہے۔ لائ می خطا تبال سیام اور برما کے بکھ سے عمل دان ہے۔ اس عمل جمیالیس حروف کام آتے ہیں۔ یہ خطیا باتا تھویں یانوی حدی جدوی میں کاہم ہوا اور تیم حوی حدی جدی ہو کا تک اس کا ارتفاعمل ہو کیا۔ اس کی دو تحسیمی ہیں تہ تک اور فیر تہ تک۔

#### 3-يام:

یہاں کی رہان کا تحقق ہیا کی تھائی شائد ان کی تھائی شائر نے ہے۔ اس کے القاظ کیک رکنی ہوتے ہیں اس لیے ایک کی تفظ کے متعدد مستی ہوا کرتے ہیں جن شی تمیز کر سف کے لیے پارٹی چھ لیجے پائے جاتے ہیں۔ بکی وجہ ہے کہ بیائی علاش حروف علت بجیت زیادہ ایاں۔ کل بنتی حروف علت اور چوالیس حروف عروف آئے ہیں۔ حروف علت ہیں ہے بعض کو حروف سک بجائے امحراب کہناز یادہ معاصب ہوگا کو تکہ وہ حروف کے اور پنے یا آئے چھے لگتے جاتے ہیں۔ حروف سک افیر شی آئی آواد شال راتی ہے۔ بعض آوازوں کے
لیے متعدد فتانات ہیں خاراتھ کے لیے دو اور ت کے لیے آئیں۔ ان کے تخت می باتیا کی فرق پر جاتا ہوگا جس کے اندر شائد میں جو مکل ہے۔

مال الله كالمائد كرا المادك إلى المتلاف ب. بعض كرو يك دو منهال بالى سافرة فف بعض يركى تطاكر أى كلفند قراد وسية إلى و كين رياده قرين آياك بيب كدوه كبوذي ك قط سه فكا تقاادر كبوة يا كانطاس كرفة عندك ايك شارخ تماج جنوني مندك جمل سے المركر آخوى حدى جيموى تك مركم كنوں عمل بايد جاتا

#### 4-افراجيا:

میتراه جادا اور بال کے علاقوں میں بندوستان کی تہذیب کا اثر سد جیسوی کے آغاز سے شروع بوا۔ چو تھی معدی جیسوی تک وہاں ہندو مکومت کی بنیاد پر گئے۔ ساتویں مدی جیسوی کے افخر بی ہندوستانی مہاج اِن کی الدیت نے ساترا علی شری ہے کہ ہم سے آیک مربر دست سفانت کا تم کی۔ جرسویں معد کی جیسوی سے مربول کے محفے شروع اور عاد اور اسمائی مکومت آخاز ہوا۔ جو داراں ڈی ٹو کوں کا تسا کا تم ہوا جس کا فاتر ہے جو ایک کے محفے شروع اور اسمائی مکومت آخاز ہوا۔ جو داراں ڈی ٹو کوں کا تسا کا تم ہوا انا و بیٹیا کی زبانوں کا تعلق طایا پایسیٹی کی زبانوں ہے ہے۔ تنیم پنز اوگ عربی یادو کی محا استعمال کرتے ہیں، لیکن پر انے توال کے لوگوں عمی جندی الا من تعاد ان کے دوکھنے کے لیے اب بھے جاڑے ہے۔ اور پائس کی بنیاں استعمال کرتے ہیں جنمس کا کرکن بی بنائی جائی ہیں۔

جاوا کے پر اسف تعظ کو کو کہتے ہے (کو کی گفت ہے باس کو کی کاب میں "شاهری کی دیان") اس کا مقط جنوبی بدار کا است ا جنوبی بند کا ایند الی کر نقد تعد الحال کو کا علی سب سے پر اتا کتب ۲۰ عدد کا دینیا بالی مقام پر بلا قبلہ لو بی یا دسویں مدد کی جیسوی کے جیس آفر کی کتبہ سے ادار کا ہے۔ مدد کی جیسوی کے متعدد جیسوئی سکے متعدد کتبے تاہے کی گفتیں پر پرسٹ کے جیس آفر کی کتبہ سے ادار کا ہے۔ اس کو کی تعلق بدل او تی صورت اب تک جاوا اور بال میں دارائے ہے جے محتر جاوا کہتے ہیں، اس میں جی تر والے سے دار بال میں اور بالے علی دار مالا تھی کھی ہیں۔

17r-5

مین ایرال تین ہندی الاصل نطایہ ع باتے ہیں۔ بلک دریانگ اور ایریانگ سے کوی نطاقی میلیشدہ صورتی ہیں بلک وگ جو اب سے بکو پہلے تک آدم خور شے) فریا جمل کے اس پی اور کسی آدر مشرقی ماحل پر آیا وہیں۔ ان جی سے ایک تہائی مسلمان ہیں، ایک تہائی جیمائی اور باقی منتجبر پرست عن ک ابلی زبان ہے جو ایک بندی الاصل نطاش تھی جاتی ہے۔

ر بیانگ اوگ دین ملک کی سو نے چاہدی کی کافری بھی کر تے ہیں۔ مسلمان ہیں، لیکن ان کار مم ملا اندی الا صل ہے۔ ریجانگ ملا تے کے جوب بھی ٹیمانگ آباد ہیں (یہ علاق آبادی کے جاری مہالک ایجانگ کوئاتے ہیں) یہ مجمی ہور ترزیب کے زیر الرہے اور دب بھ اپنے قدیج تون کار قرور کے ہوئے ایس ان کار مم خط مجل میں کہ خل کی ایک شائے ہے۔

اگر ظیاادر پورٹیو پی میمی سترے کے نے بیرہ کی دہاں کہ متابی ریاؤں کو ہندی علاجی تھے۔ کا کوئی چرے نہیں ہٹا۔

6-قليائن:

:25-7

یہ کو گوں کا دیاں " طایع جا وہ اُن شائے" ہے تعلق رکھتی اللہ عظیم او تام عماع کی اور مکسر خاص ایں جو پہلے ہند و تہذیب کے ربر اوٹریں۔ اس کا سب سے بڑا ٹیوست دو ہند کی طاحم صل تھا ایس جو خال گا ادگ ہے نظر خفر نے ایس ادب کا تھا ترقی ہے۔ اسلام اور حرفی کے طاحہ میسا اُن فرہب اور ڈیٹاریاں مجمود کی ایس ہے۔ 8 - کو دیا:

کوریالا کدچ دہ تروف محد اور کیاں تروف عندی مطفق ہے۔ پہلے اس تعاکم میں سے سائو ا اور جاپالی سے مکار بنا جاتا تھا، لیکن دراصل یہ تعاکم ایک بادشاہ سیلت جو نگ (۱۹ ماہ - ۱۵ ماء) نے تحق تعارے مکار اور کردشتے کیا تھا۔ چانچ اس کے تروف کی ترتیب اندری ہے اور بھن تروف کی صور تھی تجی سے مشاہر ہیں۔ اس کے علادہ کوریاش تکی کند مجی مائی ہے، لیکن وہ محض اعلی طبیعے تک محدود سے۔

9-مايان:

التيوال يأب.

## خاتمه

یمال کن تحریر کی تاریخ تحتم ہوجاتی ہے، لیکن اہمی ہمیں اس کے میکا کی پیلوجھ کی ایمادداں اور موجود در مخانات کا مختمر اکر کر ناہے۔

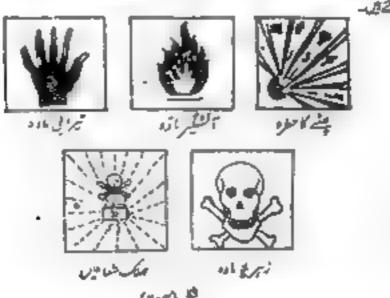
ورا صل فن تحریر کی جرئ فود اسمان کی لیٹ کبائی ہے۔ قوس کے عربی و زوال کی واستان ہے۔ اُد ایک و تجارت وسیا کی اور معاش حافات نے والیا کے ہر سم خط کو سٹائر کیا ہے۔ ویزی ہونے کی طرح فی تحریر کا انجی اور قطاع و نہے۔ ہر رسم خطائی عہد ہے ہر تہدیلیاں ہو کی ایس جو او قطاعے محقف مداری کی نما محد کی کرتی ہے۔ تکافری البقائل و باتا ہے اسمول کی فی تحریر کی تاوی تھی کارٹر شکر آتے ہیں۔

فن حور رہے معودی کی ایک شاخ تھا اور اب جی ہے۔ استام بی تضوع کئی ممتون کہ امعود ال نے البید ذوق کی محتون کہ امعود ال نے البید ذوق کی محتون کہ محتون کہ اور است البید ذوق کی محتون کی جو ملک کے آول معدد البید البید تروف بیل ہو است حر ازی کرتے وہ جی ایس جرح قدر ہے معرجی ایمن الفقا کو کھنے کے بعد الت کی تصور میں بات محتور میں بات خر دری الفاظ کھنے کے بعد کی تصور میں بات خردی بات خردی الفاظ کھنے کے بعد کی تصور میں بات محتود میں الشہد بناتے وقت خردی الفاظ کھنے کے بعد خواہدو آل کے محتود اللہ کی تصور میں بالفاظ کھنے کے بعد خواہدو آل کے محتود اللہ کی تصور میں بالفاظ کھنا ہے۔

## 29.1- بين الا قوامي تصويري علامتيس

یم مہذب اقوام کے تصوری کا تقریباً فاہو کے این، کین اُن کی مجد برآ آوام کے این الا آوائی اُن مہذب اقوام کے تصوری کا تقریباً فاہو کے این، کین اُن کی مجد برات محدول کی جدی ہے فقر آئی۔ این الدا ایجاد کرنے کی خرادت محسول کی جدی ہے جس کا زبان سے کوئی تعلق ند اور اُن محل خرج ہیں ہوئی کی تاکن ایسا کا این اور کا کی تاکن ایسا کا این اور کا این اور کا کی تاکن ایسا کا این اور کا المیت انسان میں جس جس ہے ہا ہے ایک مسل ایسا کی ایک کوئی ایسا کا ایک اور کا ایک کوئی کیا جا مکی ہے۔ آئی قد میان کا جو کی ایک کوئی کیا جا مکی ہے۔ آئی اور انتر میلی اور کی کی ایک کوئی کیا جا مکی ہے۔ آئی اللہ اور (انتر میلیل کیروں کے جا اول کے جا اول کے خطر ماک چیزوں کے جا اول کے خطر ماک چیزوں کے جا اول کے خطر ماک چیزوں کے جا اول کے خطر ماک چیزوں کے جا اول کے خطر ماک چیزوں کے جا اول کے خطر ماک چیزوں کے جا اول کے خطر ماک چیزوں کے جا اول کے خطر ماک چیزوں کے جا اول کے خطر ماک چیزوں کے جا اول کے خطر ماک چیزوں کے جا اول کے خطر ماک کے خوال کے جا دوروں کی حافظ کے کے خطر ماک چیزوں کے جا اول کے خطر ماک کی دوروں کی حافظ کی کے خطر ماک کی خوال کے خطر ماک کے خطر ماک کی دوروں کی حافظ کی کے خطر ماک کی دوروں کی حافظ کی کا کی خوال کے خطر ماک کی خوال کے خطر ماک کی خوال کے خطر ماک کی خوال کے خطر ماک کی خوال کے خطر ماک کی خوال کے خطر ماک کی خوال کے خطر ماک کی خوال کے خطر ماک کی خوال کے خطر ماک کی خوال کے خطر ماک کی خوال کے خطر ماک کی خوال کے خطر ماک کی خوال کے خطر ماک کی خوال کے خطر میں کی خوال کے خطر میں کی خوال کے خطر میں کی خوال کے خطر میں کی خوال کی خوال کے خطر میں کی خوال کی خوال کے خطر میں کی خوال کے خوال کی خوال کی خوال کی خوال کی خوال کی خوال کی خوال کی خوال کے خوال کے خطر میں کی خوال

مندرجہ ذیل پانچ خاندہ بنانے کی سفارش کی تھی اور اب یہ ختانات بین الا تروی تصویری عنامت کا ایک برو من کے جرب



آند ورفت کے فتالات، کیمیا دریائی اور محک موسمیات کی طاحتی مجی ای تعم کے بین الا توامی الوق

## 29.2-جديد مخقر نوسي

زود لیسکی کا احداس بر قوم کو خاصم کی شارت ویند دیمو طبقی نیدهٔ قطار بهند دستان کا باراژی شاراد در اردو در سم نطا بجائے خود شارت ویٹر کام کام دیتا ہے۔

ردم کے فرون کے زیدتے میں مشہور قطیب مسروک دومت (Marcus Tullies Tiro) نے ایک طرح کی مختم اولی اعباد کی تھی جو نہایت کمل تھی۔ ہر اسکول میں اس کی تینیم دی جاتی تھی اور روم کے ذوال کے بود مجی آس کا صدیول دوائے رہا۔

چ تی مدی ت م کے ایک کتے ہے ہو تھیس عی عاہد۔ بنا جاتا ہے کرویوں عی جی ایک طرح ک شارے بوڈ کاروان آفل گیار موری مدی جیوی تک کی بنائی شارے بوٹ کی تحریر یرد متیاب ہو کی جی ۔ 

## 29.3-اند حول کے لیے اہمرے ہوئے حروف

یہ ایک ای ہے ہے کی ایجاد ہے جو م جوال آیا ۱۸ مار کو فرائس میں پیدا اور آئس کا نام او گی ہولی آلا۔ آئس کا طریقہ (Braile System) کیلا تا ہے۔ یہ حرول چو انجرے اور نے فتطول کو مختف طرح سے ترقیب سبھ کر بنائے جاتے ایل۔ ان کتھوں کو انگل سے کے مرسے سے انول کر حروف کی انا تحت کی جاتی ہے۔

(r.0) D

ملے یہ فتنے ہاتھ سے بنائے جاتے تے اور اس کی کائی دفت گانا تھا، لیکن اب ان کے کھنے اور جماہیے کے لیے مشینیں استعبال کی جاتی الد۔ ابھرے اور نے فتنوں میں تصور کر بھی بنائی جاتی جس اعراما افکار اسے افول کر محموس کر تاہے۔ اس رسم اطاعے کیا ہیں ووافظ سے زائد نہیں گئے اور میارت حاصل او جانے پر اعرامے ای جزی کے ساتھ اس رسم اطاع کا کاجی چھے ای جس جزی سے انجموں والے معمول کا بیاری ہے تھے۔

## 29.4- فن تحرير كاميكا كل ببلو

سلمان کنیت میں و ڈاٹو قاچ تر طیاں ہو کی اُن کا مفعل ذکر بھائے تود ایک کمکٹ کا محترج ہے۔ محتر اُنوں کیجے کہ ٹن تحربہ کی جو ن ٹی دو چریں خاص ایمیت رکھتی ایں اکاخذ اور طباحت اور یہ دونوں چین وانوں کی ایجاد ہیں۔

کافد سازی کے علاوہ کی طباحت میں میں جرت مجیز ترقی ہوئی۔ چیپ کی بند انی صورت شمیری قوم می هر آتی ہے (۱۰۰۰ قرم) جو بیل نما جمروں کو کیل سی پر بھر اگر تھش اجارہ کرتی تھی۔ پھر چین کے او گوں نے کٹری کے بلاک کے در میلند پی پہنے کا طریقہ ٹنالا۔ اس کے بے شخطے کہ اجرے ہوئے حروف ہم میالی پھیر دی جائے۔ ہمر خاصر کر تھنے پر رکھ کر دبالا الے۔ اس طرح شخطے کے حروف کا تقذیر اُتر آتے۔ ۱۸ میں میں علی جرکن کے ایک محض کمن ہر کے رکھ کر دبالا الے۔ اس طرح شخطے کے حال مدہ مطاحدہ حروف کا تقدیم اُس کر طہاحت کی

المال او على بحررياك اليك الحض كل قيلة (Sens Fendral) في ليخو كر اي 11 ديس تل طباحت كا موجد والحرية الحي كير.

 المان المحدد المحدد المحدد المعدد المعدد المحدد ال

موقو ٹائپ اور لینوٹائپ می ایک بڑا لکھی ہے کہ میں بھیٹی بڑا ارواپ کے بور قرول ٹر لیے گئے ہیں اس لیے کئیر اوراپ کے بور قرول ٹر لئے گئے ہیں اس لیے کثیر الاشامت مواد کی هامت کے لیے "فولو آفسیل" 221 (Photo Office) کا طریقہ کا میں ایا جاتا ہے۔ اس سکے لیے پورے سنج کا دھات کی پیٹ پر فوٹ کی کھاسے ایس۔ اس طریقے میں نواست و محت کے طاوہ بڑی خواب ہے کہ ایک طرف کے جوے جوے اوروف دو مری طرف آبھرے ہوئے اگر فیل اسک جھے جوے اوروف دو مری طرف آبھرے ہوئے اگر فیل اسک جھے جوے کردی دو فرد و مری طرف آبھرے ہوئے اگر فیل اسک کے دول کے دول کے دول کا کہ دولی ہے۔

کن اور اخبارول کی کوت کانے عالم ہے کہ بڑے کتب عانوں کی ان کے لیے جگہ گلہ اول کی اور اخبارول کی کوت کانے جگہ اول جو بات کے ایک اور سندگی جائی ہے مرف پر گئی ہے مرف کے اور در کھا جائے تو ایو رسندگی جائی ہے مرف پر گذاہ ہے اور اور کھا جائے تو ایو رسندگی جو ایک ہور گئی ہیں ، اگر افسی ایک تظام میں کھڑا کی جو بات یہ تظام میں کھڑا اس کے لیے پر انی کنا ہوں اور اخباروں کو سائع کی جو بہا ہیں اس سے پہلے اور ۲۰ میل کی ہور نی کنا ہوں کی محتیات ہے اور جائے ہوں کی موائد ہیں ہو جائے ہیں جنسی پر وجھڑ میں لگا کر ایک جو ایک میں ایک جو بات کی جو بات کی جو بات کی جو بات کی جو بات کی جو بات کی باور جائے ہوں گئی ہور گئی ہور کی جو بات کی جو بات کی جو بات کی جو بات کی باور جائے گئی ہو گئی ہوگئی

# 29.5–رسم نط کی اصلاح

الن ميكاني ترقيل كا بررسم عديد كير الريزاب- مرؤد عد ايباد كرف داول ك مدين مفين خردديات كاستدر قد يك ديدب كدبررسم عدي اصلاح ك خرودت محمو كل جدي بي (r+1)\_p

براجی بدرد این اگری علی وی نسیت ب جوروش اور کو تعک حردف عل ب مظارومن ABC

D E وک کو تھک بھی جھٹے ہیں:

# ABCDE

(F-2)JB

دواول کی تہدیمی ایک می میڈید کار فرماہے میں تروف کی تر تین و آماکش دو تول چی ضرورت سے مناکد محشول کا اصاف کیا گیاہے جس سے ایمارے وفاول فظر کی آسودگی تو ہو سکتی ہے ، لیکن فوسشت و تو اند اور عباصت عمی و شوادگی بید اور قریب

دینا کری تردف کے بالا کی خط ( نثر و رکھا ) سے قدد فوسکی نئی رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ یکی وجہ ہے کہ بعض لوگ ہر تردف کو تصفے کے ساتھ ساتھ آئی کا اور کی فنظ نمیں بناتے بلک پورا لفظ تصبے کے بعد ہور کی تحط کھینچے عمل ادر بعض پہلے سنچے پر یک سرے سے دو سرے سرے تک کلیر تھینج دیے ہیں اور پھر آئی ہے تروف کو لٹا ہو ایناتے ہیں جیساک افری نمایش کفر آتا ہے:

नी स चातीस वरसहोपा

الر(۲۰۸)

ای طرح مجرم آنی نئی بالالی تعلی سر سعت الزادیا گیا ہے۔ وہ کن کے بیٹ حروف نئی زماند گذر ایسے بہت کم تبدیل ہوتی ہے۔ المشیقی کی طرح اس کاہر حرف الگ الگ تصاحبات ہے:

がよりへみるはえが6

(7.4)

حروف كوكسى قدر مخفر كيا كياب، ليكن يد اختصار سب سد رياده عرفي تعاشى فكر آتا م عربا الب

بارك وغركادر جدر كماي-

PAHEA AMMAY E 01201 27766.00 العان الر(۱۱۰)

وتعارك ع بعق والسك فراماك معداد بحل كه دم ال معدد عاسة بالديد فاك کانے کے مختف انداز نے مربی ٹائپ کو مشکل بناد <u>ن</u>ے۔

لتقطيق حروف كالحسن بحي اردو فن طباحث كى ترتى شم مدراه چبت بولب يهل اردوكايش تاكيد على مجتی تھی 222 لیکن جب لوگوں نے دیکھا کہ جائیہ میں تسلیل حروف کی فوب صورتی قائم فیص راتی اہد تعقویس قانی رسی ہے تو انھوں نے بیتھر کی جمیانی کا طریقہ اختیار کرنیا" اردد سکی عرصت کو متبول بنانے جمی مب سے اہم حصد شاہان اور دے لیا جہال خاص شای محرانی جس طفر اسے سعافت سے مزین اور کر اورو كائل باتمر كے ذريع جمالي محكي اور دور دور دور كا أن كى اشاعت كى كئ اس وات سے اب محك اردو ليقم گرائی کے چکرے آلاد تھی ہوئی۔" لیکن اب اس کا احدال برحاجد باب کر علی عاصت کو آبات آبات ことりといりまりしまり

مد کن خط سی اصلاح الائل ہے ہے۔ اس کے حروق Q ادر x غیر خرودی ایس۔ Kranke

جل سلك به اور X كى ضرورت XS سى إدى او سكن ب دو کن کے بڑے تروف محل آرا کی اور بدو مکام کہ ہم مرف ہوئے تروف سے مام بالدی الديندل كوايك وم ترك كروي \_ اكر ان كو نكال ديا جائة في تعليم و تعلم مدر طياحت على يؤي مجوات يويا

29.6-رسم خط کی تبدیلی

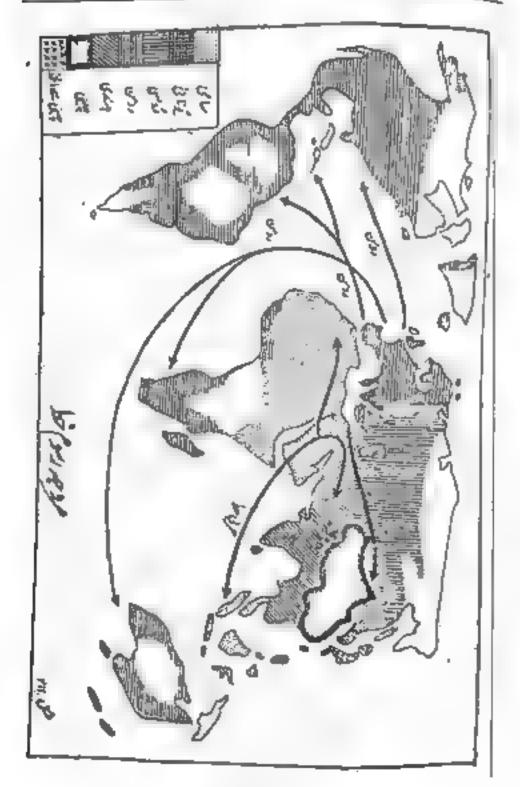
جندا متان عی آزادی کے بعدے رسم نط ک وصد پر براندر ایا جدیا ہے۔ بعض معرات کا خیل ہے ك اكر بند دخان كى كل زبانوں كے ليا ايك حترك مداختيد كرايا بائے أن كے ميكند بن برى ر مامن دور موجائد حرر ك دلاك ماءوال يراعكان عدايك فرد أن و كول كام جن ك وريك

ہندہ مثان کی کل زیافوں کو دہا گری محا القیاد کر لھا جا ہے اور وہ مرا الرقد اُن او گوں کا جو دو کن ای القیار کسنے کے حالی لاں۔ پہلے فرقد عمل وہ اوگ جی جر قوم پر سنت جی اور دو مرسے فرنے عمل وہ اوگ جی ج قومیت سے ریاص بی الل قوامیت پر دور دسیتا ہیں۔

اگرچہ ربان اور رسم خطاعی کو کی نظری تعلق فیک، لیکن جب کو کی زبان میکھ حرمے تک ایک خاص محطا علی تھی جاتی ہے قوان علی قارم وطووم کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور حوام قوطوام خواص مجی ایک کو دو سرے سے جدا تھی تسود کر سکتے۔ رجعت پیشدی، قوم پر تن اور حب وطن کے جذبات مجی دسم محطا کی تہد کی جمی مالے ہوتے ہیں۔

افران فقر تأثر امت بہند ہے اور دوایت ہے بخاصت کرتے ہوئے تاہے۔ ہیر وقالی رسم کا اللہ بالی مول کلہ بھی جاتے ہے ۔ مول کلہ بھی پکا قد اگر معروالے جاہے آو بھی تیں تروف ہے کام چا کے تھے ، لیکن در کی فقیر ہے ۔ ہیدہ ہے۔ کی کہ ان کی پڑوی آوٹ کی (النبی میدوی بینی دو کن) اللہ بالی نما استعمال کر رہی تھیں ، لیکن دو اللہ آبال نما سنتمال کر رہی تھیں ، لیکن دو اللہ آبال نما ہے ہو اور بر ارون سال کے بور دو اللہ ہو ا

ال دات ہوں کی قرارہ نی دو من خطاش تھی جائی ہیں جو پائی اور موسد ہے نین کی رہانوں کے۔
جن کارس خدم ہائی ہا بائی الا ممل ہے۔ اگر دوس اور ہائی کے لوگ جال آو بڑی آمانی ہے دو من خطا اختیار
کر سکتے ہیں لیکن قوی افتیر کا جذبہ آن میں اس تدر شدید ہے کہ شاید ہی دہ مجھی اس تبدیل کو گو مراکر جرب
جر جائی دو من خطاک دو افزول عبولیت کے جائی تھر یہ کہا جا مکا ہے کہ دو من کے مائے اجمی اور بہت سے
خطول کو فائر ہونا ہے۔



فل((۲۱۱)

# حواشي، حواله جات وتعليقات

ا – پرہا یا پراہا (معمدہ اللہ کا معددہ کا تری مود آن کا پہلا پڑو ہے ہور قدا کی مخلف سے معول ہے۔ معول ا بھا ہے۔ اور قدا کی مخلف سے معول ہے۔ اور قدا کی مخلف سے معول ہے۔ اور قدا کی کا ملادہ اور المسال دیرگ پر تمین طاقتیں طاول ایر۔ جی کا تحلق مخلق، اور بید اور موسد کو تمین حصول مئل مختوم کرکے اس طرق منتحص باسنے بیرر ویوں پر ہیا میل کا کانت کا پیدا کرنے والا رہندہ موال دیوں موسد دیرے والا رہندہ مورا دیتو اور اور الموسل پر دوئی کرتے والا ۔ ایوں کو ایر موسد دیرے والا رہندہ مورا ویوں ویرے والا رہندہ مورا کی بر ہیا کی ہم کرج اور کو کی بر بیا کی بر ہم کرج اور کرتے ہیں۔ گیا تھی مورا کی بر بیا کی بر ہم کرج اور کرتے ہیں۔ گیا تھی ہم کرتے گئی کرتے کرتے ہم کرتے

2- فرعہ ctionin قدیم صوی ذرب ش کی ایم رہ تا تھا۔ ہے صوی طم و محلت کا دیاتا تھی۔

ہنگ ہے۔ اس کا دعو انسان کا اور اس کی ٹرین (1815) پر ہمانے کا قلد صوی زدایت کے مطابق ای دیا سکے اس کے بیٹر اس کا اور انسان کا اور اس کا اور انسان کا اور انسان کا اور انسان کا اور انسان کا اور انسان کا اور انسان کا اور انسان کا اور انسان کا ایک تھیے دوج کا محلیل کو بیٹر و تیلیل کے بیٹر میں انسان کا حال جائے ہا گئی تھا۔ و دیالاں کا کامی بھی تی تی در یافشو میں "CSTRIA" کی تھیا۔

میٹر کرتا تھا۔ جادد اور ایس سے دابات قیام امراد ای دیاتا ہے مشوب کے جائے۔ تھی سے ساتھ کی ساتھ کی انسان کی دیئے تھی سے ساتھ کی ساتھ کی ساتھ کی انسان کی دیئے ہائے۔ تھی سے ساتھ کی اور در انسان کی دیئے ہائے۔ تھی سے ساتھ کی ساتھ کی دیاتا ہے۔ (ار میر)

 کے لا اور چاہب روزنگ کارمن فیم ہو بھی فی ہو اگل درت کور باتے کے بعد کی تان تک مالم اور مخت ہے۔

عددين كى د يى كون عى قدم رديدكى يرة ك حلق بحل روايات فى هد فرى ك حلق

الاسكامال معادل بيسية كرة

ادل کن تعا و خاط لمو اقتوع کی ادر کی گٹر2 ادر

بھا فض جن نے کڑا ہے اور تور کھی وہ انتوا اللہ وراد ا تراعی کا کوع کا وج سے اور الداری الداری کا کوع کا وج سے ا

صورت دری افذ کے کی ہے ۔ ان کا رائد طاقان لوق ہے کی بتایا ہا ہے۔ طاقان فوق لاک ۔ \*\* معالق م شیخن کیا کیا ہے۔ اس طرح معرت عددی کا دائد اعداداً چار بڑار کل کا کا ہواستیاں رواجہ کے معالق کرے کو کا ہواہے۔ کے معالق فور کا کی چار بڑا دکئی کا نمی دائے ہوا ہے۔ میں مہیں دیگر برجی دوریاں جی جی حزت اور کی گی تی تی تھرے کا موجد بانا جاتا ہے۔ ھسم الاتھا عمد منظ افر طی سے ہدائی ہے تھسا ہے کہ بائل کے قدیم ترین پاشیرے کلدائ کیا تے تھے۔ ان کے کی کا بربائی برحم ، حرائی بی فیدہ " اور حرفی عمد ادر تھی کیتے ہیں۔ وہب عن طبر ( کا ٹی) کی دواہد کے مطابق تھرے کا تی الحرق ہے ربیاد کیا تھا۔ تشیر افسادی افی الجانی عمل کئی تھا ہے :

وسم اول من قط بالمثم و فاط المثياب و تمثل المسائل و 6 كل . لكناز و تقر في العلم النجام و المصاب "وديبنا مخس ہے - مس سے محم سے "فرے تكش «كيڑا سياء النمياز بناسة «كافرول سے ينگ كى اور علم مجمع اور حماب بحق فيادست بيدا كي۔"

' کی آلام افزم و افزان انجول نے انجاد و افزامل سیکسدارڈنگ مکان کے معنف سے میکی حنزت اددیکی'' کوکل فخرے کا میچہ فراد ویا سیمسٹ(مرحیہ)

ہ۔ 1851 اینکرز کی فوقہ رہ ہے۔ گرام فیق اور ٹیپ ریکارڈر وقیرہ جدید انجادی بیل جھی خاص میجاست یمن خاص دیگ استثبال کرکے ہیں۔

s کُن تحریر کیا ہے؟ تحریری کی میابات ، نظام اور تحریر کا فرق ، قطام تحریر کی توجیت اور چار فج اور احمی رحم کنا بچے موضوعات یا متارے عمل تشمیل بحث کی گئی ہے۔۔(مرتب)

ہ ساہرین لبالیات میلن کی قویل ہیں کریڈ اللہ

" دیان اضان کی تکلی یا ملتی آواروں اور مخصوص تجاہد و طوابط یے مشتش مادمتی والمشیاری اور مثلث علیہ علیم ہے جن کا مقدد انتہار و دیارتے و اقبام و مختیم اور اوراک ہوتا ہے۔"

دبان کی میٹیف آفائی اور افتیاری ہے۔ دبان کی تو یف علی مرف انسانی آوازی می آئی ہے۔ اگرچہ جائی آوازی کمی کمی کھیر المائی آور کی حال ہوئی ہیں۔ تاہم مسائیل فقد نظر سے تھیں " دبان " کیا توجہ علی خال فیم کیاجا شکا۔ مائیات کا مشعد عرف انسانی آوازوں کا مطالد ہے۔ (مرفیہ)

اس الفاق کا با آواز بائد اوا کرنا خرداری فیمیدانتانا بھیر مند کوئے گئی اوا کے جانکے ہیں جیسا کہ قیمہ ہ گر کے وقت یا پڑھنا کھنا کے سلط عمل ہوتا ہے۔ اس وقت ہم قود اسپنا آپ سے باتمی کرتے ہیں۔ اگرچہ ہ بلت کرنا بھیر آواز کے ہوتا ہے۔ تاہم آفاجہ ملتی ہمار ترکت کرتے دہنے تیں۔

١-هیلی بمد کے ہے مقد کاھ تجے۔(برب)

ہ ۔ بھل تختین کے ذریک ۲۰ بھی آول ہے۔ ٹراراعی آوی کی تشویر بنانے 🙇 جد عمل مرقب عاملے دد گئے۔(مرتب) ور برقال دائے طریقے عمل مطاحوں کی کڑے کا بھا اور بلٹا ایک بھی اور قداری لیے اس کے استیل میں وقت پیدا ہوئے گل۔ اس وجہ سے ہے طریقہ زیادہ دے تک قائل استعمال سردہ سکا ( مراتب)

(المستد کے ایمان کی المستدی کے دیم اللہ ماہدہ کی ایک کی ایمان کی گئی اور کی المستدی کی ایمان کی المستدی کے الم (المستدی کے ایمان کی کا داری کے ایمان کی تلف اللہ اللہ کی اور کے اور داری ایک کی کر اور کا کراری کا کر کا اور ک

ورد والى خد (VALSCRIPT) كركن كرد في المحادية المحادة في المجاد كو المحادي المحادية المحادث على المحادث المحادث

M = ObdeAst Anthropology, Botted by F Boas (1938) Face 271

55 - ملار بیاز گی جوئی "بجرسوں کی اصطفاحات" فکار بجوئی ۱۹۲۳ء۔ 16 - یک بینگیم آئم بھ بجیرہ اسور کے انجل بھی آباد تھی۔بیان ہوگول کو منظرب کرنے کے لیے داما بہائٹ (آبنائے دو و نیال) کے بار آئز اور ڈیجیب پر کنٹیوں کا بچک باعث کو ان کی سرزیمن بھی داخل بوارموقاع میدائیلیم شرز سمیمر قدیم" (میلیور ۱۹۲۸ء میلی ۱۳

17" HISTORIANS PESTORY OF THE WORLD" EDITED BY H.S. WILLIAMS (LONDON, 1908) WELLFADE 39-40.

19" OR RESTAU J MENTA TECHNITIC CURRICITIES OF LOVE LIFE AND MARRIAGES (BOHNAT) PAGE 36.

20 - مال مولانا العلف حين الإو كار فالب الابور الجل رُقُ الب الا الجدامي: عدا مرياطة (مرتب) 21 - امل مثن عل " الأ" كان بواسيم مرتب )

EIT ERCYCLOPEDIA BESTANNICA (14TH EDITION) ARTICLE ON "KNOT SIGNS"

2) — Into — Althous per "Quarun"

25" DR ALBERT CHEECHWARD "THE ORIGIN AND BYOLITTON OF RELIGION" (LONDON, 1924) PLATE CH

Mr. Hakey, Vt. 19, Vin, 14

27" OUT LINE OF EMOVERNOR, RESTED BY J.A. RICHARDS (NEW YORK, 1934) Vol. VIII.

28" J. DEALARM "THE RACES OF SEASY" LORDON, 1900) PAGE 136.

29— BROYCEOPEDIA BESTANNICA'S (167H BOTTON ARICLE ON "MASSAGE STREET"

### 10 – ال ش کزد کی بول شاور کا استانی نام (Pernocurre) ہے اور رکوں سے کی اول تھور می وست (Pernocurre) کیالی اللہ

31" SAMES MASTING THICK OF RELIGION AND BITIOCHT ARTICLE ON TARTY VOL. I PAGE

32" MODERN REVIEW (CALCUTTA) DEC 1923 PAGES 663-86. "NAVAJO SAND PARTHERS" SALUSTRATED LONDON NEWS MARCH 5, 1949

ود - يال سط كى مراد يقية " بلادشان" بهدام لب)

34" "RANGULL" ILLUSTRATED WEEKLY OF DIDIA, PRO. 1953

35" ALPONA" BY T.M. CHATTERS (CALCUTTA, 1948)

36- BLUSTRATED WEEKLY DF INDIA, APRIL, 936.

37" C. COLINIAN "MYTHOLOGY BY THE RINDUS" (LONDON 1832) PRO 3.

38" COW BOYS AND BROLANS (PLEASURE BOOKS) PAGES 34-35

39" INDIANS BY POS-UP ACTION PICTURES BY B. JOSEPH BREARY

a -" المدينان ك عام الدن ك مادت الد كامت" ( عال كرده اللها عاد الارير كين الديا

41- K. Zacumesa "Sout-Lorg son biblio (Boiday 1923) Page 18

42" LEON KARO ADAM TRUMSTYN ARTT (PELICAN BOOKS, 1937 PARKS 47, 192).

43" A. C. HADDON "EVOLUTION BY ART" (LOWBON (195) PAGES 287-206

44" K. JOLLY "MAN REPORE METALS" (LONDON 1892) PAGE 323

45 - SIR JEON BARROCK ORIGIN OF CIVILIEATION, LONDON, LE70, P44

عہ - چہ مال پہلے یہ تمر خاتے ہوگہ تمی کہ نایک دوی عالم ایا تھا کہ چاہے ہیں کا میاب ہو گیا ہے۔ اس کی دریافت کے معابل اس اللا تمی ۱۵۰ الثابات کام آلے ہے جی کے استبیال کا طرحے معری ہیرو مسیلی یا کال تھ کے شل تبار (دونامہ پانچر تھماؤ، شد می ۱۹۵۵ء)

47 G. C. VARIZANT "FIRE AZTRICS OF MISSICO (PREJCAN SHIRES, 1998) PAGE 187.

48 - ARTECS OF MEXICO PLATE 62 MANSSHIP-PRINTING RACES OF MANSSED (1928).
PAGE 827 P. BODHER-LOOM OF LAMINAGE ((LONDON 1985) FACE 5)

ہ میں علاکے والے سے قران کریم اور دیکہ روابعت میں میں کی ایشارات میں ہیں۔ ایک روابعت "انتخاص میں میں اور ان میں ا

هال من وشيخ الخذ و والكالب قو آدم، كشيها في طبي و خيور

حسب سے پہنے جس محص نے تلا وضح کیا اور کاب بنائی او حفرے آم " بھا۔ اٹھوں سانے " ل ( ایلاد ) بے تھیا اور ٹاکر اس کو چاکیا۔"

ال خرج قرال کرنم عل اس سے محلق کل افاق مل بات

سر ، کلے ہے ۔اس کا واحد سافر ہے۔سافر کے افوق سی وی نے والد اور چول سی وی کانب کے بیر نے وال اللہ سیسی فرید فرز کی فراند النامہ ہے۔ ایکور کیل سے اندند کی سال کے اپنا اللہ میان مانا قالد

بدكال الحيار عمل استارا (مورة الح وآيت ٥)

' "اسلا مجے ہے۔ اس کا واحد ہے سز۔ اس کے فوی سی بھی "جری اول نے " کیا وہ لعد ہی یہ ۔ کی تھی مجی اور ٹالوی سی اورے کاب ساماد اور سزة سیمی طریقہ تحرب کی طرف اینکاہ ہے۔

سيسملي الهل فكشب (مورة انبياء أيت عود ا

" کل" در خیمت آیک سمرب لاہ ہے۔۔ پہلوی دیان ہے آیا ہے۔ پہلوی ایان عی سمول جی استہل او تا ہے۔ " بیک " ہور " کل" ۔ بیک کل کے سی ایل دد کل جو باقت او کر نافر بین باستا۔ براہ کی ہوتی ابندہ سے ہے۔ میک کل سمرب ہو کر " کل" بین کیا۔ پہنی عی اس کو ( Tamas Corn ) کچتے تیں۔ سمی قریم ایک دفت ( کیا ہوتی کل کی صحفی) ہولی حق جس پر لوکونو شے ( کیلیہ سمیار، پیکان یا کیا ہے اس کی سی کے کو کے کر اس بر کھا جاتا قال (مرحب)

34 - موانا ایران اور ازاد ب "فیار فاطر" کے مقدے می فیاب "بیران کے قدیم آجری ایک افر "ب ستون" کے جام سے مغیور ہے اور دامتان مراؤل نے اسے فراد کرد کی کی طرف سوب کردیاہ، مح اور مل ہے "بے مقون" فی ایر ستون" (میستان یا پافستان) ہے۔ قدیم قدی میں بن اندا یا اور انکا کا کے کے شے این ہا میں افداؤل کی جگ ہے۔ اگر یونی Beneron

صویروں کی اساطیر ، تھے، اور روایت باٹ اس کی طرف اشارہ کرٹی ہی کہ افریق ال سویروں کا اصل وطن الفداولین آ ایر الیسوی صدی کے وسلانای ادریت پیکس اور رائنس سے دریافت کے تھے۔ مر ہمری رائسس سے این ہوگوں کو کلتان قرار دیا ہے۔"سویمری" (Euseenee) یام ایک فرانسی بر می مستور پرافیمر چیلا اور سا سے دیا۔رائسس سے سریمیاں کا تعلق ایفویا سے بھڑ کر ویرل کی ایک نیک کی۔" تحصیل کے سے دیکھے۔ افعان خدا اور فیڈریپ، جان کی جیکس- اورو ترجہ بیام بخوار، ٹکارفانس ، چیور میں عدم (مرور)

22 - وادی وجد و فرصد (الدک الل مجر کا مشکی ہے) عی تھنے کا ملان محر سے مخلف تھا۔ یہاں نہ تو وہ مشموص گماس تمنی جس کے کافذ عاشے جاتے ہو ہی پہاڑ تے جن کی سلول پر کھا جاتا۔ اس سے المحول سے تھنے کا یہ ملان پیر اکیا شل کی بگی، ہم پانٹ فشک انتقال پر ٹوکوار کیل سے تحریر کھی جائی، امو عی اس کو آگ پر باتا ہا جاتا ہا وجوب عی فشک کر لیا جاتا۔ ہے بات امنٹ (Tanan Corn) کویا بیک ووق تھا۔ ایسے فشکی کی خانے ایران و اوق ، شام میں ترکی علی مشکل متناہد پر ادبیات ہوئے ایل، (مرعیر)

23- بائل (پیدائش باب 10) کے معابق معرف فرن علیہ اسلام کے تمان بینے ہے، سام، عام اور پالف حرب مام کی اوالد یا مال قرم کا ممکن مک حرب ہے۔ عالی قرم کے لوگ وفرق میں آباد ہی اور مارپ کی آبادی یافت کی اوالد ہے۔ دیار آلد نام میں حرب کے بھش قبائل جرے کرکے حربال میں جانے ہے۔ چانچہ حراق کی قریم روائی (اکادی، بائی ادر آھودی) حربی سے کی جی تھی۔ بی عال شام دیر السطین کی زبافوں کا ہے جان کے اصلی باشدے مای کشل ہیں۔

علا- بالل کے تشکی سخ ایل "قد دروالاء" الل وی افقا ہے جو افراقی بی "افتد" ہے۔ ہی طور کا جام انتخابات کے "برسند" کے مما کی ہے۔

25 - اور فیاد الد الد الد (جونی عواق ) کی شری دیاستوں کو دیل تھے رہ جی شائل کیا اور فرس کے بیٹی اور مب الشور باد شاہد کیر اید الد (جونی عواق ) کی شری دیاستوں کو دیل تھے رہ جی شال کیا اور فرس کے بیٹی باد ثانہ کی گلست دے کر اس کے عاقد پر قبط کیا، کر فوصات سے قیادہ استانسانیڈ قو شمن کے بیاستانسان کی اسرائیل بہار موافق خالا دیا کا مب سے قدیم صابط ہے۔ کہتے ایل کر بن اسرائیل کے دوجود ای ساتو کے افرال دوائے شار الساق جی کہتے ایل کر بن اسرائیل کے دوجود ای ساتو کے افرال دوائے شار (میر) ہے۔ ساتو قو آئی جی موافق ہی اس کا جا م رائیل فردان دوائے شار (میر) ہے۔ ساتو قو آئی جی اس کی قرید و فرد نسب آگا اور الله می کردے و فرد سے فرد کی اسوال بیان کے می ایس موافق ہے کور سے فرد تھی موافق ہوائی ہے کورے سے فرد تھی میں موافق ہوائی ہے کورے سے فرد تھی موافق ہوائی ہے کورے سے فرد تھی میں اس کا تا میں موسط کیا موافق ہی اس کا تا میں موسط کیا موافق ہی اس کا تا ہو ہوائی ہے کورے سے فرد تھی کورے اس کردے اس کردے اسوال بیان کی تھی تیں۔ حوافق ہے فرد سنور المائیلا بھالیہ تیمود سنور کی اسوال بیان کی تھی تارہ موافق ہے فرد سنور المائیلا بھالیہ تیمود اس کی تاری کی تارہ میں کا تا تا ہو ہوں کی تاری کی اسوال بیان کی تارہ میں کی تارہ کی تارہ کی تارہ کی کا تا ہو ہوں کی اسوال بیان کی تارہ کی تارہ کی تارہ کی تارہ کی تارہ کی کا تا تا ہو ہوں کی تارہ ک

85 - ایک آدے فات ہو سمدے (سمدھ) ڈائن (آسان) عبر اعد (بدائی کے دیا تا) کی ہے سس کر آن تھی۔ ایک رائے بھی اُس کے انکا فرمن جامل کیا کہ وادان وجلہ و فرات کے ایک میں بیٹی کو معد 11 فر کرلی۔ اِس کا آفوی بادشاد و فرحت آفا جس کا جام محک رہائیں کے راہ فرائی کی یا ہو داناتا ہے۔ اِس کا آخوی بادشاد و فرحت کی کا شوروں اس کا دوم ہم آئیں ہوتے سوم آفا

وہ - امل متن عل طابعت کی تصیل ایک جدا گرال کی مورث عل ایک جہاں موات سے کے ا این تکامیل کو ایک جدال کی مورث علی دیا رہا ہے۔ (مرب)

59° BOYFTIAN CIVERATION - 21'S SUMBINAN ORIGIN & REAL CHRONOLOGY (1930).

69" G. R. NOWTER THE SCROTT OF HARAPPA AND MORESHUDDARD AND ITS CORRECTION WITH GYRER SCRIPTS" (LONDON, 1934)

61" STUART PIGGOTT PREMISTORIC DIDIA (PELICAN SERIES, 1950)

43 " Sin John Marshall "Homestopano and thit brous Civilization" 3 Vols. (London, 1931,

63- M. S VATS "EXCAVATIONS AT MARAPPA" 2 VOLS. (GALCUTTA, 1940).

64" A. S. C. Ross "The Markery Signs of the Mondprodago Script" (Delail 1938)

"-+ 140 JE 4" 100" LUI-+ 15 YOU USE - 65

46" B. HEDENY "ANCHENT HISTORY OF WESTERN ASIA, INDIA AND CRETE" (PARAGUE, CARLESONAVAKIS)

67 - JOURNAL & PROCEEDINGS OF THE ASSAUR SOCIETY OF BENGAL VOL. XXX 1934.

FAGES 33-4-29.

66" L.A. WAGDIELL" DIEDO, SUMBRIAN SRALS DESENGRAD" LONDON, 1925

(BONNAY 1953) H. HEMASE "STUDIES OF PROTO-INDO MEDITERHANDAN CULTURE" VOL. I

TO PRAN NATH "THE SCRIPT ON THE MIDUS VACLEY SEALS" IMPIAN PRETORICAL QUARTERLY VOLS. T. & STEALCHTER, (91')

7 "DECEMBRADAT OF MONONIONARO AND WARASTA INSCRIPTIONS" PROMER (LUCKNOW) 1957 Pts. 1, 48 & 14, MARCH 3, 40, 17, 24 & 3., APRIL 7

الم المعلق الله المعلمون "مو الله بو دؤه كل و إلى " دويًا عب ما كره تمير 1900 . على يموك نظر

21/2

73- St. G. Clark, "Their rights of Christ," (New York, 1954) Chapter XI Writing.

74" That Cill "A SHORT BISTORY OF CHARGE CIVELEATION" (LONDON, 1947) CILAR IST

75" OUSTAY FIALOUS CHARGE SCREET WORLD RVIEW(LINKDOW) SEPT 1942.

76" CHOU YOU KHANG "CHINA GETA AH ALPHANET" CHINA RECENTROCTS VOL. VI, NO. 5, MARCH. 1937

77 - ALPRED METHAUR "EASTER BLAND SCRIPT" (UNESCO ARMATICHAL MERALE, ELICKHOP, ZUNG, 14, 1937 JUNE 16, 1937

23- كاب يد الل إب 23

79" Z. A RAGOZDI, "ASSYSA" (LONDON, 1894) PAGES 56

80" O.R. GUBBRY "THE HITTITERS" (PELICAN STRIBES, 1952) PAGES 7.A 13

\$1" ARTHUR J. EVANS "SCRIPTA NINGA" (DUPORS, 1909)

12— DARSIC GREEK "700 YEARS ABORD TO THE PRITORY OF GREEK LANGUAGE" CARRIES & COURSES (New DELIKE) JAIN 1955.

(1) AMORLO MOSSO "THE DAWN OF MEDITERRANEAN CIVILIBATION" (LONDON, 1910).
Chap II "The Organ of Westers"

54 - A. P. DI CESMOLA "SALAMINIA" (LONDON, 1964) CHAPTER (I GOMEAL IDEA OF CYPRIOTE ANTIQUITIES

21 - فتیل قوم بحر روم کے سرق ساخل پر طبقین کے قال عی آباد تھی۔ یہ ماائ آب ریائے عمل التیائے کہا تھا۔

16- ال بیخ علی کشیق ووف کا ہاف کی ' موال یا مشن کا کتر ہے۔ (فیاد لویں حدی تی م) ہراضی مورف Paprinos Palisti) ہے باقود ایں ہو معم کے پاٹھ تی شکران خابران کے غیزادے باتا حوصیب کی تعلیف ہے دور پریش نائی عالم کو گیاد حوالی شکران خابران کے ایک مقبرے علی خاتفاد اب ہے محفوظ ارافی کے قول کتب خاب (یوار) عمل محفوظ ہے۔

\$7- W. M. PLINDERS PEYRIS, "THE POSMATION OF THE ALPHANIT" (LONDON, 1912).

00 - بارہ بروی میں گیر حوال فتان وار (دارل) اسے بار حوا حرجہ ( کافی) ہیں وضی و گریوی میں Pecces in Aquanius کیتے ہیں تین کے "کی" کے بات والے اور " کیلی" کے این ان کے یہ انا شکی( منگ بالا )

- 90" 7 HARTINGS "ENCYLOPADEIA OR MELICION & TYRICS" (1913) VOL. NO. 6 PAGE 251
- 91 Charles Whyte "Constructions & Them Hispory (Lindon, 1928) Pages (06-
- 92" HUTEROUSONS "SPLINGOUR OF THE REATINGS" (LONDON) PAGE 548.

EF- ZDS. BARRE "STARE" (NEW YORK) PAGE 93

94- A. CHERCHWARD "CREEK & EVOLUTION OF RELIGION (LONDON. 1924) PAGE \$21 29- ایمال محقین کا عمال ہے جمل ہے اگرچ مائن ریمانی اور دیگر ڈام کے تیل ہے تی " اللہ " کا نشور نیا کر فرانی بحل ایسا کیل ہے۔ فرادال ان " اللہ " کی عاصف " انسان" ہے ہے۔ (مرحب)

56- MOON A. MORAN "ORGIN OF ALPHARIST" SUNDAY CHRONOCLE (BORRAY) SEPT. 23,

-00 it a = a 10 "b + 5 2 3 3"-91

e-انزاقہ موجب

: - البطة على سيخل ادر فريائل دونول كلما يجول سك كتيم بإسط مك الله بل الربيلي به يومكما ہے كر جي حرول كو فوائل 11 جارى ليے (ادر جن كی قدامت عمل سفے جب كرسنة كى كومتائ كى ہے) 10 ادمامل سيخ اللہ ادر ميچى رسم قط كى قدامت مستم ہے۔

141 G. P TIMLE "OUT LINES OF THE HESTORY OF RELIGION" (LONDON, 1894) PAGE 78.

(102 - المرتى مائ ك تحق مجلول كي أو ك أك معرد على لط إليه الن كاماد محق المناه وي موك

410

105 ما مل متن عل "وإل" ك بعد " في " المثانى كلها بوائد به عالم الوكوني عبد - المثانى الما موائد به المثانى الما ميان 184 - جديد هى كد ١٥٠١م عمل العار صوب ك ايك ظاران في تخلف شكان ير ليند كرايا عبر ليا ديان كم فرصةً ود.

100 - اک قرم کر ہےدی کینا تلا ہے۔(مرتب)

106 - يوالكل بأب الدآري ٢١

101 -انتال مرور

100 - برے تینل عن مریائی دار آمائی عی قرق کرہ لا ہے۔ یی دہان کو مریائی اس کے کیا ہاتا ہے کہ اس علاقہ کا نام سورینہ کیا اور آمائی اس کے کہ قوم آمام کی زبان کی ہو اس علاقہ عی آباد گردایک الاو وقن سے تبعید رکانے اور دومرا قوم سے۔ (مرتب)

100 - مرتی رس الخط دو سمن کے بعد دنیا کا اہم ترین رسم خط ہے جس کا باشتال و کا بیاف پر ہو دیا استعالی بھے کی ترتی ہات دہائی آت دی رسم علا ہوت سے بافزدرس عملوں بھی تھی بادی تھا۔ال عمد کول کال کی کوران رسم عد کے ارتکا کی جدق میری، کیل اور آدیم معرل تحریوں کے مصلے بھی محفر ہے لیکن اوئی توہروٹی روکھی اور تعزی مطاحیتوں سے بیٹل تفز اس نے بہت جاد ہوگا کی مزیکی ہے کی بی او رآئے نے ایک حالم مجر اود کے طور پر ماسط آ کیا ہے۔

160" HILLEN RUGISSOW TART OF ASIAT CHEW YORK, 1954) PAGE 218 A. II. POPE "A SCHWEY OF PERSIAN ART" (1938) VOL. II, PAGE 1747

111 ۔ ایر الامود یودگی(۱۰۳ مر-۱۸۹۹م): یودا ہام کائم ہی خمر الدوگی تفت تابیتی اور ماوات عمل سے حجے ہوئی گئے رائے اور پہلو بھی کے مائک اللہ وہ پہلا تھی تھا جس نے علم تھ انتہاد کیا اور تروق پر تشکوں کے ذریعے توکانے کیں۔ این کا افقال بچاک ہرس کی خریمی ہمرہ بھی ہوائٹسیل کے رہے وکھیے تاویل اوپ فرق از نیچ امیر شکوری ترجہ فہر التجام و مولوی تھے بشیر صوفی فس:۲۹۲ (مرفی)

1.2 - افراب فرل دہان کا اللہ ہے افوار کیا کا مستمل ہے اور کو واحد افرب ہول ہے اور پہ اللہ افراب ہول ہے اور پہ اللہ افراب ہے افراب ہے اس کے مستمل ہے ساتھ ساتھ اس کے مستمل سے افراب اور اس کے مستمل سے افراب اور افراب کے افزاد ما تھ اور دہا ہے ہوئے ہی اور دہ فشلی مستمل ہی صاحب اور دہان کی وصاحب کے ہوئے ہی اور افراب کے افزاد فراب کے افزاد کی مستمل مستمل ہی صاحب اور دہان کی وصاحب کے ہوئے ہی اور آنے کل یہ فلا عام فود کی فور کو افراب کو افراب کو افراد کی مستمل ہو اور افراب کا مطلب وروق پر لگائی ہوئے کہ فور افراب کو افراد کو افراد کی مستمل ہو اور افراد کی افراد کی افراد کی مواد ہوئی تراکیب و فراد میں افراد کی مواد موئی تراکیب و فراد میں افراد کی کہنے ہی اور اس کے لیے مقابل کو افراد کی کہنے ہی اور اس کے لیے مقابل کو افراد کی کہنے ہی اور اس کے لیے مقابل کی موق مصاحب کی اور اس کے لیے مقابل کی دوروں کا کہنا کے موقع مصاحب کی استمال کی استمال کی دائیں گئی اگری کی موق مصاحب کی موق مصاحب کے مصاحب کی موق مصاحب کی موق مصاحب کے مصاحب کے مصاحب کے مصاحب کی موق مصاحب کی موق مصاحب کی موق مصاحب کی استمال کی آئی ہے۔ دائری کی موق مصاحب کی موق مصاحب کی موق مصاحب کی موق مصاحب کے مصاحب کی موق مصاحب کی موق مصاحب کی اور اس کی اور اس کی اور اس کی موق مصاحب کی موق مصاحب کی استمال کی افراد کی کا افراد کی کا افراد کی کا کا کہ کان کی موق مصاحب کی موق مصاحب کی موق مصاحب کی اور اس کی کی دوروں می میں موق مصاحب کی افراد کی کا کی دوروں

111 - ابر الامود کو اعرائي خلا کے استبال کی قریک کیاں سے آل کی سلط بی ہے واقد معجود ہے کہ ایک دان انہوں سے جرہ بی کی فیض کو قران پاک کی قرائد کرتے ہوئے سا تھا، جی بی رہر واست سے کی دان انہوں نے اس طرح کی ہے مستوی نگر ہوتا تھا۔ چیا ہی اٹھ اول کے لیے دیر واست پر جائل کا باحث بنا در انہوں نے اس طرح کی ہے چھرکے ں کو داد کرے کی فرض سے اعرائی فاڈ کو دوائی دیار لیمن ایم افاسود کے یہ گھٹے ٹاکا کی طابقہ ہوئے اس کے کہ ان کے فیمن کے بارجود بھیمی بحل میں مشاکل مسئلہ باتی دیا جو فروف کی بھیان اور اورائی نئی مشاکل میں مشاکل تھا ہوں کے اس کی بیان اور اورائی نئی مشاکل میں مشاکل تھی مشاکل تھی میں مشاکل تھی میں مشاکل تھی بیا ہوئے میں بیسف کے کی تھیل جی افران میں افرام دیا۔ (مرف، ) نے جانے میں بیسف کے کی تھیل جی افرام دیا۔ (مرف، )

114 - یہ نظے رنگین سف ای افامود عمل کا اچھا آواود فرش آفا اور عملی کراسر کی اندروٹی وجھے کوں کہ مکل بلند ای سفر عام پر انابلہ آئی ہے۔ مختیاب معوال سے تخریری انگیاد سے سلے رنگین (بالنسوس مرنے) مختول کو روایق دیا سال رنگیل فنوں سے قام کو معولی منگل(vocaunation) کیاج ہیں۔(مرف ) 15. - ان كا حيال عام) فريالٌ عند سنه الثوة الملا

136 - ایر حمد الرحمی طلل این احد بافرامید کا البری (100 م-75 م) حلم حروق کے بال دیر باہر اللہ و ماہر اللہ و ماہر اللہ و ماہر اللہ و ماہر اللہ و ماہر اللہ و موسیق آب آب آب کی ایک میں بہا ہو ہے اور آب کے اللہ و موسیق جارئ ویدان سے کھا کہ ہے آب ایرانی شخوادوں کی سمل سے تھے اور الن کے جد کو شہنٹاو زیران نے کی ایمان قلد یہ کی کہا جاتا ہے کہ طفیل کے والد وہ پہلے حمل ہے جنہیں صنور اکرم شاقی کی دفاعت کے اور کانی بار "احد" کہا کیا۔ آپ نے مال دیر کی کا ایک جو احد میں گزارا اور والی دفاعت بائی اور دقی اور اللہ

ظیل ہیں اجر کو منظر طور پر سائم طروش کا بائی اور سوجہ انا باتا ہے اور الل دجہ سے ان کا جام جر فی اللہ علی ہے ہ میں رمید و جادید ہے۔ آپ کو علم موسیقی سے میں کائل واقعیت عاصل فی الدسترت ربان سے می واقعہ ہے واقا اللہ علیہ ان طوم سے فائدہ افغا کر آپ سے ایک یا طم، علم طورش و انتما کیا جس جس کی کتام یا فسر کے الدر میں میں میں کی کتام یا فسر کے الدر میں میں ان اور ادان میں ہے واقعہ علی انتمان کی ایا ہے ایک ان ان میں انتمان مارٹی میں انتمان مارٹی میں استمان مارٹی میں استمان مارٹی جی۔

آپ کی دو تمایات کے خوالے مطا ایک

(۱)-سيك النف يوطم موسيق عن هي-

(۲)۔ 'تآب الیمن " ہو علم لئے ہیں ہے اور فول ھے کی مکل کتاب مجی جاتی ہے۔ (مرب) 117 – رمال وگاروز مئی ۱۹۶۰ء منمون "کارالامود وکل" او موقا خیراللیم نمرز "عملا دیم کا " او کھ

J. J. 11/19

112 – افزلِ ماکی کنا بھی مجی ہے تیر فردف پاسک جائے ستھے۔

119 -- " لكيدكى انتذاء" مجود استثناء و يواب يلد دوم از مقار نياز لتجورتاء

120 -مصنف کوے امر کیوں مثنتہ فکاماس کی الحول نے کوئی تھمیل ٹیل دلکہ اس سلے عمد محل

: 32 (0)

" لتجد کی ہے ترجیب صدیوں تک کا تم دی لیکن این سلا (۱۳۲۸م) نے بچیل کی محدث کی عافر اسعہ بدل دیا اور ہم شکل ورف مسلسل تھے شکا ب سے ما ن مائے۔۔۔ سائم اور مزید آسائی ہے کہ افراد سکے لیے توال پر دور نظے 6 وسیار" (الم افروف یا تحلیجات باہر اور بچیم تحود افل میں میں:اند)

WHEN THE WRITING OF CLASICAL ARABIC WAS STANDARDISED FOR PRESERVATION OF AND WESE DISTINCUISHED ONLY BY DOTS WESE PURT MICH TO SACE OTHER IN THE MENTAL ARABIC, AND THE TRADICONAL CROSS WAS LOST."

ہدے ارائر کا نیال اس کے درست کی کہ ماؤی صدی جبوی ہے تھے طلقہ معرف کی اور تھات کی اسے بھی امیر سوارے ہے اور المک بن مودان تک کا صائد سیاسا ال داور تک ہوئیس کراف کے لیے قالا کا دستیال کیں کہا کی قشہ اور الاس دور کی (مہماہ) ہے احرائی فاط کو دورج دیا آتا ۔ متحوظ کروف کا آخاز ہوج میں جسنب نے آخوی صدی جبوی بھی کرونیا فیلہ اس نے گمان فائب کی ہے کہ حرفی کروف کی موجوں میری ڈیپ ایک منظر نے ای دی۔ دیکھ ، ادرہ رحم الحق سادی اور جائے الا پروفیمر نوے احد مکے۔ 1914 و

ك الله الإنها الله عال of the S of the ę.

تعانی عی سمعانوں کا حمل ڈوٹ جمل طرح اہم کر سامند آبار اسام عی چاکہ بعث سازل حوام حمل <sub>اید</sub> نسوے ماہی کا مجی انکا دیمان کیل تھا ، اس کے مسلمانوں سے بینا تہام تر ایدتی تعلاقی بھی موجہ کیا۔ قربان کرنے تھے بی مسلمان تھم کاروں سے شاخوں اور ہاولال کی آنے ٹی سے گزا ریاستے ہیں اور آور اور روٹی سے رورے بنانے ور اس کے مقادہ میں سمالوں نے فی خفافی میں کل طرح کے جرابط کے ادر طرح طرح ے مداعات کے۔(مرب)

122" F. K. HITTI THERTORY OF THE ARABS" (BUM DUROT, 1940) PAGES 608, 625.

120 تجد تی ہے ( میمو ۲ ۱۳۲۲ء ) عی مطرعت میں ایری تین کر سے الآئیں کا قلب دیا ہاتا ہے یجزی قوش فریس ہے۔ ای عمد عل جوی اموی فریازی مردان کا عش مید الحرید ہی میسی بھی ہی ملا کوٹی کا ہے تظیر فوشنوشی تھا، اس کے ملاوہ اموی دور شی ال ایک عبر مشہر خطاع کردا ہے جس کا ہم بالک ہم ویاد ہے ہو اسامہ میں لول میں عالب کا تقام خلاائل کی کیٹ ایم کیا۔ اور اور پر کران پاک کھٹا (4/1)

124 سنظم عن تشبیب الفائل ان اشخاص علی سے تما چنوں سے تحسین عنا کے لئے اڈیمی کو شخص کیں۔ فلے فید النگ بی مروان کا کامیہ خاص الازی الحور کے اللہ سے مطیور الازای کے افرے کے امول و خوجد طرر کے۔اس نے وول کی خالق اور سافت کے لے فاک تھم کا بیان سترد کیا۔ بیان کالیوں می کئ تھے استمال ہوتا ہے۔اس سے محم خوار کئل میں کو ای دو تی دو تی دو ہے یہ بعد کوئی سادہ ہے مشاؤ او حملا تغلب کا کائل فموند فحری آن وینا شک موجود فمکل سیدهند کا اظامل ۱۸ اعد بی اول به باست مفهود ے کہ قلب نے تک خیار سے بیاد کلم الذکیا ہے ، لیکن یہ کلم کون سے ہے؟ یہ بات سمی طور پا معلم کی او کار(مرف)

125 سخالہ بن ابیاق عجد ولیہ بن عبر الک کے کاپ خاص شکے۔ائیدکی تیم کردہ ممبر جی محرکب یا اس سے میرہ النس کھی تحریراں کا تھم کل فلاداد سے با بعد بحل آنا فلامیر نیای کا کل 4 مرصوبه اللي جس وجدات اي كالنيد كالود محوظ لان سكار

15 4 14 8 45 41

" پہل مجنس جس سے صدر اسلام بھی قرال کلیت اور عبن عند بھی طورت پاک دو ناف ایس الح البیای سیمسیک نے اس کے باتھ کا کھا ہو: قران دیکھا ہے۔ سو نے معیاطت اور فرام و داخلت تنبیت کرنے کی قرخ سے ایمیدین حید المنگ سک بال اس کا تقرر کرا دیا تھا ۔ بیکا دہ طخش ہے جمل نے شمید نیزی بیل آلا کی مساد مود؟ امٹس کو قط کوئی بیل آئپ در سے تھنا تھا۔ "(شوائر اسمائی قطاطی سایک تھارف ادامنم کال، چاہور وائدد ساکنس بیران معالمات میں: ۲۲)

ایک پار صورے فاقد حورے فی جب المویز نے قالد سے ترافی کی کہ ان کے سلے قران بجید **کے** درجہ قبیل ارفاد نئی جب فاقد نے کام افڈ کھ کر بائی کی آو معزمت فر بین حبد المویز اس کا علا دیکے کر چوان ہوگئے۔ ممحل مہارک کو برسر دیا ہور مرح رکھا۔ موجا کہ اس کال ان اور مناسب کابیت کا بدنے یا انہم دائی ، گر جب ٹایان فال بکر سیایا آو اممل قران فریشت کی بلود بدن فاقد کو دے دید(مرتب) عدد - کی امر کا بھا ظید ، عبد مکومت ۱۸ ہو ۱۹۱۲ھ (مرتب)

127" M. ZIAUDOIN THOSLEN CALLIGRAPHY" (CALCUTTA, 1936) PAGE 711

III المجامع على في المرك ملحت كا فائر إلا كياران كي يك كل ملحت عي فيان كي 35 اول ١٩٠٠ م كر الالع الى ومثل عد الداد على اد كيا و لدي م كر الم كور عد ترب ع ور تریم حدق مگ ایران کا مرسدی فیم سیدال کے بیال بنی و فوق انتماریت و تون بھی۔ و تون بھی۔ اعاد والزاع عد قب مركزي وكالداماي عديد الى عال اكر ترقى كا يدى يول حوالي في كي بالكال مكومت كے بعد تام على علم اور على لن وسئل سے بائداد خطل ہو سكے اور علوم و الول كى بمال واللَّ عَلَى اللَّهِ عِنْدَ عَلَا اللَّهُ فِي إِلَى فِيدِ عَلَى بِيمِوا الرَّاسِ عَلَى مِنْ " موطا" الى فيد عمل محمدانام الا طیفہ نے تدوی فتہ کی بہاد ای مجد بھی ڈالل۔ائن ایجاتی سے بہرہ افرسول کھی۔ائل بھ ک راداما کی مقابان فحدی، حاد ہی مثل بی مطیل القدر مستقب ای مید بیمی کزرسند، طوح مترقب و کو ، عاتی و بدکی و فیرہ ، فیرہ ای جد عی مرتب کی محداب عک امالک اسٹا ٹاگردوں کو دہائی پڑمایا کرتے ہے ، اب کال کی چے ہوئی۔ موجن وہاں سے ہری ہوئی ایک سی سے اس دیکہ روشی میکھیں اس ان عمل محلی کی کتب کا فرنی بھی ڈیمد کیداملانون و ہوسلوکی کتب ، انگیدی، دیانتی احتیت دور فلف سمیت ونگر بہت ہے طو آم پر شدہ کے کئی گیدائل کے یہ اور ان کہ تعالی اس جد علی فرائے پال ظیل عل اجر فحل دائع کی تروش و موجد یا تروی در در دخیره ای مید یک پیدا بعدای طرح اید یک ملوم و تون ک باکل وگ ای جد بی پیرد بوست جی ش دیان ژموید و گترگ بی ادر به کار صاحب کال پایا انسان می ای اسے سے میں دیکے عصد مل کوٹے ہے جی زق اس جد عل کی اس سے پہلے کی می د کی تھے۔ اس ج عی عظ کوئی کے عبت سے فوٹٹوئش پیدا ہوسگ اپر میدافت عن سفاح کی طاقت (۱۳۹۰–۱۳۹۰) کے نبائے عی فیاک ہی جین طیز کا خاص کاب ہندھر سے قا یہ اس نے امساؤ کیاروء مرے طیف ابر جنم مضمیر (۱۳۳۱ء - ۱۹۵۸ء) کاب خاص امیاتی می ماد (۱۹۵۱ء) تدرس کے مطافرار میں کی تی ہدائی کی سامی کے 129 - نظیم محود علی خال بایر انجر آبادی "علم الحروف" (دیل ۱۹۳۳ء) صفر ال 130 - نظیم محود علی خال بایر انجر آبادی "علم الحروف" (دیل ۱۹۳۳ء) صفر ۱۲۰۔ 131 - نظیم محمود علی خال بایر انجر آبادی شعلم الحروف" (دیل ۱۹۳۴ء) متخالت(۱۹۳۰۲۰)

132 - بیل کی جی ہے جس کے سی قبلہ بھران، اور مکنانہ کا تیں۔ یہ ملاقے اور ایک کی بہت تھا۔ کہ فروف کے دور بدل کا امکان نہ ہو۔وریہ کم او کم دخوار تر ہے۔(امرفیہ)

130 - بھن تھنجن کے وریک ہیں " دیاج" کی ہے تاویل کا ٹھی ہے۔ ان کے دویک اس کا اسل" واباج" ہے۔ مجد فوٹل ٹوریاں علی مولوی افٹر افدین گھنے این کر اسل بھری لاہ "دیا" ہیں، جی ہائے اور کا اصافہ ہو گیا۔ دیاجہ " دیاہ " کا سمری ہے۔ (مرقب)

15 - فام) ہے ہیں تھم انجان ایک ہی تھے۔ یہ سے زیان پاریک کا بھی دے بار کرڑ کے بات عمل بات کے لیے بازہ پر کھیا ہاتا تھ۔ 136 - حلی مثلہ کا نجرا نام او علی تحدیق طی ہی صمیل بمن مظل ہے۔ متحید تنار علم فقاء تخریرہ تجرید دادیاست ، شتم ستم شرشتیکی اور افتا دواؤک شک بنگ بیٹا بھائپ نا رکھا تھا۔ تان مظل کے مرقے شعود ناموز خبرا سنا کے تان- بنائچ این دوک کے افتیار کا مقموم ہے ہے:

"اس کا اللم جاہے آ گردن کوں اور باقی کا فرائر دار و سلح کر دے اور ان کی گوار ول کو کھ

حروست ا

Sand Sadhowe

"اگر کوئی طلی میں منتر کا تنا دیکیے ہے اس کے تنام اصحا تواہش کریں کہ ہم ایکسیں میں جانگ تاک اس کا تنا دیکے میکند"

صدیاں گزر جانے کے بادی و جد فشرا این مثلہ کے تناکی تمریف کرتے رہے ہیں۔ شخ سعری نے ان کے پارساد علی تھیا :

چاک واوئ ہو کہ سم سی سے کل ماہ دیدان فود (سی کر این عقد دکر پارا در جهال کی یک در تو این کی دیدی الف

لائے آگھوں سے مرسے کا جاتی فورہ جر ہو سے اورا جی پر فیشتہ الکورہ کی ایمانیم فائل کا تخلید سیمیا ما درائن ترے کیا عل کہ 100 سائل اگر فرید یہ فرد بصارت کر چاہد سے فرف بحرف

تھائی ۔ ویختری صاحب بین فیاد نے اسپتا التصاد نئی فین مثلہ کا پیم پیؤد مترب النائل کے لیا سیاستام مؤدشی اور بایری کا اس ہم پر امکائل ہے کہ اس جے بایر فلاکوئی دومرا پیدا کیل ہوا۔ (مرفیب) 131 سیمیہ اس کا باقد کا ماکیا ڈائل نے بکے افساد کے نمن کا متموم ہے ہے:

" جمل ہاتھ سے تمان پار نظار کی خدمت کی اور وو پار قران بجید کھا وہ چاروں کی طرح کانا گیا۔" (مرحب)

138 – ای معاشلے بحل کی آب جی ۔ جہم ہے خراور سے کہ اس نے قام تعنوط کو مہذب اور مدال 
کیدکوئی، مختی، قرنے اور تدرجہ کمید، اور تلا برقی یا آخ آز اس کا خاص تلا ہے۔ اگر وہ پہنے سے موجد مہی ہے قرار اور کمانی اور کمانی کی ایسی اور کمانی کے اور اور کمانی کا ہے۔ اگر وہ پہنے سے موجد مہی ہے ق

138 - ایم شقد کے ٹاکردوں بمل ظیئر شقار ہائڈ اور اس کا بے نبی تما اور خاص خور ملہ بحد بمن المعسائل اور مید اللہ بن امد نے ہائی۔ لیکن ایمن شقل کے کام کو کی سموں بمل بھی نے لبتایا اور ٹاپیان شتاین طور پ رند صرف آنے بڑھایا بکہ اس کی تہدیب و ترجم بمل نجل فنایاں کردار اور کیا ادا ایمن طی بی بال 1 میں ہاری ہے۔ اس کا باب آل ہے (عام مو م م میں) کے جات دربان تی اس ی لیے ہے اس کو ایمن اجاب بہر این استری (استر - بردو) کہتے تی سدد ایک صور قد اس نے این مگر کے مقرد کردہ اسول و قوامد اور چاند و بچاکش بھی کوئی دور بدل کی افیر ایکن صوراند تعفرت کو بردساؤ کار او کر این مگر کے ساور مورف کو فائدانہ حمن و رموائی دور قوالن و قرتیب سے آدامت باراس نے قرین پاک کے جو شخ کابے کے

الله وجب کے بال کو فوق سے تشہد دل کی ہے جس کو کائب لان ایواب سے سرتے کے پال سے محمل

ائن ایجاب نے کی ڈاگر بجوڑے بمن بمل اور بن فید ہلاتک، زینب بدی ہم الدینوری، پافست ہم المدینوری، پافست ہی مجھ المائک۔ موصل، دل جی (معمر بمل عنا لنج کا سلد این سے بیائد) پافت ہی فیدائڈ انگری افزوی، اور پافست ب میدفتہ اردی المستعمی سکے نام معمول ہے۔(مرف)

141 - معنف نے بیال "بخوت " کیا ہے جکہ ہم کا گی انا " یاؤت " ہے۔ (مرب)

141 - معنف نے بیال "بخوت السنعی تنار ثلہ الکاب کانا تنارکیا ہاتا ہے کہ اس پر تحمیہ عط

141 - جارا ہم جائل الدین یاؤت السنعی تنار ثلہ الکاب کانا تنارکیا ہاتا ہے کہ اس پر تحمیہ عط

مارک ریاست کا خاتہ ہوگیہ میالی طلقہ مستعم باط کا خلام قد طلقہ ہے اس کی قبلم اور ترجیب عمل وکوئی کمر

ائل قد رکی دور بڑا اوریب، سالم ، فاضل اور شام قد یا تحدید سنتھرہ کے کتب خات عمل کانب دام

قد یا آور ہے ایر اب کا اوری مید الوسی اور شیخ حبیب کے سامنے عدی مطلق کا طلفہ سنتھم

واقعہ کو بہت میروی رکھا تھا۔ وہ اس کا گائب رہادی قد جب باکو خال کے اتحول افداد تبادہ و فارت ہوا فر

ولائے کے لیے اس کے بیس میں میں ہے۔ اس کی وقعہ AHA میں اور الدارات میں ایام احمد میں معتبل کے جوار عی وقعہ اللہ "

"خامول اعرے اورا کھا ہے کہ قام دیا اس کی قیمت گل عن مکی انداد ادر یا قدت کس محق عی مج

اس کے لیانے سے عش تھم کا ہم کاہیں ہی آتا ہے۔ ٹھٹ وکی ویاحی، مختل و آئے ، و ہمارے کی ا اہر کامب کی گرفر ایا جا شکا جب تک دو این جہ تعنول ہی بارت کائی ماسمل ن کر سفے۔ یا آوند این لاح اعلوں کا ہم اللہ اللہ اللہ تعاول کا کیاں ہے کہ علا تھٹ ہود ویاش سب سے ہم کھٹا تھا۔ آوائی کلاکو اس سف ایک انسر میں تجا کیا:

> امول د ترکیب کرای و شهد مود د تخمیر د اویل د ادسال

ہمر کیا۔ ہی نے آن کابت اور تجدید قد کو این ایوب ہے آئے برمایار ترک مطاع ہی کو آلا الکب

کا اقب درج اللہ یا اور میال دور کا آفری اور ایام اسلام کا مطور قرین فیلڈ ہے۔ ای کے باتھ کے کلے

عدے قران پاک کی ایک باتہ اور میونم عی مخوط ہے۔ آسنظی ، قابرہ ، اور ی عی ای کے کلے ہوئے

قران پاک کے لیے مخوط اللہ ایس کے باتھ کا کھی ہوا کی قران پاک طوا بخش او بریری ، پان می موجود

ہے ۔ اس کی طاب جہاں اور مالکیم پارٹان کی میری فیل اللہ ایک مرام لیو مال می عمد کرائے کے چھپ خالے

نے بیاس جراد دوری عمل ایک محق ہے قرید کر رکھا ہے ہے تو امیر این شورو کی تم طالے عمل مد

#### کلے بلد کر ہد باید پسمال ہو کی۔ مد پر ناقش عرص طیعہ باقرت چیست

ہیں نے کی شاکر و محاولات جی عمل او قول میں مید اللہ کا آباء سب متوبی ہم اللہ تھیں۔ مخط تامہ اجر الرودوی، مبادک شاہ مرک وقع اسید حیدر علی علی توثیر، اسد موادہ میرویڈ میرنی سے جا بیا وکر ویسا(مرعب)

142 - حدود سم محط الزنجر سجاد فردنا (حيرماً إد وكل ١٩١٨م) مثل ال

وہ ا – اتھوں سے نسینے استاد کے ماقامت ایک متحوی نئی تھے ایل جس سے اشعاد بالا معتول جی (بہائس انوشین کاشی لور اللہ) علم انٹروف متحو ۱۰۱ ۔

144 - علید یاز رقع کے دی تکار مال نامہ 1400ء سلوم اسائی و طال اسلام کیر" مٹیاری 144 - 144 145 - ایسے خاتوں کے حروف کی آوازی شدگی ہے کھولی ایک انھیں آبات ہے اوا کیا جاتا ہے۔ 146 - کلف زیانوں کی آوازول کے لیے فرانی حوال می تشرک کی ود مری شائی ہے تک ا 147 کاری (ہیسنڈ اور کر) ترکی (کس) پھڑ (ہیسنڈ در سے فریسان) اطار نیش (دی مراک کس کے کسسٹ) 147 - مشول سے چینے فرانی روائی لیا گئی فری فطائی کے فرائے عی ایم کروار اوا کیا۔ چاکی فرد اور کاری جاتی فرد کی دو مری کی جاتا ہے کو فود

تزوى	1919	سلفاق ابرائيم عن مسود على في كا يا انابر ها
		سلطان مقتر على مادد و تاري محدث ادر فتي بادناه قلساير خاط فلساك
مجرات		تے میں علی میں قرمان پاک کی کتابت کی۔
,		ال سوق عليه، قام شه يس ك در 4 عدد قدما كا ١٤ يا ١٨
9/1		الله والمراجع والمنظم المالم
eg la		مر عل الد مالال الرام - الما المال الله الله الله الله الله الل
		مر مثل الله مالكان ابرائع ك دريد عد دور الله مالكان ابرائع ك دريد عد دور الله مالكان الرائع الله مالكان الله الله الله الله الله الله الله ال

سڑے مختمیل کے بے دیکھے "ہز کا تھا و خلاقین" (مرحیہ) 140 - معلی فریاں رواؤں نے جال وروسرے فون طلا کی ڈٹن شک ایم کروا اوا کیا۔ دچی خطافی ممی آگیا سے محوص نے رہی واکن معلی پارٹاہ خور فی العالمی کے باہر تھے۔ ٹانتیاں و وارافیوں اور تحریب النجود می کر آخری مثل پادشانہ مرابع الدین بھادر شاہ القر ند مراف الطاط آنا الکہ کی اتفاظی علی استال کا امراقہ دیکیا تقد الحوں کے درادوں سے بہت الحل باہر کی وابات تقد دیل عمل ایم باہری کن کے نام دے جاتے ہیں۔

فدولی علی ایم ایم ایم ک کام دے جلے ا	معل سے بجند اگر باہر کیا دابت کے	ساقول کے دریا
میر الی بردی کے شاکر دائد مصداب ک تھی اول رہائی امیر شرو کے مزاد یے کندہ		4 4
ہے۔ ریالی اعدومتان عی انتظالی کی آمالا	موانا فيلب الدين معالى	
اطان عل جال ہے۔(الثال ١٩٨ه على اوال	ឋ∂A¢	
في بالديار المحرا كم بالدي فكما المندافون		
\$ 5.1 a 67 8 27 1 51 15		1
70 A.	ري الدين قوال	ĺ
518025926UELA		1
معند چر کرایا قاج ال اللب سے کیا		ļ
ے لو دیاست اور داہشتان کے چیپ		
خاتے علی محفوظ ہے۔	الل الكافي	
احل الديد ك ري وال سايان ك		3
L din it real otion de		2
21/0	الملك معرسلتان أكريان	
اکری دارے سید سے زیان پاکل علاد	i	17.13
تقدافوں نے ایک مرجہ مخاص کے		2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	}	- 1
x7, 225 x 33 2 645		
فطاب ديار	عيداللمد شري دع	1
اکرے اقی فردوں کی تنیم کے لیے		
المرد كالماري وفي لا كلب ديداها		
١٩١٢ء عن يور	هر هسین مخیری در بی رقم	1
京田の主が以外 C 3世 50		1
ال آياد ك تقد عد خروبال عي اي ك		1
<u>.4</u>	فيروف على رقم	

وطن برنسه تمديماني جي ال معاملان	امل		
. خان خاص کے کتب خانے کی ریادہ و	1		
قيم ك الم ك كلى مول الله	کتب ا	419 912	
C 4 6 512 24 1	ثيرات		
ان آئے۔ اگر کے عم پر ٹای تسور	بعروت		
عی بزم نار (میجاری) کاکو صود	خاست		
	-1/	فایت اللہ ٹیرازی	
سك أو د كان عن سنة ايك هم و الحق	1		
ايك بائد كامت تحييت-لام خان كا	ي		
	-0, ,	ميد الرجم فال على	
4. 208.04	6	متعم خال فالزر مكال	-{
، يم توبير فريف قلام دائمه فير رقم			المحيد ا
2 x 6 3 2 2 2	4	محد خال	
ل تنعیل درن ک ما <u>نگل ہے۔</u>	ابن)	مدارشه دیل	3
- Hothaco	121	عيم ركناكا في	4 4 45
	_	Local	- "
是是 E 1 . 1 2 知识 / 192	[		
JE LE 3 6 00 11 10 10 6 1	3	STER	
رک وج سے صروف 11-		I . s . s .	f I
18 L A cur Loss	75	1.4262811	
1	Z		
و الله على الله على المسالمي	-+	مولانا منیر لاہوری	J
-1.8 114 8		المانت خان شرازی کیب	
CONTOY ENLES	-	زين	
JEK & Z 121 2 1 2 12			
	J		
	0	المناد فوراث	

1		
-2 pt C 352 3 pt	E.MR. DE	3
النوال كام بكل الد ك احقم ك الناو		A 10 8 24
-2 x 6 3 42 2	Free March	- 1
A CHALLEY COR		
ملاہے ۔بعد میں کھائی کے میدان میں		ı
تدم ركما بين لباغ بين فقالا مطين بوست	عهر الوق عداد باقرت رقح	
27127 3218	الأعادف بالحب الح	
نظيل الركاع المرهد	يريفه في موقش د تم	
معلق الرح كالمرهد	عالم عافد عثى إدى ال	
نتيلق اور لف ك اير تهد	شکی ماید طی	
不出して、近江 人声が水		
_ <del>_2</del> _701	الله مناز ال ديد رقم	
آمنے بد ظام الک اول کے ایک	خاد المنگ بنازی الدین شای	1, 14
تقدقام الرفتين كابر عيد	الحردد بتك	الد جريك  ويه
a child for more of I Ligo	A 12 1 100 1 100 1 10	3
- 2		₹
اما ارال في لتيل اور الله ك ابر		
.2.	0787	
لشيق كه برحد	SIRUMA	
بخرى مل تابيدار	يهادد الله عجر	
ر ملت فلول کا بایم قلایالت هی کیانا		
النار آئزی افریش دفی سے کلمو جا آیا۔	المام في المان على	
Tida monoral proven		AP . 1 1 100

تھیل کے دکھیے، ہروا تھا و تعاقبی ، پردفیر ہید ہے سلیم ۔ (مرتب) 140 - ایر کیا سائم کا حل بادشاہ تنا اور اچھا تھا کئی قاراس کے دور کے مور فیجی نے امطاع دی کر اس ساف ایک علا انہاد کیا ہے جس کو علا بابری کا جم ریا کیا تھا۔اس ساف اس تھا جی آیک قران جمید کھے کر کہ محرمہ مجھا تھا۔ تھا بابری کے بارے علی ملک اوگ تیاس کرائیاں کرتے رہے، اس کے کہ اس تھا کوئی فوز فیل ے جوری ۱۹۱۷ء عل مشتر تین ک کاگریس کا ایک میں اوا جس عل تعقیلت مثر آل ادیک اکال ل ہورے مدرے کا ایران کے حال ایک مال پاماران کے بال کر کر ای افراع کرد العالی کا فوز کاپ چاپ الحقیقات منف کی تان طاہر تان کام شل موجز رہدر کلیے ہیں۔ اور ش کے ساتم بڑر تھ یں کے فتم سے مکمی کی تحدال کاب کے ایک سے فائد کے ہفتھ اکاری پریویوں چیدال فوتے کے وٹی لفر ہے کک کی قدام قیاس آرائیل خل ایر کے بدے میں علا جمعت مدکی تار میں بدی مران خلا ہے باقل ایک و کامرہ محصہ تعلیب ساتھ ہو یاک وہو یمل اساق نظا فی میر انڈ چ0 آل میں م ہ (مرب)

150 - ميرالرفيد ديلي. ميد الماجياني كا مليور ترين خفاد فيدانشيد ديلي سييدفيد الرفيد ديلي مليور طالم تھا تا ہے جاد الحنی قود کی کا بہتائی اور ادار فنا عبد الرشید ہے قائم آتا راید مشیر ہدرہے اور کے کے بعد ظ الل تحریزی کی روش کو اس درجه کام پر تک بھیا دیا کہ اس سے آگ زقی نافشی سیدان کی شوع علا Joseph of in francis and I have so & & & store fish a one ہے رشا بجہان نے اوں کو اعدوستان او الیا اور اور بھال آتے کی شینادہ وار الکوہ کا دیناد عقرر کیا۔ ہی کو وقیم لمت نظالی کی جامت اے۔ 10 م عمد کلے کہتے ہے وہواہے عمد می مثل ند جوازی اور مرکزی واکن کے معایل ملی که مجی منا فرخی صحید

عد تعلیق کا ای مر و کا استادانداریان یم کول گیل. آم تولتوش کی بک آنا رق کر کر بات ادب کے ساتھ ان کا نام کی ہے۔ اس نیدک تام توبیاں ان کے عدی عنم یہ بال ایں اتحول نے کی ٹاگر و گھوڈے۔ چھل مشیور ٹاکردوں کے ہم تواکل ایشراف، ٹواجہ سمید ایٹے ہٹرف، اور الرائن ایم ساتی چھر مان نٹی، مید از یم کریاں تولیل کا بھیاری کا انتقال عشامہ می بوندان کے ہاتھ کے تھی ہوتی ہو کئی ک وصلی ان کے فن کا اول عور میں جال ہے، ہو جاران کو پاٹار کے جوے ہی سوجود ہے۔ الام اما لکو ف سدان کو دام کشیلی کشیم کیا ہے۔ تلا کشیلی عمل دا ایک خاص طرا کے بائی جی، جس کو جیوہ رفید یا طر لالی کیا جامت اسیدان کی تحرب عمد انتخاص کشش ہے۔ مول کی بترش بڑی چست ہے۔ ان کے بیالی دائے۔ فوکش ایک فائل ملام دیکے ایں۔ وقل اوک ان کی تختیہ کا دم ہرتے دہے۔ (مرب)

ا15 - حكم الوول، خي:١٩١٠ا

152 – مثل سنفیت کے افران کے زیائے بی کلین باورت بی ایک کل سنفیت کاتم ہوگ/وعب معاملت عل سے کا فاد کا زیامہ عمی مائڈ والی جائم کر لیابتا عی اور کا تحالی دارے کمؤارے ہے۔اس کے کہ مٹل دربار بھی این کا حید و دونے کا تجابی طود گووڑ آف انڈیا سمیسی تکھیز نے مٹل شینٹار کو مزید کویر کرنے کے لیے عیدہ کے فومب معادت کی فائل کو ہ بھی یادشاہ بنا دیا۔اگرچہ ای کی پارٹایہے پر سنا ہی تھی ہے محومیں ۱۸۵۲ء تھے۔ کائی رہی۔ جب آفزی فواہب دانید کی شاہ کو معودی کر کے کائم بھرکر دیا گیا۔

وریاد تکنو در طبخت و فی دریار کا ای تخد تشارد فی اینز دیا تما اور تکنیو بس دیا تشارتما طا ، عشال ادبیا جیم شعرا دفی چیوز کر ریزنگار کی افاق بی تکنیز مشکل بو دست سے گویا بزم دفی سے تکنیو بین آگر سنیا کا سے کیا تشار

کھنٹو تک تھائل کو فواپ آصف الدول ۱۸۸۸ استفاعات کے مکومت میں فردرغ حاصل ہوا ہے۔ اس ویو سے متورد تھائین کی تختیل حسب ڈٹی ہے:

ماھ اور اور الله ديد ك يا كال الناد هد ميد الرجم الريان الاس		.ie.	J sk
ك شاكرو فضربب تعمد ينه لوين كي قدر وعلى كي كي لواب آمف	l		
الدول سے ان کو دائر انٹا و مراسلے کا الر انٹی مقرر کیا۔ان کے			
ا تاكر الال على الله ك ي مافق الراجي، قال مرب كل دولاد، وجيد			
الله إلى الله الله المال مشيود الدال ك كله بوسط العدد المعلى			
کے کوئے اور فراب مہر کے اور کے اور کے اور کا تضاری کی مورث عی			ì
عب کل موجد وی۔	L.		
ا الله الله من ماه أو الله عالم ي أحل الدول عد وريار	á	الوت	ا تاخی
ع با الله الله الله الله الله الله الله ا			dan
شاگرد بهت مشور بو ع مولوی عمد بیشرف دید مولوی می دهد.			
عانی او عد ک ارد بھر تعلق کے اہم تھے۔افوں سے ایچ		1	A 200
من لدل سے کا تشیق ا وول کے وائروں عی ترجم کی۔ان کے			
شاكروول على على إلى على خال علد على غدا رام جهد مشور موسق			

8-64 cy 0	مقهد فطاط واديب فام راد طرد مراس ك فا	يرطة مين فسين
A 62 6 74-	آصل الدؤازكي فرالل ير اعتداء غي تحق كل هم	1.01
E 15 13 18	ع دسته اعدامتان على ان کا پویپ فیل فلای لستا	
	ابريث	
J331 24	621141221466	الى ميداكي
1 40 1 10 1	عدوم فی شاد کے دوارے دابد تقدید ا	
1320	غايرة ك كلد عن هريد كاكر (ب كل ما)	
Los disk or	مد الليد. على اير الد لعيم. على الى بير محلي،	
	-18 Cit 15 10 10	ļ
ب فده ۱۸۳۳ عن	2500月,1962月1日日日日	شق طمل الدين الحالة
ادي کرمند کا دد	بيرا برع ـ نشاق ك اير هدالول ع يرط	7.
ک زند پر 5 تر او	بالمدجب فن كي قدر كم يوكن فو ويستان محموكا ان	1
ي کي سر سڪ دلي	عید افوں نے فقائی کے ارائے کے کا اعظ	
	محت اللي تشغيل كيمينة	
ومحران مسكلات	استان بكسياة عدا ي على الرق	
	7,781-0026	
ين ١٩١٣م عن أوت	ر سه تای او به تکی این ۱۰۰۰ مال ک او	
	.5	
13th C UTILE ,	ا دهدار من حرين عن عدا مدا - الماق ك اء	יש מונ משני
Q.41 R G	وع الرشعي مي ايما تع عدايك كلب " و	5.4R
	ا صيل که-	0.4.

المريوه ك دين واس فصد لل فوب الله يقد الحريال علا يك	da 40 00
خرب اللدان كا مب سے يو كل تود لوكل في سائل ليے الحين"	70)
فرفرد قم ۲۰ کا الب ویا گیار	
ان کا اینا ایک خورسیه:	
السلا ہے لال الا لد کیل کر اور لانے میں	
JE JE 77 E E 44 JE 30	
عمو کے ملید خطاط معددہ فرکی علی ان کا جاب فیل قارایک	30100
ارجہ خان آدرو وفی سے العجم آباد ہد جا دے گے، ان کے یاس	
مَكُونُ عِي كِلَانَ كَا الله " مرازة الفاح " ال سے ايك وات سے	
P Som De 20 10 St 10 2 52 2 2 2 4 12014	
می تید کر لیسے دور فری کا کال قلد کا کشیش اور شکت دواں ک	
.4.4	
- 1 a sa - 10 hus h	800-63

وفی کے مقابیت بی کمون بی مفافی ہے کوئی افیاد حاصل نہ کیا۔ دلی بی چنے صابیان کیال ہیں ا ہو ہے محمق ان کا مخر مخیر کی ہیدا نہ کر سکلاتھ ہوت کے لیے دکھیے ''تاریخ تعا و تعالیٰ 'پروفیسر مید کھ ملیم)(مرحب)

151 - جب اگریز محرصہ نے فرق و قبری فوائدہ و گائی کے بے خاذ مت کے دروانے بھر ہوے آ جنول مرسید اجد خان جہاں عاد و کا اور افواں عمد محمی بازیتے دہے وہیں فرق عند کے باہر مجمی محمیری کی حالت عمل کر فقر ہو گئے۔ تاہم قدیم روابعت کے حاکل ہندوائٹال ریاستوں عمل محروان اور فو تاہیں پرستور کھائی کی عمرے کی کرتے دہے۔ آئی عمد دو مری ہند تائی ریاستوں عمد باہر میں کئی گئے تضبیع میں وی جاروں اللہ

CONTRACTOR OF STATE	The second secon
" - UT - LI 2 - A- L 1946	7
2/ وال لايان " كى تعيد ك-	3111
ان کا تعالب مبادک رقم الاستعیاق	
2115	الحاج کا فی کا بھڑپ
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	سيد جل عجم سيدر تم
	احد الوح مايدار آم

かったか
12/2
So.
K
, plt
EF.
69
Į.
₹

مختیل کے لئے دیکھے سیون کا و خطافین " (مرب) 194 - اور کی دو تکلی "ارونک جین" مؤلا منکی پرٹاد (سلور لوکٹور پرین کلینز ۱۹۹۰ء) کے مقامت ۱۹۹ سے معتول ہیں۔ تیمرے ملزے کی اصل بمرے پائن مخوط ہے

> 191 - برزگ بحق کرت مین مین ا 196 - طور چادگی بری " 194 کی لیفا" نجور پیشند و چاپ بلد لاز

99) مواده میزداردال سینم الکتابیت یا تتابدگی یاری " رمال زیان (کانباد) بینی تیم کرد. ۱۹۲۸ و ۱۹۱۰ و ۱۹۱۰ و بیز تج جدی تیمز میاباند ۱۹۵۵ د سیخات عبار ۱۹۵۰

154 - الحد يال في يال "جادد أوكار كذاه تويد وجرد" علول شار (اكتور معد

199 - الشیل کے لیے دیکھے۔ "کول الحسین" مزجہ بھیم 196 کھیر اندی ہداجاتی (مطبور لوگئیر پریس۔ بھنڈ 1900ء ) ہیں کلب بھی ہر طرح کے توبہ ان کے 1912 اور تھنے کے طریقے پر بیر حاصل بحث ک گئی ہے۔

140 - CHICRO'S "BOOK OF NUMBERS EXEMPLISE" (NUMBERS & THEIR PRACTICAL APPLICATION" HITEHOOCK "YOUR NUMBERS PLEASE" (LONDON, 1946).

اعد - "الحيار الداوك طريح (ديان قديم سن كراب يك)" مطور الكر (اكسن تا ومجر ١٥٠)

162" E. G. BROWNS - A LITSHARY HISTORY OF FERSIA (LONDON, 1982) BOOK I, CRAFTER 18.

A. C. HUART - ANCIDIT PERSIA AND TRANSAN CIVILIZATION (LONDON 1927).
PETRODUCTION CHAPTER II THE SCHIP'S OF PERSIA.

163 - امل مل مل بل بل - کا - کما ہے۔ (مرجب)

ے ہاتھوں کئی ہونہ کا دوائی اصفم اور دارا ، حتم سے رو تھی عامب کو خام تک بھی بھیا رہے کید ایران ہے مسلمانوں کے فیٹنے سکے بعد یہ غراب لیک جنم جوئ سے باشک فتح ہو گیانہ آن کل میں سکے بیرد ، جنہیں ہاری کیا جاتا ہے ، بعدوستان ، پاکستان ، افرچا ، بیرب بھی بہت تھیل آمداد سی بات جاتے ہیں۔

زر الشدی شرید کا کا کی اللہ اس کا دائوی فی کر کا کلمت میں دو جائیں (یادو فدا) کار لہا اللہ ایک المودا مورد (رودان) کے خال اللی اور دورج کی و مدافت ہے اور شد کی نیک دو فوں کی ارداد و خیات جا اس ہے۔ اور دورج کی ہر اس کے جو کی اور دورج کی کر اور اس کی ارداد و خیات جا اس ہورک کی دورج کی کر کی گلیا۔ ای دو فول خال کی دورج کی کر کی گلیا۔ ای دو فول خال کی کا دورج کی کر کی گلیا۔ این دو فول خال کی کا دورج کی کر دورج کی کر کی گلیا۔ این دو فول خال کی کہ جاری دے گی ۔ جد اندرا عزدا کا بیار جا کہ فول دورج کی دورج کی دورج کی دورج کی دورج کی دورج کی دورج کی دورج کی دورج کی دورج کی دورج کی دورج کی دورج کی دورج کی دورج کی دورج کی دورج کی دورج کر دورج کی کا دی دورج کی کا دی دورج ک

زر تھی غرب کے تھی خیادی اصول ہیں۔ گفار بیک ، پیراد بیک ، کرداد بیک ۔ اوونا موونا کے لیے آگ کو افور مقاصف استعمال کیا جانا ہے کہ کیوں کہ ہے ایک پاک و طایر نے ہے اور دومری چیزاں کو آئی پاک و فایم کرتی ہے۔ پارسیوں کے معہدوں اور مکانوں ٹیل ہر وقت آگ دوئے راتی ہے جانیا ای لیے اقبی آئش پرمن کے لیا گیا۔ فرید اقبی کے ی کچے تھے۔ (مرفی)

164 - یہ ایک تبسط ہے، معلقوں سے مجل اینا کام تیں کید( مرف )

167 " بملّ" ال موقاع حمد الحليم شرد رسال دل محداد ابريل ۱۹۰۱ " سميا بان داخی معود آنا" رسال 18 فردری ۱۹۳۳ د بالی تادر ایمن کی تعلیم بود جناب نشیم افعین عالمیم شامی لبر - ۱۹۳۰ " بالی" (۱۹۶۱ ت ایم ایمر محک افکه) خماد اود هار د آمسین ۱۹۵۲ د

169- RAI BAGE PANDEY LADILLAN PACABODDIAPHY (BANARAS 1952)

 کریک (Comme) کیا ترزنگ کردیا لیکن قود نوائل ویت کر بیشنگ (Communis کیا ہے جو این کا دوریکی موریق واقل تند

177 - معانی بعد جارتی ریان ک در شارق سه جمل علی مدال، چایلاد ذیکه سوداکید، چاکو معال چوجها بیر بلغدر دافیرد کی ویانگ شال بیرید

[72- BAAC TAYLOR "ETRUSCAN PRESARCEMS" (5874).

174 - الحراري ما نے 174 آل م على اول کل لوگوں کو تکست وئی ایپر الّی بے کابنی ہو گئے۔ 175 - مصف نے اصلین نامہ علی تکھا ہے کہ اس انتظا کو " نبوتے" کھیا جائے بچر کہ دوست نجی ۔ یک 20 دوست مطوع 187 ہے۔ (مراقبہ)

194 - موہوں زیانے کے بڑے وول پر بھی کے کہتے ہے تی الیاس یے کئے ایک متون کے بانے کی اللہ یے کی اللہ یے کئے ایک متون کے بانے ہے کی اللہ یہ شون کے بانے ہے کی ہے کہ شون کے بانے کے دول کے بیٹ شہور ان یہ متحل ہے۔ وول کے در بال عصل اور او بال کا عاص خیال رکھا کیا ہے۔ اس خیال سے کہ در کے ووق جوتے اور بہتے کے در متوا اور بہتے کے بیٹ مال کی کورل میں اس کیے کے ووف میں مدین ہیں۔ تام دول کیوں میں اس کیے کے ووف میں مدین ہیں۔

TTT - كا الأ كا المد ( إلى على الموري الما المال عبد ( مر ب)

174 آراں کے امل وقی کے باسد کی افتان ہے۔ تک نے منت بار وہ کام کا ہے۔ یاد جمر کا ہے۔ یاد جمر کا ہے۔ یاد جمر کا ا کی اُر نے وہد الحیادد من من منتی نے دور کا حرق صر ، جمن وہ دیاں عالوں کا کہنے کہ وہ کی اِند

179-Bays Daville "Burdhist boos" (Calcutta, 1950) Pages 74

100 - یکس مول کے ودیکے پائٹ کا تبلہ ہے تی صدی تل م کا دسل ہے۔ یک دائے دیم اور جائز گا ہے۔ لیکن کاری انگر نے آخر ہی صدی تل م جاند کیا ہے۔ اندیشیل ملایای کا تشیم کرنے تھا۔

181 - آبادی پائل سکرے کے مرق، و ٹو کا مب سے بنا مالم ہے۔ اس کی تعلیف اخد ادمیا ہے۔ (آٹھ ایداب،) ہے جمل بی چاد مو اقوال اللہ پائل کے کروکا ہم کہ، درشی اور مال کا ہم داکش قبار موضح ماہ کی پیدا ہوا۔ یہ علم دویا ہے گائی اور دویا ہے عدہ کے علم پر واقی ہے۔ این تعلیف ڈ کورد جی اس نے دینے تام پید اور دید و ترتیب کی مواصل کی ہے۔ پائی سے پہند اس علم کے کی عالم کرد کے ہے۔ اگی الیوں کو پڑھ کر این کے بائل اختفاقت کو دکھ کر پائی کو میال ہوا کہ قواہد دیان مستحری ہے کی جائے کئے مر ب کرنا چاہیے۔ اس نے مقدمی کی دیاک تسایل، برائی، آزید دفیرہ کے ترقی یالت اوب سے افتاد کا افتانی مواد کیا۔ دیدوں کی تفت اور قواہد دیان کا مواد جم پہلے سے موجود فا اس کو ٹی کر کے افا کم اساتھ

atterns were finis for Sitter Branch of the

ہے ساک کی ضایف کے مالدے سلم ہوتا ہے کہ ٹالا کی فردر یائی ہے پہلے قاعد وال تھے۔ ڈٹا کے کا قوں ہے کہ سب الناء کی زکی ہوے ہے بنے لاے بائل اس کی تائید کرتا ہے اور یہ جی صاف کھ ہے کہ عیت ہے افتاد ایک ی ایل ہ فرام کی اول ایل اٹ آ کے ایس۔ بنگے ادے کا اند کرفت میں لمیں آثار ٹیرل ایم باہ ہے ہے کہ اس نے فود سین مگٹ ٹی پیدن گوم کر دیکیا اور کی بولیاں کے کر چھا اور مب و بھے۔ سے معلومات حاصل کیجہ۔ گیر انتقا کی چھان گان گیا، افتاقا کو چج کیا ایپر النا سیپ کی استانی واو فریکی چار کیں۔ ایک فوست ہے کہ دیسے کہ فی جم کو یاتی نے سینے اشت درمیاہے سے بھی رکھند اس عی میں اسے اکرری وں میں سے وہ کم کے وں اگ سے پہلے کے اما کا وی مرجہ اور دو اور کی ویکال کی ول علے مرج ہی ک دیداں کے کا المرے ہے۔ ال لمرت عے عزم الاعے کے کی المرے کا ل نان جیت ہوتا ہے اور اس کھیے کے ظیم کمل یام ہے متور ہے۔ ان کے نساب ہو سیل بی کونے چھر کی شا فی یا تی نے ان سب الله علی اے فا دیا۔ ایک بیدہ تجزیے ہے۔ اللا جی (صد) تجزیہ کیا۔ ال کلب کی خاخ کی تجزیہ کیا ؟ فلد تیری فرست کا زوں کی ہے۔ اسل علی دیاں مید سے یہ سات ہے ا کے لیے۔ باتی کے جد مک میں میں کائی ترقی ہوگئ تی۔ باتی نے تدیج اور مردجہ اوائل دولوں دہاؤں کے ختدالوں کے ہم دے جی۔ ایک خاندان می ہوے دارو چینا(یم لول یا ہے؟) ایتراقی افراد کے ہم کیل کر رہے جاتے ہے، یائی نے اس کا تھیلی عال کیا۔ ج کمن یاف کاب عمل ادارہ ہے۔ بع فی ارست الرائوال ہے۔ یائی ک جاتے پیدائش کے عل عرب عی الدحار (الدحار) ہے۔ ای فرن بنوب کے یاتی م گئی کے ہم دید۔ اور ہموں کی مخبیل میر کیاں نیوما موثل تعلد لیکن محت سے مخبیل کی کر فبیلوں کے ہم

ے کاوں سے ہم دریہ مجے یا جال سے ان کے موسط الل آئے تھے، ای فرع مثال یا مورد آل ہم شوب ہوسے۔ پاٹن ے بنایب علی دیکھا کہ حترب و مثرق عمل بھاڑی ہے۔ ایکٹرف فقدحارکی ماجدحانی فیکسا۔ فیل على الله وكن على منده ربيد ويها في عالمان ك يام، تحول ك يام رمين ويها في عبد عرائق المنول كو وكر كي ورد كل يك كي بال على وي المراومة كا الله عد الم كاكر وسد عال كول. ال ید، عرب عی سمائر د دکی عی کودار کے کارے کی مود کون کی بیال دور اور ا مح على كالمر يود المد الما والف الله يد يا ي الله الم يا يكي المعلال على عبد ير الله المعرى وعلى الحق اللهامكة كمان والحرود بالمن والدي مهاد أوله عواب كذريه علاب اور كماد والبروس عرايان نے مخدوس پہنوں کی اصطاحات اکنی کیں اور یہ بالیا کہ فلا مارچے کا بھی۔ اورل فجی اور اورال علت کیا چیں ہے ابن سے مرتب اوسائد ہے باب پرلنف ہے۔ یافی کے جمال تین پر تجب ہوتا ہے۔ ویاس تدی کے جل بی کھے کی اللہ رہی میں کچے اور وکی کی فرق کے کویک بنائے جاتے ہیں کے جاموں کا ملا مال الله الله الله على الله على الله مال الله الله على الله الله على الله على الله الله الله الله الله بنیاد یا سیان کی قوامد مراوب کی چکی این عی خوای زبان کر بی پرزی شامتل دی۔ پائٹ کا تعلق بیکستا کی جامد ے رہا ہے جہاں قام مواد من کرے عبال على اثنت ادمیاع كى مختل كار يائى كا تعلق كى تديى فرق سے د قان مرف وب كو ول كر مكا قد ام كا التواد ع أكل بكر ياس عي س ع مى ب- واب المد وبادل کے امالک کے انتھاف بالا تھا۔ یا تی ہے دولوں کو بال امتراش قول کیا۔ ایک قواعد وال اندر تی جمل کے مور کی رونل محر ہے۔ چی اس عی ع محد ہے دوموں عی فیل ہے۔ دیجد کو چورہ موروں عی باتا ہے ہوجی اس شد عی پالیں ہر اسے کے۔ یا ٹن کا مب سے بوی خموصت ہے ہے کہ اس نے نہاہت جاس اور الله بار من من بار الله المواسط ك الله 3995 إلى الك ما الكور الك الموك ك يرام او کے باتھی کا کیا ہے کہ جے مرتز ایک پر کے ویا مگر اس کو کا جیرے دیاکرن (قراص) عمل اس کا جیسہ اللہ (マノ)みかんばんしんかりからないチ

الله - ي كلب سترت على ب- الله كا مان بالعلم ب يوك الله كالل زير ١٠٦ عن كيا كيا له الله في ده يغينا الله عنه الله عمدى پيل لكى كى اورك الله مشمرت الله في مول عنه وياده ير نسفة في الله اللل عند الله عن عمل في تحرير كا حال به فري يا دسوي عمدى جدي كا بعماف الله- 183 - یہ کہ ایک جو نے سے فقر کے بران پر ایک سفر علی کدہ ہے تھ ہیلے بھراہا تال گاؤں (غیال) جی شاکی دات کے جو اے اور ان اور استوب علی رکی تقلد 184 - یہ محتی جس کی تاہد 2 ہے اور استوب علی رکی تقلد جوب شرق علی واقع ہے۔ جوب شرق علی واقع ہے۔

INT LABOR

107 SEPARAD THOMAS

161- One. Cherriquan

189- DOWSON.

190-1,44600M.

(9) - Barres.

192- Hurride

193 - Sin John Marshall Monango-Dago & The Indus Christianton (London 1931) You II Pages 433-452

194 - OH D. K. BRANDARKAR "DRIGHT OF THE INDIAN ALPHANIS" SHE ASSISTED MOONBUEL SILVER JUNES VOLUMES VOL. III PARY I (CALCUTTA, 1942)

295" GOURG BUILDE "ON THE ORIGIN OF THE SHOULD GRAINER ALPHABET" (STRASSBURG, 1996).

196- Discke

2974 ISSAC TAYLOR ALPHANET VIII. II (LAMPON, 1883).

1917 TAYLOR ALPHABET VOL. II (LONDON, (\$83) RAY BARLADON BERNUT BARLA THE ANTIQUITY OF WAITING IN UNION JOURNAL OF BUKAR & COUSEA RESEARCH SOCIETY VOL. VIII PART II (JUNE, 1922).

199 - Wickermannon The South Origin of the Deman Alphabet' fournal of Edval quatic Society : 615 pp. 695-696, 1903 pp. 301-306

200 - جمل چکان ہے ہے محقوق ایل 10 ج ہا گڑھ کے ایک کل جاب سٹرق دائے ہے۔ اس کے سٹرق رفع پر اشوک کے فراغن جیں۔ سٹرل زف پر شزب راجا کا کتے ہے اور جولی زف پر اسکو کیت کا کتے ہے۔ 201 - اشوک کی ہے ان الڈ آباد کے تھے عمل مخوط ہے۔ یہ ایک رفیظ چاری محل شرہ مشون ہے جمل کی اولیائی 20 الدین ہے۔ 201 - تيمرے اور جاتے قرمان کا بکہ حد الل کر مثل شہنت ہي تھر کا کتر کار کيا گيا ہے جس کا اللہ 11- ہے۔

200 - يرافير وب عل تريق "جرة اند" بلد يول علم 170 (انجد م190).

204 \*JOHN BEAMER "A COMPARATIVE GRANDIAN OF THE MODERN ARYAN LANGUAGES OF BIDNA" (LONDON 1875), VOL. E. PP 63 PP

1922ء جب ڈیل دار کانڈ پر تھنے جی آ آزود یا اگریزی کی طرف حوال تھوواں سے اوپر تھی باتا ہے جاتے، بگر تھرون سے تھے دہتے تھا۔

206 - حركت على الركة الله "م "كا يونا ب

207 - ASIATIC REMARCHES (CALCUTTA, 1928) VOL. XVI ARTICLE XB PAGE 409 IV

201 - کر ان سے کھا ہے کہ دیانا کری ہے جے دی فیصد ہے جم ہاتھ ہے تھے تھریزی ویاف کی چھادے ویول ہے اور کی ہے۔

200 S. H. KELLOGG "A GRANMAN OF THE HINDI LANGUAGE" (LONDON, 1915) PAGES 16-27 لا المستحل كي يه الم استحل كي يا المستحل المستحد ا

الا - آریگر سے اس لالا کے می " وابدا" بناسا وں لیکن خابد اس کا ششق " ویا" کیا ہے ہم جی ا کے چی " مشاہدا ترفوک اس کیا میں افراد کیا ہیں افرائک کی بنائی باقی اس لیے ہے ہم چار 11. Thertan Brolling Decreonant by De Konos (1834)

213 - DICTIONARY OF LEPCHA LANGUAGE BY MARRYARING (1998)

214- A. M. PRANCKE - NOTE ON THE DALAI LAMAS SEAL & THE THEFO-MONOCLAST CHARACKERS JOURNAL OF BOYAL ASIATIC SOCIETY (EGROOM: 1910) PAGES 1205-(314)

215- INTERNATIONAL SYSTEM OF TYPOGRAPHIC PICTURE EDUCATION

216 على ال على 1000 ء على عن الاقراى صولَ وجمن عامُ به كى جمل عبر محيز الشائى آداؤ ك لميه الك وحل الك الله الك الله الك الموال المورك

ہد بھی جب فصلت کی لنواد زیادہ وہ کئی آؤ ہو اب کا متبیل کرنا چادائی عاد بھی معیونیں ایر معمول کے بیاد الگ انگ چارمل البار ہر زبان کا تجھنے والا ان بھی سے زنگ بنگ خرصت کے معابق فصل استبیال کر منکا ہے۔

257- BOTTONATIONAL PROMETIC ASSOCIATION.

لیم کرائی کی دید تھے اس کے حصب کے اعد ال جہدیاتی کی باتر کر لیمور (Littens) کے اللہ اللہ کر اللہ اللہ کے اللہ ا اور کر اٹھن (GRAPHEN) کے "کل اللہ کلید کئی و ٹائر بات لیمو کرائی کی اسٹانی اٹی اور الکوں کی ہے کر وضح کی کئی ہے۔(مرحد)

 200 - الله سے حروف ہوڑئے کے ہر کس مطین کے دریاج حراف کو ترجیب وسید کا یہ قطام ہے مولو چہ " کہتے ہیں ، افیدویں صول کی آخری دہائی میں ایجاد بولداس کا ایندائی تسور ایک مرکبی موجد سے ذہبی میں آیا۔انگلتان میں اس کا فور بور میں ہمجاراس طمی میں موفوعات کارچار بائن کی طرف سے جاری کی گئی می قریر فہاری ایم ہے:

معدد میں انگلیوں میں ایک کی طبی کا دلکی تون پینا ہے انگی لی او قابل مواز ل می تنهیک میں انگلیوں میں انگلیوں میں انگلیوں کے دائی میں آیا اور ہے ایک انگلی طبین کا آتا ہو فسطے سے کی گئی اور اور اور کی موجد فرابر یہ ایک انگلی طبیع کا آتا ہو فسطے سے کی کی اور سے ماہدہ چاہیے میں وحال سے جد میں کو ایک میٹیوں اور مشہور انجائے جان میل سوئر اف نے آل کر ایک ایسیشین چار کی جو تائی کے حروق ڈھال کر ایک ایسیشین چار کی جو تائی کے حروق ڈھال کر ایک ایسیشین چار کی جو تائی کے حروق ڈھال کر ایک ایسیشین چار کی جو تائی کے حروق ڈھال کر ایک ایسیشین جار کی جو تائی کے حروق ڈھال کر ایک ایسیشین جار کی جو تائی کے حروق ڈھال کر ایک ایسیشین جار کی جو تائی کے حروق ڈھال کر ایک ایسیشین جار کی جو تائی کے حروق ڈھال کر ایک ایسیشین میں مواد تائیں اور ایسیشین کی طروں میں کیوڈ کر کئی تھی اور ایک ایسیشین کے جدید اسواد تائیں اور ایسیشین کی حروق کی دھل چار

ے تمور موف متابیرے اور الائل کے کیال سے ۱۸۹۵ میں انگشائی جمیم کیا اور ۱۸۹۹م سے پہلے تک یہ ترقی یافت بافل کے دیاج بردائی کی بردا اور کمل جائپ کے ساتھے کے بازار نمی تھی آیا تھندای سال مجتی ۱۸۹۹م نمی \* مرے \* کے میدادائی 11 کے نمی دیا ال سک بام یہ یک کارواند 2 فرکز کو گیا۔

ہیں دؤں کوئی موڈ گئی نہ مک آف کہ کیور کرے دائی تی سٹین باہ تو علیمت کو دیدہ اریب پیاسے کا ایم \* قرید کی جانے گا۔اور نہ تی نے قیائی کرنا ممکن آفا کہ باتھ سے کچوا کی اوئیطباحث کے مقابلے عمل ہی تھی موڈ چمپ \* مٹین ہیر تمنی ڈیڈوک بمی دسط ہوئے ہی تمنی زمان دریب اور تصدود میاحث کے کائل ہونے گئی کمکی چمولی صول کے دومرے دو مارے بحل ہے امکانات وائے ہوئے گئے۔

۱۱۱۸ء کے اور چہ ان مانوں کے اور "مول ہے" ملین اور ان کے مالے اور دومرے المام کل پرانے کا مارک اور مانوں کے اور پرسے محمل طور یہ انگلتان میں تیاد ہوئے گے اور چاہد وضح کرے اور ڈھالنے کا ایک ایسا وصل مصر پردگرام مرجب کو کیا جہ طاعت کی تاریخ میان مرسے کی کئی ایک کھٹی نے شانے بی مجی تیار کیا ہو۔امی پردگرام سے فیامت والیا می بہت جار مام طوابعہ ماصل کر فید\*

موقی چی سینے پر فرف مناصہ مناصہ اماقا جا تا ہے۔ اس کے ددھے ہوتے ہیں۔ ایک کو کلیدی شیخ (Keraowa) کیے بی جمل پر آپار کافڈ سک ایک فیتے پر پر فرف سے کے ایک مودل کرتا جاتا ہے جے ددمری منین پر چی امالے کو کنواول کرتا ہے۔

121 - خام) آورد چاپ کا سب سے پرانا کون کلک گرت مؤلال ہم باری موسکار کا ایک کائم (" مجامعہ امتیار" درباد سملی ہے دارالگلافت شاہ جاس آباد" ہے۔ فوت دلم احد تکلی بری کائی کیز جسائی مہنوں نے اولا چاپ کر مقبول بنانے سکے لیے کائی کو شش کی خمی (اردو رسم علا الا اگر سجاد مرن متحاسد " - " ا )۔

## كتابيات

جن کابوں میر مشاعل سے استفاد کیا گیا ہے اُن میں سے فاص کے ہم ہے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے درج کے ورج کر درج کے ورج کے ورج کے ورج کر درج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کر درج کے ورج کے ورج کے ورج کر درج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کے ورج کر درج کے ورج کے ورج کر درج کے ورج کر درج کے ورج کے ورج کے ورج کر درج کر درج کے ورج کر درج کر

### أردوكتب

- (1) تحليم محود على خاص ماجر كيم آبادي "علم الحروف" (د في 1934 م)
- (۲) کیا جدر مسین ایم آر اے ایس (اورن) "باری آ انحوال" (راجود 1954ء)
- (۲) پروفیم مجدالقادد مرددی "زیان اود هم میان" (حیدرآباد و کی 1856م)
- (م) کمہ بہاد مرفا ایم اے (مشب) "اردد رسم تعلا" (میدرآباد وکی 1940ء)
- (۵) مولانا فيدالرداق "علم كآبت ، لكيدكى تارئ" دماله لهاند (كابيدم) قرددى 1928ء
- (٦) مولانا مبرالمانک آدوی "مای مهائی اور ان کا رسم خدا" دسال فکر
   کستوجول کا "جبر 1950 م
- (2) مونوی محرکال فرقی کی هذا الله "رسال جاسد حمیر- اکویر 1939ء
- (۸) جلیل افرحن : منفی "نن تحریر و محافت حرب" رسال نگار (تکسنز)
   کل 1940 ه
- (۱) سیم جفر "بدی رسم الحلاکا ادافا" رسال ملت (کائیور) قراری 1937ء

بحرق

61947 JT) JK , of 131 pe Sor po 67 (9)

(ح) لاكر باير مام عيد ملايد يعاث كميان (برياك)

(۳) چنزت گوری فکر بیرا چند ادجمه پندت کیفو دهم ، تاکری ایک ایر
 فکر (برناک 1996 مدی)

 (۵) (اکثر دجریدر در) شری دیام سدر دائری بستاه گیان (پیاگ 2006ء ساتران ایڈیش حمد تی بیول کا یکا یک"

### النكريزي كتب

- 1 Issue Taylor The Alphabet 2 Vols. (London 1883 (
- 2 David Diringer The Alphabes (London 1949 (
- 3 Tommy Thompson The A. B. G. Oi Our Alphabet (London 1945 (
- .4 Edward Glodd: The Story of The Alphabet (London 1900)
- 5 A. G. Moorhouse: Writing and The Alphabet (London 1946)
- 6 I. J. Gelb. A Study of Whiting (London 1952 (
- 7 Organ Ogg. The 26 Letters (New York 1948 (
- 8 M. thir. Black on White (London 1954 (
- 9 L. A. Waddell: Aryan Origin of the Alphabet (London 192? (
- 10 G. R. Driver Semistic Westing: Prom Pictograph to Alphabet Clondon 1954 (
  - 11 F. Bodmer Loom of Language (London 1945 (
- 12 L. Hogben From Cave Painting to Comic Strip (New York 1949)
  Chap. III The Azrival of the Alebahan

13 J. E. Lips: The Origin of Things (London 1949) Chip. Dl., From Tom Tom to News paper J. De Morgan: Pre Historic Man (London 1924) Part III Chap. III -The Writing Word 15 A. L. Kroebber Ambropology (New York 1948) Chap. XIII -Story of the Alphabet 16 Shapiro: Man Culture & Society (New York 956 ( 17 E. B. Tylor. Authropology (London 1924) Chap. VII - Writing . .18V. G. Childr. Man Makes himself (London 195). ( 19 W. Sit Pherd: A new Survey of Science (Edinburgh 1949) Chap. II. - Keeping Records Andrew Boyd: A Guide to 14 Asiatic Language (London 1947 .( .20A. H. Sayge: Social Lafe Among the Assyrians & Buby Lottans 21 (London 1893) Chap. III Education Z. A Ragozin, Chaldes (London 1900 ( 22 G. Clark. The Art of Early Writing: with Specia Reference to the 23 Conciform system (London 1938 ( E. Chiera, They Wrote on Clay The Babylonum Tables Speak 24 Today (1939 ( L. W. King: History of Sumer & Aklast (1916 ( 25 History of Babyion (1919 ( .26 S Smith: Barty History of Assyria (1928 ( 27 L. Delaporte: Mesepotemus (1924 ( 28 Sir L. Wooley Digging Up the Past (Lelican Senes 1950 ( 29 Sir L. Wooley Ur of the Chaldes (Pulican Series 1952 ( .30

31G. Rawlinson. Exploration in Bible Lands (Edinburgh 1903 (

.32	G. Rawtimon: Five Great Monarchies of the Ancient Pastern
World (Lore	ion (801) Vol. I
,33	Will Durint Our Oriental Heritage (New York 1942 (
.34	H. G. Wells. The Outline of History (London 1928 (
.35	H. A Davice: An Outline History of the World (London 1950 (
.36	W N Weech. History of the World (London (
37	Historians, History of World Vot. 1 pages 249-257
.38	O. Rawfinson, History of Ancient Egypt (London 1881) Vol. (
Chap. IV La	ngrange & Weitneg
39	V Stuart Nite Gleanings (London 1879) Appendi Hieroglyphics
.40	C. O. J. Bunsen: Egypt's Place in Universal History (London
1224) Vol 1	Appendix II A Complete Lan of Hieroglyphically Signs
.41	E. A. Waltis Budge Easy Lesons in Egyptian Hieroglyphics
(1935 .(	
42	M. Brodrigh & A. A Concise Dictionary of Egyptian Archaeology
(London 194)	
.43	S. G. Brade-Birks. Teach Yourself Archaeology (London 1953)
Chap. XIX So	orine Quoter Characters
44	A.A Magazit: India's Past (Oxford 1927 (
.45	I. D Barnett: Angiusties of India (London 1913) Chap. DC
Writing .	the state of the s
.46	Ray Bell Pandoy: Indian Paleongraphy (Bassers 1952 (
A7	A. B. Walawalker: Pre-Asokan Brahmi (Bombay 1951 (
.48	Madan Gopel: This Hinds and Devanagers (Delb) 1953 .(
.49	H. M. Lembert Introduction to the Devanagari Script (London
1955 (	and presenting 2018t (reserve

\_50 Sir G. AGrienos: Linguistic Survey of India, Vols. 1-9
(Calcutta (

#### Articles

Articles o	n:
(1)	Alphabet
(2)	Writing
(3)	Hieroglyphics
(4)	Cureiform
(5)	Pictograph
(6)	Calligraphy
(7)	Paleography
(8)	Lascriptions
(9)	Shorthend
(10)	Art
(11)	Longuages
(12)	Name of the last
(13)	Oghem
(14)	Individual Latters of Alphabet see .
	In Encyclopedia
(1)	Britanica
(2)	Americana
(3)	Chambors
(4)	New Chambers
(5)	New Popular
(6)	New Universal
(7)	Onfort Imple

(8)	World Book
191	World Bool

- (9) Hardringon's Pictorial
- (10) Compton's Pictured
- (11) of Modern Knowledge

ضميمه حبات

طميدا:

# آدمی نے لکھنا کیسے سیکھا1

### تخرير و تغرير كي أوّلين مورت:

مفرب یمی جن سائل پر بڑی فحقی و جنجو کی گل ہے ان بھی ایک ہے جی ہے کہ " انسان ہے فلسط

کے کر سکھا؟" اور تقریباً و حدی کے فورو فکر کے بعد ہنوا ہے سکلہ حل خمی ہوا رہائی ال پر بڑا انسان ہے

ہا وہ اس اختیات کو چی نفر رکھ کر میں نے چیز کا تلی تجول نتائی مر قب کرنے کی کو شش کی ہے۔

ہاری جنجو کا ایک طریقہ ہے کہ حال کو ویچ کر باضی پر تھم نگا ہے کہ تا اور خمی اللی شالم شالم شالم نالم فی اللہ ہے

ہموم ہوتا ہے کہ کسی وقت ہنمان جی جاؤروں کی طریق جلد کا کا آور پیجھٹا ہے پر قاور دہا ہو گا اور

اس امول کو سامنے رکھ کر جنمی فور کرنا ہے کو اس وقت جب انسان کے آوار بد اکرنے والے جنے یہی سالم الدور بان و فیرہ تہا ہے۔

اس امور بان و فیرہ تہا ہے تی ایند ان حالت میں ہوں کے وہ کی طرح الیا ہے کہ اس طرح کرنا ہے ہے کہ اس طرح کا جائے ہیں مقوم کرنا ہو ہے کہ اس طرح کا اور چی کہ اس طرح کا اور ایک کے اللے کا کی اس کے ایک ان وقت مرک انتاز کی اور وہ مرک ایک کے اللے اللہ اللہ اللہ اللہ کا اور وہ مرک انتاز کی اس کے اس کی اللہ اللہ کا اور وہ مرک انتاز کی اس کی اللہ اللہ کا اور وہ مرک انتاز کی اللہ کا اور وہ مرک انتاز کی اور کی انتاز کی کی اللہ کا اور وہ مرک انتاز کی اس کی اللہ کا اور وہ مرک انتاز کی دور کی انتاز کی کے اللہ کا اور وہ مرک انتاز کی انتاز کی اس کی اللہ کا بران سے بیاز گفتگو کی وہ تسمیس ایس ایک جذباتی اور وہ مرک انتاز کی انتاز کی اس کی اس کر سے انتاز کی انتاز کی انتاز کی انتاز کی انتاز کی انتاز کی دور کی انتاز کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور کی انتاز کی دور ک

### ترعماني ميزيات:

حرکات و سکتات ہے جذبات کی تر تعالی فطری چیز ہے، فم و فصر بسسرت امید کام الح والی والی کی جیرت واستواب کی حالت علی و اسال محد و خال اور اصصاب و لمیر وش جو تهدیلیاں او آرجی و و بہت ان یال اللہ اور ان کی جو لو حمید اس وقت تھر آتی ہے وہی عالم اعبد تد یم کے انسان شر مجی پالی جاتی ہوگی اور اوٹی افزال اس فے اک جد بالی طرقی انگرارے کام لیادہ گا۔

ا - قبل الآل، طول - فكر " يون ١٩٠٤، مرياره ١٩٠٠

### اشارى منعتكو:

قطریا کی حالت الزاری محقوق ہے۔ آپ ہے دیکھا اوگا کہ گوسٹے کی طرح الزاروں سے کام لے کر بہتا مطلب قاہر کرتے ایں اور ہو گوسٹے نیک ایں دووہ بھی بھی کمکی اٹراروں شریا تی کر لتے ہیں۔ آپ نے ویکھا ہوگا کہ ہے بیک دوود میانی الکیوں کی جھاکر اور باتی دومری الکیوں کو کھڑ، کر کے با ور میانی الکیوں کو اگوسٹے سے بھاکر اور چھے کو کھڑی کر کے افتان میوانی بناتے ہیں۔ ہو مکرا ہے کہ والا کی دور علی قدر کھا تھاں جو دول کی آ ند پر اس افراح فٹانات سے اسے ما تھیوں کو مطلع کر جاہو۔

چ تکہ عارا موضوع مرف اوقا تحریری ہے بحث کرنا ہے اس سے ہم اوقوازیان کے متعلق اس سے زیادہ کچھ تھیں گئیں کے تحریری تخریرے پہلے محل ہوگئ تھی اور اک لیے ہندوؤں نے سپنے الساد تخلیق عالم کو سمجھانے کے لیے فٹلٹ کا استعمال دور آ تو تک قائم رکھ لیے بیان کی جائیہ بھی اُن پارٹی افٹال کو چیش کردل گاجن سے الحول نے الدیو محوین عالم حل کیا تھے۔

سین معلق ہوتا ہے کہ اس قدیم طرد کام کا بالّ دکنے کہ بکہ لاکرں نے پیٹ کا میش کی ہے -جائے۔ ای فراکی محکم شکار اور مانیہ کا کے لاباری تیم می ہوتی تحق

#### 4 B B C

فعری قوتوں کو نشانات اطاعم سے مکھنے کا کوشش قریب قریب ہو بھر نظر آئی دے تی کہ افرہ کے یہ نے جی جو دات داعد کے قائل ایک اُس ہمہ صفت اسٹی کو اس نشان ( \* ) ہے مکھنے ایس تھیا الموں نے محل اس لیے کہا کہ دوائس کا کوئی میں ہم رکھنے عاجز دے۔ تصویر کشی:

جالموں ہے ہیں مقید فن کی جاری مرجب کرنے ہے اوقاع والی کو ملت رکھا ہے جالا تھے ہے خیال درست قبیں کیونکہ اب ہے بچاس بار پہنے کی تصاویر اس بات کی کملی دنیل جی کہ آس دبائے کے اتسان اور آنے کے انسان میں دیادہ فرآن۔ تھا۔

کی جاتا ہے کالی آدی کی معمول تھوں بناتے کے لیے بہلے اس کا بت بنایا کیا ہوگا ، کو کلد اس کی ناتھی انتظی پر تھر رکھتے ہوئے کمی مجمد اور راوے دارشے کا عواد سٹے پیاے کی آؤٹن کر ناحبث ہو گا۔ یہ ملم تھی نوکی ایسانے کئی میم کے در بعے حکم ہے اور اور اس لیے اے وہ سرک منزل سکھنا جا ہے۔

ظاہرے کر الن مر طور کو ملے کرتے عن کائی حرصہ در کار ہوا او گااس لیے برقال دورے پہلے ایک طویل حرصہ رکائے لن کے لیے مکھنا جاہے کو تک آس الت یہ فن سیٹے حووث پر قباد

سیات می بیش فی اصل بہ ہے کہ انسان علم کی فور پر فتان کا ادوائے اندر دکھا ہے۔ علم ان چھے چھے اور کھا ہے۔ علم ان چھے چھے چھے میں کے دیواروں پر کلیروں اور تصور ہی بنائے سے جی اس کا ٹیوٹ ملک ہے۔ میک اوج نہ ہے تھے المان کو نفوش کھر کا خطم حاصل اور جن پ

<sup>2&</sup>quot; The driver it evolution of religion, Church wood, Albert, 1934, F9.

میری د معری و حلی مینی دامری فرهنگه بر قدیم نعاکی جیادر می گل۔ اس لن کا استنبال صرف قد این خداور اور اس خواہش پر جی قباک النی کو شیخہ ند در ہے۔

#### عار فألوك

چہ نے جو رنظ فرک اس فوائش کا تھی۔ ہے جو جمیں انسی کے داخلات ساتی ہے۔ جب ہم کما ہم می کے اور اقل است ساتی ہے۔ جب ہم کما ہم می کے اور اقل است ساتی ہے۔ و خریب طریقے اور اقل اللہ ہے۔ اس فوائش کو باور کرنے سکے لیے قد کم السان سے جمیب و خریب طریقے استعمال کیے ہے۔ شام امریانی آئی جگہ فقام ابوی کو دک گن قوائی بڑے انتقاب کی یاد گار فشر کی استعمال کے ہے۔ شام امریانی آئی ہے ( جو تکہ کور دائر ور ناز معنو کی مطاب سے ماس لیے مر دائے صفو سے عدود کھال کاٹ کر جائے۔ و باالکٹر اور اول کے خاتر ریر دانا اس کر جائے۔)

حفظ واقعات کے سالے بعد عمل وہ طریقہ لگا ہے ہم عمل ہے آن کی بعض اوگ استمبال کرتے ہیں حکا عمر دوں کا مصال عمل اور مجد توں کا آئیل عمل کرہ لگانا۔ ٹیم طریقہ پر اے رہائے عمل کال ترقی یاڈی شکل عمل عموجہ و تا چنا لچہ ہے و کے قد مج بیات ہے ایک هم کی و تحیین جمال ہے بہد اکش، شادی، عمومت خور خانہ جنگے ہوں و فیر و قیمے ہم واقعات یادر کھتے تھے۔ اگی اور ایس میں مجاندوں کے المث مجمرے مختلف شکلیں بہر اکی جاتی تھی اور ہر شکل باور ہر مجاند اایک خاص واقعہ کا ذائیاں ہو تا آخال

امریکن اعدی قبیل کی جمر تأخوع رکھنے کے لیے بران کی کھال کی بنیاں استعال کرتے ہے جے وہوں سے آمامت کی جاتا ہے استعال کرتے ہے جے وہوں سے آمامت کی جاتا ہوا ہاتا ہے آمامت کی جاتا ہوا ہوا ہوا ہو گل بوٹوں میں ایم واقعات کی طرف اشارہ کیا جاتا تھا۔ آمر بلیا آکی ہم واقعات کی طرف استعمال کرتی تھی ایک آمر بلیا آکی ہے وہ کت کی در کت کی فہمیاں استعمال کرتی تھی ایک جاتا ہے جاتا ہوا ان کے در داران قبیل کے پاس بھام جھے وہان کی حر داران قبیل کے پاس بھام جھے جاتا ہے گئے۔

## امریکن بندیوں کا تصویری مثلا:

اصل ہے ہے کہ انسان کی ہے تمنا آئ وقت ہوری ہو کی جب اس سے فن تضویر کئی کا دوہار و مہار ا لیار امر کمن اعدی اس سے یکے ونول تک ترید و فروقت کا صلب رکھنے کے لیے میں طریقہ استعمال کرتے

<sup>1-</sup> THE ORIGIN & EVOLUTION OF RELIGION, CHURCH WOOD, ALBERT 1924, 775.

ARTICLE ON "QUIPUS" (IN ENCLYPLOPEDIA BRAYARICA, 14 VE EDITION, VOLUBLE ASS.

<sup>3&</sup>quot; ANTILCLE ON "MISSAGE STICKS" IN BECYYLORIDIA BRATANICA, 14 TH EDITION, VOL15-2-383

ہے۔ دانگی بنوقت سکوں کے لیے الحول نے بکی طفات وضع کر لی تھی۔ اور کا کام سید حی کئیروں سے نیا جاتا قدر فرض بچھے کہ ایک شکار کی ایک چران کی تصویر بناتا ہے ہے گھراس کے برابر دوسید حی کئیریں محنینا ہے بور سرے پر ایک دائزہ بناکر ایک کئیر کاٹ ویتا ہے ۔ اس کا مطلب ہوا کہ اُس نے دو جران ایک ڈافر عی فریدے۔ ا

اک همن عمل مدی افتا کا کا کا کیا جا سک ہے۔ زیادہ گئی نہ جائے گی دجے ان کے پہل مدی چھوا ا کل ہے۔ اُن کا سال جائے ہے شر در اُن و تا ہے اور اُس جائے کے جاس واقعہ سے ستوب کر دیا جائے ہے۔

اس طرح آپر انے تما نے ہے اب بھی کی ایک بڑی ڈائٹری ٹن گئے ہے جس علی اسوات کو ہیاہ تو سے قاہر

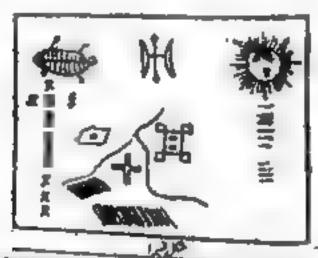
کیا ہے۔ ویک کے لیے فقط وار انس لی شکل اور گو کے لیے یک فیف آو کی تصور لمایاں پسیوں کے ماتھ

یائی ہے۔ اس خرح انسان کی موال اور گو کے بے یک موت جو کہ عدم اور عمل آپ ای آپا تھا ایک

عمل ہے۔ اس خرح انسان کی دور کی موت جو کہ عدم اور عمل آپ انسان کی اور کی واقعہ کی ایک بہتد او کی ایک بہتد او کی مائی سے انسان کی بہت کھوا کے دیا۔

انسان ہے۔ ایک کو اور کی واقعہ کو لی خوائز کی شن ایک بہتد او کی بنا کر گھو تھ کر دیا۔ ا

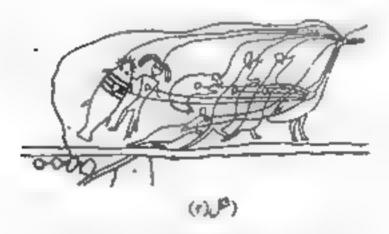
ہنود احمر (Red Indians) کے Lamenape فائدان ہے نہتے ہم دند احمر (Red Indians) کی اس آتا مال جداس نے انگریزوں کے مقالمے بی 11 کا و 12 کا اور 10 کی ماصل کی تھی اور وہوں کے مقالم ایک وی گیا مال مجمل پر فقوش کی صورت میں کندہ کی اقبادر محضر جو الحمول نے معدد دیاست ہائے متحدہ اسر کا دکہ کو ایک جموفی کی جمل واصل کر رو لیے دیا تماوہ مجمی انسویروں میں تھا۔ (خلافتہ وو حمل فہر اور ۲)



<sup>( \*</sup> ARTICLE ON THOTO GRAPHY" IN ENCHYLOPEDIA BEATAPICA, 14 TH EDITION, YOULT', F 913

<sup>2&</sup>quot; EVOLUTION IN ARY, MADEN ,A.C., 1985 F206.

<sup>-3</sup> THE ALPHADET, ISSAC TAYLOR, VOL. LIPS



ال محفر كو بعض في كل سندايك جوالي جميل عاصل كرف سل محدد موصوب كو جورى
ال ١٨٤٩ ويك جميع القلديد فواست وسية والول كو أن كا خاند وفي علاح السب كالمركوب على مركوب المركوب یہ طرق تورد قریب قرب ہورے ٹالل امریکہ یک رائے قل الاسکا کے باشدے مجی ای کو استوال یکی لائے تھے۔ اس تعام کے مطابق یہ معمولی جملہ " کمریش باکہ کا نے کو توں ہے" ہوں کھیا جائے گا۔



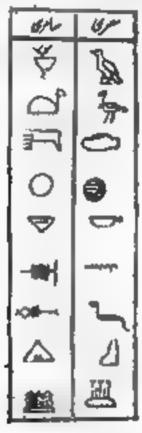
اصل بہے کہ یہ خط محض اس کے اس قدر محل ہور کا کہ یہ ایک ایک قوم عیددان تھا جو ہنوا تہذیب کی ایندائی منزلیں مے کر رق حمی اس کی محتکو اشادی ہوئی حمی جس کے بکو معاصر تصان علی جی پائے جاتے ہیں۔

### الشاك تطوط قديد:

ہم نے البی ، بھی یہ متایا ہے کہ ممبری، معری، حلی، جیل، امری فر شیکہ ہر قدیم نیا کی جیاد تصاور پر رکی کی تھی۔ امریکی تعلیٰ حسب ضرور سعدد شن اللی جائی ہے۔ یہاں پر ہم بتے۔ تطون کا ذکر کریں گے۔ ڈاکٹر دیڈل (الملطان کا اللہ World ) نے ممبری، معری اور کی حد تک حلی اقوام کے تطوط کو مربو دکر نے کی ایک کامیا ہے کو مشش کی متی اور چینی نطا کے متعلق بکہ وگوں۔ یہ یہ خیال ظاہر کیا آخا کہ یہ محبری خلاہے ماٹولے، لیکن کوئی کتے۔ ایسا تھیں ہے جو محبری فعدکی قد امدی کو تاتی تھے۔

مینی ہر یہ نظر ڈالے سے معنوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ اڑتی کرنے اور ڈٹی کی طرف کی ہوے گا کی فی میں اس کا کوئی میں ہوتا ہے کہ یہ لوگ ہوتی ہوتا ہے کہ است کا داتی ہوئے ہے کہ دنیا کی تہذیب و منا کی المبادد البحث کی جہرے کہ دنیا کی تہذیب و منا لئے گئی کہ بہت کی منا اڑ ہوئے ادر ہو سکتا ہے کہ جنگی خطافود البحث کی ریجاد ہو۔
منا کوئی کی ایک چیز کی ہوری تصویر بنائی جائی حی طاقیا تھی کے لیا تھی بایا جاتھ ہو خلاف اس کے منام کی شا میں مرف اس کا مربنا ہوا تھذار قائے فن کے لیا ہے یہ دو مری منول ہے۔ ہوگا ہمی منام کی شا کو جاتھ کے اس کے لیا ہے یہ دو مری منول ہے۔ ہوگا ہمی میں کے دو مری منول ہے۔ ہوگا ہمی میں کے دی مار کی اس کے دی مار کی اس کے ایک میا ہوائے کہ میری سے دینے شا کو جاتھ کے دی میں ہے دی اس کے دی میا ہوائے کہ میری سے دینے شا کو جاتھ کے دی میں ہے دینے شا کو جاتھ کے میری سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی میں سے دینے شا کو جاتھ کی میں سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی میری سے دینے شا کو جاتھ کی دور مینا ہے دینے کا میری سے دینے کی میری سے دینے کی میری سے دینے کی میری سے دینے کیا ہوئے کی میری سے دینے کا کھور مینا ہوئے کی میری سے دینے کیا ہوئے کی میری سے دینے کیا ہوئے کی میری سے دینے کی میری سے دینے کی میری سے دینے کی میری سے دینے کی میری سے دینے کی میری سے دینے کی میری سے دینے کی میری سے دینے کی میری سے دینے کی میری سے دینے کی میری سے دینے کی میری سے دینے کی کھور کی میری سے دینے کی کے دینے کی کو کی کے دینے کی کے دینے کی کو کی کے دینے کی کو کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کھور کے دینے کی کے دینے کی کو کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کے دینے کی کی کے دینے کی کے دی

ویڈل کا کہناہے کہ ای ممبری تعلیفے معری بیر اللیٹی تھا کو بنم دیا تھندیالکل ہیک ہے۔ لیکن بدیاہ رہے کہ معری تعلی جائدار الٹیاکی تساور ممبری کم ادر معری اریادہ اللہ۔



(FJB)

اصل بدہ کر جب معرف انے فی تحریر کی آدھی منزل سطے کر لی تو میر ہوں نے اُن کا ہاتھ کی اُل تو میر ہوں نے اُن کا ہاتھ کی اُل اس فلا عربی کا آنے والی افسان تھاور کی تعداد مالے یہ انگف حالتوں کا اخبار کرتی ہور اس طرح اللہ کی حیثیت ایک حدیک تھاور اشاری کی ہے۔ جانوروں سے حیفی واکو بیر چرجی وہر (کا کہنا ہے کہ پہلے ان سے آجر فطرحہ کے اظہار کا کام لیا جاتا تھا۔ بہب آجار فھرت کی پر سٹس ہوئے گی تو یہ دمج کی دم تاکل کا انتہار کرنے گئیں۔ جب انھوں سے لن حجر کی طرف قدم افھاناتی سے تساور تعیال کے طور پر استعمال ہوئے انتہار کرنے گئیں۔ جب انھوں سے ان کو می قطر رکھے ہوئے انسان کی جاناتی ہوئے سے داند کا انتہار کی آواڈوں کو می قطر رکھے ہوئے انسان انسان کی جاناتی کی دیا تھا۔ انسان کی جاناتی کا اور اور ازاں سام کی چانار کو می قطر رکھے ہوئے دیے " فی سے انہاں کی چانار کو می قطر رکھے ہوئے دیے " فی سے انہاں کی چانار کو می قطر رکھے ہوئے دیے " فی سے کہنے تھے۔

<sup>1</sup>º The onlose & evolution of mulcion, croscs work, Albert, 1924, F33.

سمیریوں کی آ ند پر معربی اے قدم مست پڑگئے اور اُن کے قرقی یافتہ کن تحریر کے سامنے اٹھی تھم مینای پڑا اس کے جعد جب سمیر کی، معربی میں ٹی کر لیکن قومیت کو پچکے تو معربی کو کے خاکوں پر پر الی تصادر بہائے کا موقع ٹی گیا۔

> اس تمبیدی نوت کے بعد ہم جد اجد الن تعلوط کا انظر و کر کریں ہے۔ جدعی ا

یے خط بہت جیب ہے۔ وہ کی تمام تحریری یا تو داکی سے باکی کو لکھی جاتی ای یا آئی ہے داگی کے۔
لیکن یے خط اوپر سے بیٹج کو کھما جاتا ہے۔ اس بھی کام آنے دالے کل نشانات کی تعداد چالیس بزار سے کم
خیس۔ بیک وجہ ہے کہ ذیک معمولی خط اور ایک چھوٹی کی کتاب پڑھنے کے لیے کم از کم چھ سات بزار نشانات کا
وہی میں رکھنا خروری اور تاہے۔ اس سے بیکھ انداز واس فطاکی وجیدگی کا بھو سکتا ہے۔

بثينيوں سے خوداس کی تساور کو تمن متعول عمد تشبیم کیا تھا:

(۱) مدونسدر (۲) تعادیر دیان (۳) تعوری کلت ان کو میسے کے لیے ہے تو و ایک ربان کو مجھ بھاچ ہے۔

مین خد کی طرح مجی مجیب افریب ہی ہے۔ یہ مرف وقوے ماری ہے۔ مجی یک رکن ( Alone کی ایک میں کی اس کا Syllaboc ) تھی ( Syllaboc ) تھی اور اس کا ہر انتظا یک کلے علم و ہوا کر تا تھا۔ ایسے کل ات اب مجی باتی باتی ان کی تعداد دوجہ تظریبات ۱۳۵۰ ہے جن سے یہ فاع اب وابعہ تظریبات ۱۳۵۰ ہے جائے لگا۔

ہے تماری ربان میں بہت ہے افغاظ ہم آواز ہیں حقل جوب، آواب باد اجد و فیرد کی حال میں کا ہے۔ یہ ربان کا یک بہت بڑا ایسب مادر میں میں بڑی صرفک پایا جاتا ہے اور اس کا اعداز ماس ہے اور سکتا ہے کہ میں میں ۲۴ جد اجد اللے افغاظ ایسے ہیں جن کا تنظاف ( HUA ) ہے۔

کارے بیل جو د قتی اس سے پیدا ہو آئیں وہ کا ہر ایل ان د توں سے بچنے کے لیے بین می ۱۳۱۳ اشری تعدور کام آئی میں جو می منذ کر سے بیل مدودی ہیں۔

ان سے قطع تطوی کے بڑی آور او مادی ور مرکب تساور کی کام آئی ہے۔ مرکب تساور کی حیثیت ایک صریک تصاور خیالی کی ہے جو الحص مادہ تساوے کے اجازے سے بنی ایر ۔ خانج کی کے لیے آدی اور پہلا کی میں کے لیے حورت اور جھاڑو کی مکانے کے لیے در عت اور کھاڑی کے ایک کے ایکے اور سے

I - ARTICLE ON "CHINA" BY BROYTLOPEDIA BRATANICA

ک، بالان کے لیے وور مدار کھال کی، فاقتین کے لیے جرائ اور م جمرے کی۔ آبنائے کے لیے سندر اور کر کی تصاور بنائی بائی جی۔ کھائے کا مفہوم سند کے اعدر ایک تطاعی کی ظاہر کیا جاتا ہے۔ افر نے اور چڑ بضاع مقہوم بی اور پہاڑ بناکر اوا کیا جاتا ہے جب ہی اوپر اشارہ کرتے جی آؤچ منا سراو لیتے جی اور جب نیچے کو آزید ای طرح جب ور خت کے اوپر موری بنایا جاتا ہے توروشنی مراون جائی کے اور جب سیچے آؤا تد جرال دو مرے تصوری خطول کی طرح جین کا وائل جی نشانا میں مال بال ہے، مشار مصافی کرتے ہوئے

ور سرے تصوری تطویا کی طرح چین کا واسمن جی نشانات سے مالا مال ہے استیا مصاف کرتے ہوئے یاتھ ووسٹی کی، مورت پر پھیلا ہو ایاتھ حقاظت اور پیاڑ پر کھڑا آو کی شخرے کی ملا است مانا جاتا ہے۔



بڑے جو نے دانا ایک علک کا سینگ دام جوت تظر آتا ہے جس کی ایک بی چونک بی امران محتم ہو جاتا ہے واس کا پیم ہے (Kana) کے اگر ایسے کھونا ہے تو صورتی کلیات کے قریعے سے نہیں بلکہ جو تھر بینے بی نے اور بتائی ہے ای کے مطابق کیک تسویر رہائی گے۔ چنانچہ آ جال سے

العاجاتاب-ال على المح كك بالحدى ميك الدوبال مب تمايال الله

میلے اللہ الس كى بى دولى تختيوں يہ جو آئن الم سے لكسى جال على بحرريشم ير كى روائل ك ادسام كسى جانے كى - بكل مدى تىم بى كاندا ياد دونے بحر علم استوال كيے جاتے كيے صورت ميسى كى پيدائش

ہ - محری بی "یا" کے لیے " صما " بنایا جاتا تھا۔ فود " یا" کے سی" پردی " یا " ہیں" کے بیرے محری بی باپ کے لیے صمایتان کے مجری بالٹ کے حروال ہے۔

یں فن طباحث شرور او کی تھا۔ اس لیے اس و لت کے حروف کو ہا قاعد میناے کی کو شش شروع کی گی اور بد مہم جو تھی صدی میسوی تک پایئے محیل تک پہنچ کیا۔

ان خنانات کی او تفائی تبدیمیال دیکھے سے تعلق رکھتی ہیں۔ جبسے ال بیل انگی کی وقاعد کی بیدا اور کئے ہے تب سے ان کی حقیقت پر پروں پڑ کیا ہے۔ جز کی فتیتن و قدو گئی کے بعد ہم ان فروف پر پڑے اور عا پر دے کو ذراس کھ مکانے بھی کا میاب او کے ایل میں ان چھو قروف کے اور نقاکا فتات ویش کیا جاتا ہے۔

を まる まる では できる ままる できる ままる できる できる できる できる できる できる できる できる できる でき	فيمل	di	74	લ	g si	12	ø	) jed
	金の一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	からいるのである	事工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	黄ラ大利た	さずっか日人	トなな場	ただの大	がかが

:3/2

میری خطادیا کاسب یے باتا تعلق جس کی بنیاد صراح کا بھی پاکی تھی۔ بند ، معر دورایش یے کو چک کے خدای ہے باقو دیتھے۔ اس میں کا قد مجازیں کونہ کا ۱۳۳۳ مبال آن م کے ایک باقر کے بیالے پر نظر آنا میں۔ لیکن مررشن پر اس کار بھاں خلاطست کی طرف ہے لیکن بیکی صدودے بابر ہم اس کو دو مرک اقوام میں (مثل صلی دور قبلی) مصورات دول کی چیز باتے ایل جنول نے میری سکے جدے ماکوں کو میستے رکھ کر پوری تصوری بریکس اور نشانات کی اصوات میں بھی تھوٹی بہت رود بدل کیا۔

جى طرى الحى بالمعد كى بنيوجاتا بادري ياك الك الدى جالى بولى ديات كا الله كالل الك

# \$

ہم اس مدید کے گل فٹانات کی مگل اقداد او تھی بنائے لیکن یہ سمکاچاہیے کہ ممیری دیان علی جنے افتاد نے قریب قریب اسے می فٹانات تھے۔ المادہ اور یہ ایک فٹان کی کی طرح سے بنایاجا تا تعاطفا " مر" (بہاڑ) کومات طریق ہے۔ بنائے تھے۔

### N & 27 AAA ... 00 00

گریکی لیس کر فٹانات کے کنگیلی تھلوں پر وحیان دکھنا پڑتا تھا بلکہ میا ٹرکو بھی کھوٹا دکھنا ہوتا تھا شٹاڈ کھڑی کئیرول کی تھی آ واز ہی تھی۔ آ و ممن نیووٹ اور ان ٹی انتہاز میانی رکے اعتبارے کرے تھے۔ اٹھی وٹھے کے ل سکہ باحث جب مے فظ دومرکی ٹومول ٹی پہنچاتو آئی ٹیل بڑی ٹریم و تھنٹے کی گئ

### باتل كالتفهيكاني:

میری کلاپول کی تختین مایر تھیتے تھے۔ جب کٹڑی کی قلت ہو کی تواقعیں کسی نتی ہیز کی ہواش ہو کی آن کے ملک بھی پھر تور تھابال وجار اور فرات کی لا کی ہو کی کئی افراط ہے ہوئی تھی۔ اس لیے منافزین نے کمل مٹی کی تختیال بناکر لکستائر وٹ کیا جن کو آندہ تھی ر کھ کرینٹ کر لیا جانا تقلہ بعد کو بہائے تھم کے ہاتھی وانت اور اوے کے بھال استعال کے جائے گئے

### 

یے فقر آن استانی ہوئے ہوئے ہوئے کے عموا ایک کئب ایک عفق پر آ جالی حتی اور تھے واقت تھی شیخے مجی کام عمل السنے جاتے ہے۔ اس طریق تحریرے حروف کی شکلوں عمی بڑی تبدیدیاں ہو کیں حثا پہنے سور ع کے لیے وائز و (۵۰) بٹایا جاتا تو جے بریکا اور سے ہوں ( ایک ) کیسند کے لیکن مجر زود نوس کے عیال ہے

ساس نیڈنے علی مام کتیم کا روازج کی چانچہ میر (cores) علی باہر الریابی نے ایک دوسہ جمی دریافت کما کیا اور دی سے ۸۸ برس اوحر وکمٹس افری برڈ(commenus economy Lavase) کے شہیئا۔ افور پال کے کئی علی ایک کتب فائد کا افکاف کیا تیا جہاں سے قریاً ۲۰ براد من کی گئیس وسٹیب ہوگی۔

ان پیلاں کا ترجب پہلے ہے ( 🎞 ) کی گنامہ پھر ایسے ( 🋂 )۔ افزی تھور مکی سے اس تقدید ل پچکی تھی کہ است مورث کیری کھی۔

> (بالّ) اسمال کلیتوی

خميره:

## آدمی نے لکھنا کیسے سیکھا 1

#### فارى قديم:

میدیوں (MEDHAN) کو جو آخوی مدی آم تک کھنا پر معانہ جائے جب کھنے پڑھے کا اصال اور ان کو دادی فراندے فرائد ہے کا کہ ان کا جہ ان انتخاب ہے مات انتخاب ہے جائے جا انتخاب ہی جائے ہا تا تعالار جن عمل سے بھن پر دہ چردہ بعد دہ بعد دہ بعد دہ بعد دہ بعد دہ بعد دہ بعد ہے تھے۔ ان منتاجہ کو گھنا بڑھ کر میدیوں نے ۱۰۰ خروب تی کی معانہ کا کہ میدیوں نے ۱۰۰ خروب کی باز ان انتخاب کو گھنا بڑھ کی محلیات کی میں منتجوں کے دور ان کا کا سب سے مشہور کئی کہ میں بیٹ تھی کی محلیات کی میں کا کا سب سے مشہور کئی ہوئے ہی کہ میں بیٹ تھی کی محلیات کی میں بیٹ تھی کی محلیات کی سیان چائی کے میں میں کہ کہ اور کی میں بیٹ چائی پر کہ کہ ان کی میں بیٹ تھی کی محلیات کی میں ہوا کہ ان کی میٹ چائی بر کہ مال کی میں میں کہ ان کی میں ہوا کہ ان کی میں میں کہ ان کی میں ہوا کہ ہو

### حقى رسم خط:

اس قوم کی تھنائی کا جمک کا طبل طم جمل ہے اس کا بکتہ اعدان ان مٹی کی تھتے ں ہے ہو سکتاہے جد PREASTUS کے محل (کریٹ) عمل دسٹیب ہوئی جی۔ ان پر بھائے سطر وال کے ایک چکر سابنایا ہے جس کے در میان کلز کی ہوا تھی دائٹ پر بٹی ہوئی تصاور کو دباد باکر بہت پکر تکھاہے۔ تو پر دو توں در تے ہے ہے ایک طرف ۲۲۲ اشکال جی اور دو سری طرف ۱۰۸ ۔ یہ علی تر تیب ۲۱ ہور ۳۰ کے جموعوں میں منتشم

يا " قبط دوم • " طول " الحار" الإنائي عامواء ، حي: ۵- عا

ہیں۔ اسے ایسی تک پڑھا تیل جاسکا، جمل کے باحث ہوڑ ہے تھی تیل سکجی ہے کہ آیاہے خا کرے نے کا ہے یا ایٹیائے کو چک کا رزیادہ قرعالموں کا دیمان آفر الذکر کی فرق ہے میں کی تاثیر اس سے بھی ہو آئے کہ اس بیل شیر کے ممرکی تصاویر سے بید کا ہر ہو تاہے کہ کا تب بار بداجائے کو چک کا بام وہر ادراہے کو تکہ اس لک کا قد بمہام LIONO کئی ٹیر کا ملک تھا۔

اگریہ خلا ایشیاہے کو چک کو مینے کے لیے کرمند بھی کھوا گیاہ جا آ ہے ایٹائے کو چک بھی بان چاہیے عیالیکن ایسا فیل ہے اس کیے اس کا بر تھی مجھ جائے گا ایسی ہے خلاا تیائے کو چک سے کرمن کو کھیا گیا ۔اس طرح اس کارسم الحد جلی تھم تاہے۔

اس کی تصاویر دیکھنے سے معنوم ہوتا ہے کہ جھی قوم نے میری کے بعدے حالوں پر تصاویر بنا۔ 2 وقت معری کے امونے کو سامنے دکھا تھا اور ایسامعلوم ہوتا ہے کہ یہ محض سادی تصاویر فیش ہیں باکہ آوازوں کی بھی حال ہیں۔ پہلے میں تنظی سے المحس تصاویر قبیاتی مجھے بیٹھا تھا ہودای فرق سے پڑھنے کی کوشش کی تھی جو دارج میں نے سر تب کے اُن کاد کر حال از د کھیل نہ ہوگا ہی لیے انھی تھیند کر تا ہوں۔

" شیر کی تصویرے یہ فاہر او تا ہے کہ ال کا کا چینے والا ایٹا ہے کو یک الدینے والا ہے۔ معدد اور بہتان کی تصویرے یہ فاہر او تا ہے کہ وہ اشر وہ کی کے معدد کا یہ وہ سے ہم جمرے اور بہتان کی تصویر سے قربان کا ملبوم ہیں اور تا ہے۔ آمیں اللہ کی تصویر معرکے لیے متدے کی تصویر اللہ کی تصویر معرکے لیے متدے کی تصویر ہائی اللہ کی تصویر فود کرے ہے ہے ( اللی اللہ کی تصویر فود کرے ہے ہے ( اللہ کی کی تصویر فود کرے ہے ہے ( اللہ کی کی تصویر فود کرے ہے اور کی مطلب ( MINOTAUR ) سے وہ اور تا ہے جس کی مطلب ( MAINOTAUR ) سے وہ اور تا ہے جس کی مطلب کرے اسٹیل کی گئے ہے۔ گویاس قربانی تر اسٹیل کی گئے ہے۔ گویاس قربانی تر اسٹیل کی گئے ہے۔ گویاس قربانی تر اسٹیل کی گئے ہے۔ گویاس قربانی تر اسٹیل کی گئے ہے۔ گویاس قربانی تر اسٹیل کی گئے ہے۔ گویاس قربانی تر اسٹیل کی گئے ہے۔ گویاس قربانی تر اسٹیل کی گئے ہے۔ گویاس قربانی تر اسٹیل کی گئے ہے۔ گویاس قربانی تر اسٹیل کی گئے ہے۔ گویاس قربانی تا ہے ہے اور یہ وہ سے تا ہے۔

متوع: فيدى شافون بندى يول كل درجاز عن يتالو شيدى كرجال بدك الساك

انتد ما پاہاں۔ ہے۔ اور کے اور اس موٹی اور من کی تشور سے جس کی بنا پر مالوں نے یہ نظری کا تم کیا آفا کر ہے اور من (MINOAN) خد و خال کی ہے اس لیے اس انداز کو کرن کا مجا بات گاہے گام جو تاہے کہ کتوب الیہ کو من الحال و میال کے دعو کو بیار ہے۔ الاتے اور نے والے ہے۔ کا انگیار اور تاریم۔"

اب علی خود میں جات کہ جو ماری علی ہے وہ اللیک ایل کہ فیل چو کے علی اس بالے جانے دائے دانانات علی سے چو کے میری ادر معری مما کی افاق کرنے علی کا میاب ہو کیا ہوں اس لیے کے بھی ہے کہ اگر کے کوریڈن کی SUMER ARYAN DICTIONARY کی جاتی آئی آئی آئی آئی گا کی اس کے خطاع کی اس کے خطاع کی اس کے خطاع کی اس کے خطاع کی اس کا خطاع کی کا خطاع کا خطاع کی کا خطاع کی کا خطاع کی کا خطاع کی کا خطاع کی کا خطاع کا خطاع کا کا خطاع کا کا خطاع کی کا خطاع کی کا خطاع کی کا خطاع کا خطاع کا کا خطاع کا کا خطاع کا کا خطاع کا خطاع کا خطاع کا کا خطاع کا کا خطاع کا

معرى دسم خظة

مہذب انسان کی چوزیء کی یاد گارول پی معمری تنافیایت ہی آد کیاد گارہے۔ یہ در الزہ ہر دی آ خانات کو چوز کر سب سے حق کہ اہر ام سے جی پر انا ہے کہ کھے GIZE سے مشہور ہر م کا بنا ہے والا خو فو چے بچے فائد ان کا باد شاہ کا تمامالا تکہ کن تحریر کا بعد بھی دو مرسے ماند ان تک چاتا ہے چنا نچہ معمری مطاکا م سب سے قد کی کتب مو مرسے ماند ان سے باد شاہ (SENT) کا وہ کتب ہے بچو اس نے اسپنے کی نے (SHERA) کی یاد گارش کئی گروایا قد

ا مجی تک لوگ اس تھا کہ آرائش ی پر محول کرتے تھے چائی (CONSISE HISTORY OF) THE WORLD) نکی مقوم میں معربی رسے متعلق لکھ ہے:

" ہے توکہ بنسے تعان کے بنائے والے منے۔ جا فیک کے دستے پر تن کھڑے توشکر پر بی بی انھی بھائی حمی اس کی کشوں سے مثالہ ادر کھر کی وہ ارداں کو مجلے ہے۔"

العلى الحيل حقوقات مقدم خيال كرت ت بيناكم ال ك عام (HEROGLYPHI) عدد كالمراحدوق معمر كالفاكوم امر تعادي خيال رئ كالتحقيد

اصل یہ ہے کہ ال کے متعلق اس وقت تک کوئی می وائے قائم نہ ہو کی جب تک روساکا کتر(ROSETA STONE)وسٹیاب نہ ہول یہ بیٹی بہاکتہ ۱۷۹۱ء میں اس وقت جیکہ نیولین ایٹی فوجوں کو کیے معرض پڑا آؤ چھٹ کے افراد مراد (ST GULIAN) کے قلعہ کے پاس (اسکندر یہ سے چند میل جانب مشرق) فوجی اعراض سے کد الی کرنے وقت ہا تھا۔

نظسن (NELSON) کی می ہے کی ہی ہے ہو کتبہ انگریزوں کے باقعہ لگا۔ اس پر تین خطوں بی تحریری حمی ایک تحریر اشکال بی حمی الاسری تھا وجو طبق می (اینی مختر بیں) اور تیمری میں تاتی بیں ایو تاتی تحریر کے ساتھ دوسروں کا مقابلہ کرنے ہے کہ بم معری تحریر کو پڑھنا حکن ہو کیا۔

ڈاکٹر قامی بنگ (THOMAS YOUNG) پہلا تھی تھ جی نے اس پر سے راز کا پر دہ الحالے کی کوسٹش کی اور دیے انکٹافات ۱۸۱۹ء عی شائع کیے۔۱۸۲۹ء عی مشہور قرانسیی عالم جین قرنتھو کیس

<sup>1-</sup>THE ALPHABET, VOL-L PS6

فیر لین (FEAN FRANQUIS CHAMPOLDE) نے پرانے معری کتیں کو پڑھنے کے لیے ایک واورہ مرات کر لیا اور ہے راز مکشف کیا کہ ہے کتہ (MEMPHIS) کے پادریاں نے ۱۹۵۰ سال آن می بغابوس جم کی (EMPAHSUS) کے لیے تکھا تھا۔ (CHAMPOLIAN) نے اس تھا کی کل تصاور کی اور او ۱۳۸۲ تی کئی ہے۔

ان لشاویرکی تحق تشمیری ایل :

ا-ساددی تشاور (ENKONOGRAPHY) ۲- شیاور تمال (IDECGRAPH)

م-تسور ک حوال (PHONOGRAPH)

ساده تعباديرو تصادير نبيالي:

ایک بچ کی اس تعظ کا تموے و کی کر جی جائے گا کہ اس بی قیام و بھی بیجیٹی فیزول کی تصویر ہے کا کہ اس بی قیام و بھی بیجیٹی فیزول کی تصویر ہے کا کہ اس بی تصویر بنا کر مورین مر اولیا جائے تو یہ ایک میادہ تصویر بولی اور اگر دون تو تصویر خیائی۔ تصاویر خیائی کی کل تحد او ۱۲ ہے۔ ان بی سے میکہ مغرو او ٹی بی اور بیکہ مر کہد مغرو کو اور روائی مثال ہے سمجہ جا مکہ ہے ۔ دوئی مرکب کی مثال تو سے ہی کہ اگر میں اور پائی کو بنا کر دونام اولیا جائے تو ہم کر بی تصویر ہوگی ہے کہ اگر وائی مثال ہے سمجہ اجا کہ اور وراواز روی کی تھے کہ اگر مثال ہے سمجہ اجا کہ اور بائی کو بنا کر دونام اولیا جائے تو ہم کر بست تصویر ہوگی تھے کہ اگر وائی مثال ہے سمجہ اجا کہ اور اس کے معل الم کے بیل ہے تھی جو گی تھے ایک اور وائی مثال ہے سمجہ اجا مکانے ہے دی جو گی تھے ایک اور



ہے " کی درع" جن کے معنی علی الترتیب بالحد (ید) وروائت) دور آگر ( میل) کے جی ان تخوال کے دابلہ تصوری سے معنی بیدا ہوئے کہ دیکھنے کے لیے بالحدے ورواؤں کھولنا" یعنی تحقیق اور قد آئی جواویو ہے حصول علم کا اس کو مصرافوں سفایوں کھا ہوتا:

I - ARTICLE ON "HERO GLYPHIE" IN " NEW PAPULAE ENCYLOPEDIA, 1902 ARTICLE ON "HERO GLYPHIE" IN " NEW PAPULAE ENCYLOPEDIA, 1902

#### تعاور بشاري:

ایک قط کے کی متی ہوتے ہیں مثلاً صورب متی ترقی اور اورب متی خل کو دوفوں کا مختط ایک ہے کی کیجے وقت یہ فرق پیدا کرنے کے لیے ہے تلک کے ایک میکا دوبہ تھی کہ اگر ایک آیاز کے لیے کی کی حروف دیماد کرتا چرہے مثلاً سادہ آواز " سا" کے لیے کے کہ اور شاور " را" کے لیے زار و فی ،

معرے قدیم ہو تا الفاظ کے اور کے لیے کل کل تصویری نہ تھی ہی اور تھی ہم صوحہ الفاظ کے موقعہ معنوں میں آری کے اس مول الفاظ کے موقعہ معنوں میں آریز کرنے ہے کہ موجہ الفاظ کے معنوں میں آریز کرنے ہے اس محمول المحمول ntml:image>data:image/s3,anthropic-data-us-east-2/u/marker_images/1100/1100/1100/00111111/sfishman-markermapper-0305082842/bc155b21451c274b13b028a9d3355709.jpeg</antml:image>

جب ال ك والتي طرف ودو واز الماد ك تصوير ( على ) بلاها دي جاتى م توكولت ك من التا الله ك تصوير ( على ) بلاها دي جاتى م توكولت ك من التا الموسد كاورت كي تضوير المعلق ك تصوير ( المعلق ) قرائل كرفت ك اور جب مكان كي تصوير ( [ ] ) قرائل تنافعه كه اور جب مكان كي تصوير ( [ ] ) قرنافته كه اور جب ي كي ( المعلق ) المراجب ي كي ( المعلق ) المراجب ي كي ( المعلق ) المراجب ي كي ( المعلق ) المراجب ي كي ( المعلق ) المراجب ي كي ( المعلق ) المراجب ي كي ( المعلق ) المراجب ي كي ( المعلق ) المراجب ي كي ( المعلق ) المراجب ي كي المراجب ي كي ( المعلق ) المعلق )

ARTICLE ON THEROOF THE PROPERTY OF THE PROPERT

<sup>2-</sup>THE HISTORIAN HISTO

ا تحر پڑھا تھی جاتا ہے مرف متی میکنے یم دوکرٹی این ان کی محل دھسیں ایں: ا-عوی ۲- خصوصی

خصوصی: اے ہوں مجھے کہ معرق کا یک افتاہے " مر " جس کے معنی رواد ( ایک جانور) کے ایں اے لکے کر اگر در اقد کی شکل بناوی جائے تو یہ تصوصی اور اففر اور انفر اور کے چیست اول۔

تصويري حروف:

آثر دوریاتر آئی اجب ان تساورے چذکو طیحدا کرے اصوات بھٹی تھی مثلاً مائپ کی تسور کو ہے۔ اس کی پیٹار کی بنا پر "فی " کیے الفاظ کو تقدید کرنے اس کی پیٹار کی بنا پر "فی " کیے الفاظ کو تقدید کرنے کے ایک ایش ایسا کرنے پہلے الفاظ کو تقدید کرنے کے ایک ایش ایسا کی تشاور بنائی جائی تھی جن کے جم بھرے افظ یا اس کے گورس کی آواز کے مطابق ہوئے کے اس طریق کے مطابق اگر دیا مطابق اگر دیا مطابق اور جائی اور مطابق کی تصویر بنائی جائے گا۔

دو سرے خات ال ایسی زائد محومت میں مصری کا حروق منزل پر بھی بکا آفاج اس طاعدان کے اور شاہد میں کی تصویر کی حروث کی اور شاعدان کے اور شاعدان کے اور شاعدان کے اور شاعدان کی ساتھ ایک کا تھا جائے ہیں تصویر کی حروث کی اور شاعدان کے اور شاعدان کی ساتھ کی ایک کا تھا جائے ہیں مطابق اور شاعدان کی اور شاعدان کے اور شاعدان کے اور شاعدان کی ساتھ کی اور شاعدان کی اور شاعدان کی اور شاعدان کی اور شاعدان کی اور شاعدان کی کا تھا جائے ہی تصویر کی حروث کی تھا ہے۔



اس کے باد جو والحوں نے قدیم فر سودہ طریق کو ایٹی قد است بہندی کی دجے ہوئ تش باک وہ اول

I " THE ALPHABET BY ISSAC TAYLOR, YOL I, PS9-60

<sup>2&</sup>quot; THE HISTORIAN MISTORY ON THE WORLD, VOL-EP254

معری قریر کی ال جیب فرص کو دی کی کر معبور مالم ( CANON TAYLOR ) نے کہات کہ معری قریر کی شال آل ایک جی کہ معبور مالم ( CANON TAYLOR ) نے کہات کہ معری قریر کی ک شال آل ایک جد کے کا قریمان قوام کو حاصل ہے۔ کمل 10 جا کی ایک جد کا اس کا سیر اقتیال گوں کے مرا ان کا اس انتخاب کے کا اس کے عمل سے معری انتخاب کی ایک اور تع ل می ایک معتری اور کا ایک اور تع ل می اور تعلی کی اور تعلی کی اور تعلی کی اور تعلی کی اور تعلی کی اور تعلی کی اور تعلی کی اور تعلی اور کا کہا تھ میں محکومت تعلی اور محکومت کی کومت کی کومت کی کومت کی کومت

ماده آوازول کی حال معرفی تصاور کی تعداد ۱۹ سے ناکدتہ حمی ان اس بہت سے نظامت ایم آواز ہے جن میں سے مکھ نظامت کاب تعبت دو مرول کے زیادہ استعمال کیا گیا ہے۔ ایے کثیر الاستعمال نظامت کی تحداد صرف می الاستعمال نظامت کی تحداد صرف اس بال میں اول ہے کہ معرف حروف حجی الاستعمال مطاق ہے۔

### معروستان كي مر دجه تحريري اوران كارسم الخلا:

و نیائی اقد کم تحریر ان کاڈ کر کرے کے بعد اب ہم جدید تحریر ول کی طرف و بھر گھوتے ہیں اہدا اوا اور ا اُن خاص کا و کر کرنا ہے کا الاسے الیے ملک عمل دارائی ہیں سینی اردو وا تحریزی اور ہے کی بہندی کو چھوڑ کر جتے۔ ووٹول تھنجی سے افواد ہیں۔ لہذا پر اٹے ان نے سے اب بھی تیام تسلس کے لیے بہلے جس خود تسبقی کانا خذ جان لیکنوا ہے۔

RANGE کا کہنا ہے کہ قلیمیں نے نیچ تروف آئی کی بنیاد اُن م اسمری تروف کی تحریری افتال پرد کی تھی جم کا انہیں وکر کر بیکے ایں۔ ان م افتاعت اسے اسم ۱۲ مہای تر اُوں کا انتاب کرنا ہے جہ تکہ مالی عمل تروف ملت آئیں ہوتے ہذا ایمیں معرف کے جار تروف علت کو نظر انداز کر دیتا ہوئے واس خرج

I'- THE ALPHABET BY ISSAC TAYLOR, YOU-I, PM

<sup>2&</sup>quot; THE ALPHABET BY ISSACTAYLOR, VOL. I, P155-153

<sup>3</sup> THE ALPHABET BY ISSAC TAYLOR, VOL-I, PIZZ

<sup>4&</sup>quot; THE ALPHABET BY BRAC TAYLOR, YOL-1, 198

<sup>5-</sup>THE ALPHABET BY ISSAC TAYLOR VOL-L FIZZ

ان کی تعداد الامرہ جال ہے۔معری بھی کوئی حراب "ع" کی آواز کا کائم مقام فیک ہے اگر اسے منامی سے اکا ریاجائے قودولوں تحطول کے حروف کی تند او سیادی ہو جاتی ہے۔

الله القرب كو تقرب الخيف الله إلى إن فاتدان ك تابراد ( PTAH HATEP ) كى تصيف كل ايك تقرب على حقوب الله يا كا ايك تقرب على الكر الله المحالية الله المحالية الله المحالية الله المحالية الله المحالية الله المحالية الله المحالية الم

ا ۔ ووق کی ترید داور جہاڑو دیتی ہو اُن اموں کی جو ترید کی شان ہے بھر پر کھنے کے باعث مید حاکر دیا۔

r حروف كييمارى مرياشك عى بدل كي يام الأعلى -

مه مر افلیل افتال کی فیر ضروری همون کو فزف کر دیا کید

٧- اين ميز عي ميز عي اليرون ول عدر وف على يك با قاعد كي بيداك كل-

ا مثاب حروف ش الله ترف كالمارك كالمارك كالمارك كالمارك كالمارك كالمام

اصل لیرے کے فتیق کے معری باخذ کاریر نظرے (RANGE) نے ٹیٹر کیا قادہ اب یہ جاگا دہائی قاد ہے اس کے معاصرین نے تسلیم کر میا تن جن ٹی MAX MULLER اندر SAYEN اور SAYEN کے بڑے بڑے عالم مجی شائل تھے۔

اُس کے نظریہ کو زیر دست و حیکا پہنچانے والے تشیقی سے مثابہ وہ نفو ٹی تھے ہو ہر بخی معرسے میں پہنے کے ظروف پریائے جاتے ہیں۔

ہے ہم ان نظریاتی ہوش کے متعلق یک بتائیں گے۔ اب سے قریافشف حدی کے مفہور یالم فنڈری بغرامی (FLINDRAS PITRAS) نے (ABYLOS) عی (بالالی معریمی نے السعید کیتے

I - THE ALPHABET BY ISSAC TAYLOR, VOL-1, 198

<sup>1</sup> منیلی عوکا مقید کاکت ۱۵۰ سال تر م کا ہے۔

<sup>3-</sup> THE ALPHABET BY ISSAC TAYLOR, VOIL-1, P126

تھے۔) پہلے عمر ان خاندان کے مقابر سے پائٹہ بر توں کی ایک بڑی تعداد دستیاب کی۔ ان بھی سے مکھ دور آفاز عمر ال کے تھے اور بکد اس سے مجی پہنے سکے۔ یہ عمر والی متوش جو کہ معری ایر انٹیلی تعلیے مجی قدیم ایں۔ انتھی اور افساسے اس مدیک مثابہ ایں کہ الحمی انتھی اف سمجاجاتا ہے۔ 2

#### IF ARYAN ORIGION OF THE ALPHABET BY L.A. WADDEL 1927, P.S.

و افاق اس اور جنل قرائل على ديد مع فارول كا يد فائد جن على افى درسيد ك معودك مك فوس وران کی تعاور ای فوب مورد ہی کہ بھی تھی آتا کہ اٹھی اب سے بایس پھال برد سال کے المبان ہے بنایا ہو گا۔ این تساور کو بھیل اللہ کے منہ سے بہت دور بنایا جاتا تھا ﴿ بَانَا اللَّهِ وَمَانَ كَا الْمَبَانَ فَارْكُمْ تی کا رح ضور کرنا قد) شاہ PYRMMAKE کی تعادر اس کے فزند سے تقریباً یک کیل کے عصلہ علال المول لا يلا وق سول روفي كي مول في كي مول على على المول على المول اور الله ماران سے اللہ ایس میں علی ہوگ جال کی بکہ معالمت باق ور شاور کی کل تعرید ۱۰۰۰ سے اور ہے این عل ۱۹ تساوے دیکیوں کی ، ۵ ثیروں کی سی بیزوں کی ۔ افواری کی ، اگیٹے کی سا باھیوں کی ، ا اکوڑوں کی ، ۲۷ می جال کی ، 9 ہروں کی اور علم ہوں مگوں کی اور جے گلنے ب سابوں مالکیاں سے ہوئے امائی باقوں اور افعنائے قالے کی ایجید آدت کے گاتا سے مب سے توبعوری تصاوی ATLANTA يترك جرب محموما بس بيلوكي دور أس جنگي سوركي جس كي ديك على تسوير ك دو رخ بيش كي ميك جي ايس ايك مالا اور دومرا مجلة وتصدر COVA كى جائى مؤتى كا موضى جاؤد في بك النان جرراى كى سب سے انکی تھوں وہ ہے جس میں نو جود آن کو بعد کوسے ایک نظے مرد سے کرد تاہیے دکھایا کیا ہے۔ تابان انگیر رقم کی تھوں میں وحثیوں کے آن جہدوں کی یاد داوتی ہے جو الزائش میں کھو کے رہے ساتے جاتے الله على على فوب والا في ألى وك جال عيد) مندوج بالا مثال سے يو قابر ب ك وو كر فر كے كو ممل جار پہنانے کے عاے مرب اس کا مشکل کرنای کال کھتے تھے۔ تعادر علی جاد اونے کا تعود بایا جاتا ہے اس کا فیرت ایک بارہ منتھے کا روپ بھرے ہوئے جاوہ کرئی کی تشویر سے ماتا ہے۔ وائلہ خورتوں کی تشاویر ا وصناع والي كى مصل سے الوائل ليل كانيال وجد ہے ۔ جر كے اوع بالورول كى تساور بادوكرول ے اس عاملے اسول کی تعدفی کرتی ہے کہ کر شیے کہ ایا: پہنائ جائے کہ صاحب شیے کر ایڈ 🛠 ا جاوروں کی اورائل کے لیے والی آمریل کے کے لیے ایے وال سے گار کی اول ذیرے ان ک شارد بالك الديم محل كوركر الدكاكر أن مع يك يض كر الم كرك الدورة ال عمر ك تعلق ای عمر کرفٹ کی اللہ ویڈل کے مطابق ہے میری سے ماخور تھے لیکن ان کا اٹھب کر سے ، کوں اور کب کیا۔ ان سوالات کا جو اب ایجی بھک فیک و یا جا سکا۔ لیکن اس باب میں میر تظربے ہے کہ '' ان نشانات کو ہم بحر روم کے سواحل سے لیکر ہندوستان تک مجیلا ہوا ہاتے ہیں۔ ان کا انتشار خالہ صر جری کے ''خاز میں ہوا تھا کی کئے ایسے عی نشانات اس لمان کے نگار صافوں ، سیگوں اور ہا تھی و نتوں پر مجی نے جاتے ہیں۔

DR PIETLE کے اس کی تاکیر کے بیٹ کنے سے عالموں کی قوید اس طرف میدول کر ان اور DR PIETLE

ERAMS

برک دور کی در میان ما کی ہے ان فکار خاتوں کو قدامت کی صور دے نال کر عبد جدید سی لے آنے تورج بد بھرک دور کے در میان ما کی ہے ان فکار خاتوں کو قدامت کی صور دے نال کر عبد جدید سی لے آنے کی کو خش کی گئی، ماہر کن کا یہ تھے بھر عملے میں معلوم ہو تا۔ اصل میں می ویڈل کی پیدا کی ہوئی اور کی ہے جس می کر دار کی میرک اور معرکی تھران کی عمروں کو گھا دیا ہے اگر ان تھر اول کی عمر قدان گھری کی موج ل کو بھی سے ان کا مان کر کا در میرک تھران کی عمروں کو گھا دیا ہے اگر ان تھر اول کی عمر قدان گھری کی موج ل کو بھی سے ان کا میں اور کی ان تارون کی عمروں کو گھا دیا ہے اگر ان تھر اول کی عمر قدان گھری کی موج ل کو بھی سے بھی سے بھی ان کا دیا ہے ان کا دیا ہے ان کر ان تھر اول کی عمر قدان گھری کی موج ل کو بھی سے بھی سے بھی سے بھی ان کا دیا ہے ان کا دیا ہے ان کر ان تارون کی ان کا دیا ہے دیا ہے ان کا دیا ہے دیا ہے ان کا دیا ہے دیا

ہمر حال مندر جربالاسٹورے ان ظرونی فقوش کے ماکیر استعال اور قد است کا کھا ہم الدوہ سکا ہے ،

ان نشانات می سب سے زیادہ جس نے دود بدل کیووہ معرف کے لوگ تے اور یہال ان کا استعالی قرامور کی سکر الی سے قبی فی فروع ہوگی تی اور قرامور کے ایسوی حائد ان تک (گریاویڈل کے مطابق ۱۸۸۰ ہے ،

۱۲۰۰ مال قرم کے ) قائم مہاور جو کھ نشانات کو یا قائد وہنا ہے کی کوشش مرد ، الحول بی سے ک اس لیے مطوم ایساہو ہاکہ میری تروف کا انتاب کرے والے بی نوگ تھے۔ چو کے تروف ہیا مقروق جاتے ہے استعال تیں کے گران کے انتاب کا خطاح اس لیے معلوم ایساہو ہا کے معلوم ایساہو ہا ہے کہ اور قد اس کی کھنے کے لیے استعال تیں کے گران کے انتاب کا خطاح اس کے معلوم ایساہو ہا ہے کہ اور قد اس بیابو ہا ہے کہ اور قد اس بیابو ہا ہے کہ ہوتے ، ان کا بینا انگل وجو در کھنا تا اس بیدی کی در اس کے انتاب کا میں کی دور در کھنا تا اس بیدی کی در اس کے انتاب کا میں کی اور قد اس بارے میں عالموں میں بڑا، قبل و قال ہے۔

ویڈل کے مطابل یے نظامت ان قردف کی قید بہادے کے تک یہ نظامت صرف بر تول بی کم فیک منائے جاتے بلک دیویوں اور دیو تاوں کی مور تیرں پر مجی منائے جاتے ہیں اور اگر عالموں کی نظر اس بات پر پچٹی اور کی ہے تو افذ تعلق کے متعلق RANGE یہے ہے مرد پانظیرے پر کا اثار ان کو مسترد کرتے کے لیے ALYDOS کے قروف کا مہارا لیما پڑتا۔ مندر جدیواں کے قوت کے خود پر شک نے اس تصور جمکہ میٹی کروں کا جس میں آمیاں کی دیوی NUT کو دینے چاروں ہاتھ ہیروں سے اسپنے شیط SHU کے مہدے دیمی

<sup>(=</sup> ARYAN ORIGIN OF ALPHABET I.A. WADDEL PS 2-ORIGIN & EVOLUTIONOF RELIGION, ALBERT CHURCHWOOD

کوے دکوار پاکیا ہے۔ اس کا مرائ جم ایس آنات ( میں ) سے ڈھکا ہو اے ان کی تعداد سمہ ہے اس سے
تعم نظر میں کے دویا ( SEL ) پر دیسے ( اس ) نشانت یائے جاتے ایس ان کی تعداد و جن میادوازی آ
دیسے ( اس ) میں میں جی ہیں۔

ہے دولوں فٹانات ( کا بھی) سامری الخنس ایں اور فٹان ( کی ) معری ہے۔ ایسامعنوم ہوتا ہے کہ بنانے دائے ے پہلے HUT کی تسویر پر دیسے فٹانات ( بھی) بنائے اور انگر دیمن کے دیج تاکی تشور کو بھر تا شرع کیا اور محمری طرد تحریر پر اس سے ایسے فٹان ( کی ) سے بھر دیا۔

ان خانات کوان دی کردی تالاس سفوب کرتے کی دید یہ تھی کہ معری دی مالا کی درے (NIT) پارٹی دیری حمی اور (SE2) کیا ہے کا دیا تا مادر یہ فتان ( اللہ ) بنا کی مناصف ہے جیسا کہ اس کی اوقعائی بین کی استعالی اس کی اوقعائی اور یہ کی جو استعالی کی تصویر ہے کویا مالات کے در کا کی چوڑی بالا کی تصویر ہے کویا مالات کے در کا کی چوڑی بالا کی تصویر ہے کویا مالات کے در کا کی چوڑی بالا کی تصویر ہے کویا مالات ہے۔

ال فیمن ہے جم ای بچے پر پہنچا ہوں کہ جب یہ نشانات علامدہ ملاصدہ پائے جاگی کے قوان سے مراد دونوی دیا تاہم میں اس مراد دونوی دیے تاہم ں کے اور جب یہ نقو فی ظرونس پر ہوں کے قواس بات کو ظاہر کر پی کے کہ دوہ پر تن جم پر نفوش پائے جاتے ہیں آن دیوی دیے تاکل سے منسوب ہی جن کے دو منائم ہیں اور اس طرح ان مقوش کی فوجیت نا تک تظہرتی ہے جو آخر تک ای لیے کائم دی کہ تہب نے دفعی بین بناہ میں نے لیے تھا۔ انگی صورت میں یہ نشانات فنٹی کا اقد جر کر فہیل ہوسکتے اور ویڈنی کا نظریہ دو ہو جاتا ہے۔

OR ARTHUR EUANS کے معابق تیرہویں صدی آن میں یہ نیابی کا وہا، پڑنے پر اکٹونوگوں کو لیٹی اطن کو تیر یاد کہنا پڑے اس طورت یہ مہا تا ہی کرمٹ اے مال کر کھان کے سامل پر ایسے انھیں سے متبقع ل نے کھٹا سیکسل

اس کی قدرتی الدوایت سے مجی ہوئی ہے جس کے مطابق قتیقیوں نے بار ہویں موری آن میں فین تحریر کو کا ٹان عمل راز کا کیا قلاعظود ازیں خود فنیقی کے وجود کا پہنہ جس بار ہویں مدری کے اعتمام اور عیار ہویں مددی کے آغاز سے بہاچا ہے۔ اس کے بادج و EUANS کے نظریہ کو اس وقت بھی السلیم نہیں کیا

سندگ کی بنیاد کی خردن فقائل یا کی گل اور فائیا یک مندگ عد مرکزن کے بین MARNES TOUR کے MARNES TOUR کے MARNES TOUR کے ایس مرد علی اور فائیا کے مدد کا عدم مرد کا بیا رہا دور جب اس خرد کلے کی قید اللہ کی قر فریلی عدمی تبریل ہد کیا۔

جاسکا جب اس کی کوئی معقول تو ہے۔ اور کر جائی کے دریے اثر علا قول بھی مانے ہوے کے بادجود کر بات کا تھا میے بڑو ک کے نائن تک بر امدامت کیون نہ میکنی سکا۔

الک حالت علی محالت علی PANGE کے اس نظرید کو تسلیم کرنے کے سواکو لی جارہ فیمل کہ ختلی مودق میر اللیلی مزوان سے الووجی روا الرونی نفوش اور النبٹی مروف کی مشاہرت کا سوال قری سے ایک اشاقی امر سیکتا ہوں۔

آرای:

التنظیم کے دوال کے بعد ماری تجارت بریادالیوں کے اٹھ آگی اور ان کے طرز تحریر کے فقوش بھی مغیر گئے دیمان تک مراق میں صدی آن م تک آمالی کلو جو دش آیا جو آگے وال کر معروانا طولیہ سے لے کر بغیر وانا طولیہ سے لے ان کے بغیر ب تک ررز کے جو اپنا کا خور پر فنسٹی بی تھا اور ان او گوں نے جن قافے ہیل ویج کے لیے ان کے مک سے گزرتے ہے اس کا کو تعقیم ان سے سے سکھا۔ آدائی اور تشنی کا حاص فرق ہے کہ قسیلی حروف کے مرے بعدے اور آدائی کے موامل کی وجہ بیا ہے کہ فسٹی چھر پر تھے ہے اور آدائی میں اور آدائی میں اور آدائی کے موامل کی وجہ بیا ہے کہ فسٹی پھر پر تھے ہے اور آدائی مورامن کی تخیر سے بیا کہ مرے بائن سے دیا کہ اور اس کی وجہ بیا ہے کہ فسٹی پھر پر تھے ہے اور آدائی اور آدائی اور آدائی کے مورامن کی تخیر سے بیا کہ مرے بائن سے دیا کہ سے تھے۔

بايرى.

جب جہد سرال قبل مسیح جمی سکندر ، یو بان سے آفااور بیجاب تک پیٹی گیا ہو آرای نطاکا جات ہو حمیا اور بہت جگہ یو بائی تط درائے ہو عمیار آرای نطاب رکھ تاریخی ساتھ صرف شہر پایم ، بن بنکی صدی آن م تیسری حددی ایسوی تک درائے رہااور چک بید خط معمر کی و مناطق سے درائے ہوا تقابلہ دااس بن آنام دہ فعومیات فریان تھیں جو کا عذر پر کھی جائے والی تحریروں بھی ہوتی ہیں۔

نباخی:

اس تداکا تیر : مشہر کتے ہے تھی صدی بیسوی ک نے جود جلد اور ٹرانت کے سنگم کے قریب ایوشور ABU HADA کی دستیاب اوا تھا۔

كوفي:

جزیرہ ماخور میناکے چنائی کئیوں سے بعد جاتا ہے کہ پانچ میں صدی جیوی تک ہی خطیص کے تبدیلیوں ہو گئی تھیں۔ اور اس میں ساتویں صدی کی کوئی خطسے ریادہ فرق سہ تعالماس کی تصدیق پروشلم میں سمجہ خلیفہ عبد الملک کے کئیوں اور اسوال سے وسٹیاب ہمکوں سے اور ٹی ہے۔

کوئی تھا کی عظمت کا انداروائی بات ہے او سکا ہے کہ میکا گی ۔ قبوں کو دور کرنے سکے سیے حیور آباد وکن نے جس" بنیادی فعد" کی اسکیم بیٹی کی ہے اس کی بنیاد بڑی دو تک فط کوئی پر رسمی گئی ہے۔ یہ تط العالم سے حال یہ قبلہ اس نوا کا سب سے بڑا حمیب یہ قفا کہ بہت سے تروف ہم شکل ہے۔ اس تشاہہ کی بنا پر چرہے جس بڑی د تشیں اوتی تھی جس کو دور کرسے نے لیے موجوں نے تیتے ایجاد کے سہید موجوں نے لیٹی مشاہر مورف پر آوازوں کے تروف (ٹ، ق، ق، قرم او ط، ف) منتقل ماک حاصل کے اور اس کے بھد دو مرے مشاہر فروف کی اصوات میں تیز کرنے کے لیے جس تشکی استعال کے۔

پڑھے ٹی حرید آسال پیدا کرتے کے افول نے عراب بہاد کیے۔ اور درور ، وی کی محصوص تعلیم جو آج نظر آتی ہیں یہ دوسری صدی جری کی ، بہاد ہیں۔ اس کے پہلے سرخ ریک کے نشوں سے کام چانیا جاتا تھا اور تو بن کے سے دو فقطے۔

3

ال تعدل دول شال CONICAL FORM في كبلاقي يع جمودت مريول في تهري في كياتي ها وبال مجمودة يأكيا

ناري:

چار صدفی تک چونی دا من کا ساتھ دہنے کی دجہ سے دونوں کی تہذیبی اور دونوں کے اوپ ایک دو مرساے مائٹر بوے مراول کے بہت سے افغاظ فاری افعان میں اور فاری کے بہت سے افغاظ عربی لفت علی ٹال اور تھے چانچہ فاری دانوں کو دو مرسے تروف کے علاقہ عربی کے اور ف حاص ( لیتن ہے مرق وہ

<sup>-</sup> اداد و مح الحل الله على مجاد مروا والم المراسع ير يمل على ير على كالى ، حيداني وكى ، حيدا

خیدے، خے، اور آب) مجی لیمان ہے۔ ای کے ساتھ الحول نے ب رہا ، اور زیمی ورود اور کریش تین فتلوں جا امتیافہ کر کے دینی مخصوص جار آ دروں کے حروف لیمن پ ، قر، اور گ حاصل کر لیے اور اس طرح قاری حروف کی تحداد ہے میک بھٹی گئی۔

قتر(ه)

	-	_										
	100	<u>_</u>	8	?	3-	0	<u>L</u>		ን	×	<b>\$</b>	>-
	4,000	L	23	? Z	Ŧ	0	נר		9- -e	<u>ئ</u> م	<b>~</b>	}-
\$ I	4	7	ŗ	2	- Byt-	0	7	<	9-	49	3	+
Ŀ	25	Y	^	ſ	ſ		Ž.	3	α	C	ļέ	4
٠	37	1	d	4	÷				7	0	到	-
V	٤	3	4	T)	2	43	0	5	כי	1	3	4
8	£ (	-	3-	ֈ	5	-	9	5	4	4	>	7
-	16	K	Ø	<b>~</b>	Δ		>	#	ø		Ē	¥
	المروق فتوس	4	<u>د</u> م	レ		中山	× 17		D)		Ξ Z	M
	Ž,	ব	4	r-	٥	111	<i>y-</i>	Н	II SI	Ф	[N	4
	N. N.	٠,	7	N	d	E	٦	W	Q	9	1	Ó
-		1 JA	b	:13	0	6	1	X		U	4	0

	Г	ė	9.	1	0	L.	1 -	1 6	-	V	+	4	-
# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	ŀ	4	_	6	T		4	لقد	333	$\triangleright$	دا	Q.	16/
大ススなる BEILLI			i	1		[[	1	NA.	ادرا	D		J	De.
7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7		-4			' '	l '					Ų.	决
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				0		l '	ነ '	q.	1			3	
4 4 4 4 4 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6			7				-						
46 BELLLLL CHROWSO  1 1 1 1 1 1 1 1 1 9 9  1 1 1 1 1 1 1 1	Į.	V	J.		1								24
4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	J.	<u>_</u>	v.	ত				ľ	]				94
1 ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( (			<b>5</b>			\~\	١.						6
1 ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( (	- [1	N	5			-							0
1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	ď	51											
11 CCC P P P P P P P P P P P P P P P P P	ŀ				_						<u>_</u> ,		pa-
1 ( ( ( ( ( ) ) ) ) )	Į.		$\rightarrow$	-					5	Q.	-		~
10000000000000000000000000000000000000				- 4		>			*				-
2000 000 000 000 000 000 000 000 000 00					_			[	-In				_
2000 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0					4				- " i				
Service of the servic			٠, ١	- 1						- 1			<u></u>
					*	3	ᅝ				- 1		8.
	- 1	- 1		- 1				<u> </u>	- 4	9	- 1	$\sim$	6
		`		~				~	N		9		\$
1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	- [1	- [									M	5	2
1 3 3 7 3 0 5 8 8 6 6 7 8 6 1 8 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	1												
7 770 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	3	7	10	y ry	2.0	5.	80		11	1.	4	8	. ]
3 1 2 2 4 2 0 2 5 5 5 C C 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		-		2 .	-	-	_	_	1	<u>.</u> .	-	3	
7L			» )	- 1.	٦, ،	1	£ (		h L	. [:	Ł	3	12

تميره:

## آدمی نے لکھناکیے سیکھا1

#### عربی حروف کے معنی:

کی رہان کی مادہ آوازوں کے حالی حواق کی حق ایس حربی کے ایس حربی کے قدیم حوال ہونے ہور کے افت ایسی موجودہ ترتیب ہے حربی حوال اس اے ماش (ٹ مٹ اور مٹی انڈائل) انگال دیتا ہوہے اداور اس طرح آن کی آنداد ۲ مور جاتی ہے۔ کر اپ ان پر ایک سرسری تکاوڈائٹل کے لؤ معلوم ہوگا کہ اس بھی ہمش باسمی افتاظ کے نشانات ایس احتمال اس بی می اس انداد ماس ( اس کو یہ سمی سر) افتاف کرنے کو حاصل ہوئے۔

ان حروف کے اصل محفظ کو پر کال سے بڑی مدیک محفظ در کہ ہے مشاق این (α) اور بینا (β) جو الف اور بیت کی دامری صور تی ایں اور جن کی وطایت سے معفروف مجی یا الف باکو انگریزی بھی ایلنا بیٹ (Apitabet) کئے جی۔

ہ - کبط موم، مقور ''فکر ''ایکست ۱۹۲۵ء، مین، ۱۹۳۵ء 2 - اممل مئن بیل بیال نظلی سے ''مالا'' کھا کیا ہے۔

بہت سے عالموں نے ان حروف بیل ان کے داشھین کی رہ کی کا علم دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان حروف بیل یکھ توانے بیں چور جمنانی رہ کی کا مظاہر ہ کرتے ہیں اور پکھ میں وادی فراطر إسمائر سے کی جنگ تنظر آئی ہے۔

ال سات الروف من اللغ نظر جو احد ع جم كه ما يل المين ( الناب سن مر ا آكل به سن الرواك به سن المر ا آكل به سن ال فم ) به من و بمن الرواسان ) به سن دانت الرواب سن إلا الساس به سن الناب سن بالمان المان بالمان الله من بالمان ا في ك الحر شام ل المان ك به -

ب دو مواور و اس اللم کے حروف ہیں جن پر قور کرنے سے معلوم ہو تاہے کہ ایک قوم کی طرف اشارہ کرتے ہیں جس کے افر او ایٹ واقعر کے مکافول عمی رہے تھے جن بی آند ورفت کے لیے درواف سے ساوا

ا سی کی کر اس کے لیے تو بناؤ باقی کی کہ آن تک بھی کا دیاں عی باؤ / ام مجے اللہ

آئے کے لیے کو کیاں اور کڑے اٹکانے کے لیے کو خیاں ہوئی تھی کیاں بھن ما بدائے کے لیے چارا اللہ کے لیے چارا اللہ کا رہے کہ کہ کہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اس اللہ کا اسلام کا اسلام کی جائے کہ وہ کا انتخاری کے ہوائے کہ وہ کا انتخاری کے اور اللہ کا اور اللہ کی اور اللہ کا اس اللہ کا اللہ اللہ اللہ کہ وہ کی جگہ دیے تجال مالا بداور اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کیا ہے۔

ا -امل مثن عن يهل عيد " كله به يوك مو كابت ب

مادہے حروف کے بہار کھنے والے کون تھے۔اسے کنیٹیوں سے سنوب کیا جاتا ہے لیکن ایسا فیعل ے کو تک حروف کے نام ما کا ایس اور دوما کی سے ہے۔

" حرب وہند کے تعلقات" بھی مولاجید سلیمان ندوی حقی المر تحریر فرمائے ایل: \* مختفین کا بیان ہے کہ یہ فرمیستے جو ما کل بحری کے ایسے اٹھ کر ٹنام کے ما کئی جامیے تھے۔ \* ہماری موجودہ فحقیقات اس کے منافی ایس۔

میروی تشیقوں کو حام کی اولادی کتے تھے۔ اگر دوہ مالی ہوتے تو مام کی ہوادی کہا ہے۔ اس سے کا اور اور کی کہا ہے۔ اس سے کا ہرے کہ دو مالی شدھے بور سال کی ربان می مائی تھی۔ ا

آروں کے کی گروہ کا کہنا ہے کہ یہ آرین تے اور فائل الحمی او گوی نے آرین رہان کو کر روم کے المر اف میں مان کو کر روم کے المر اف میں مان کو کو وہ کا کہنا ہے کہ یہ المر اف میں مان کو کو اللہ کا کہنا ہے کہ اللہ کا اللہ کا کہنا کہ کا جائی کر افسان کے اللہ کا کہنا ہے کہ اور آراک ریادہ ایس اللہ کا کہنا ہے کہ جدید منظر تمیل علی ہو تاکہ الھوئ نے مان آوادوں کے مال حروف کو ایسے میں میں کو دیے میں الن کی دیشیت "الا سے مال حروف کو ایسے بیم کورن دیے اللہ الن کی دیشیت "الا سے المرائی دیشیت "الا سے المرائی دیشیت "الا سے کہنے ہوئے اللہ الن کی دیشیت "الا سے المرائی دیشیت "اللہ سے کر کی الاور " سے کو اور سے دائم المرائی ۔

یں اس بات میں اس بڑا ہے عالم ہے افتاق تیں کر تاکہ اس لیے کہ اول قب بام بعد کو فیل دیے تھے چکہ نہاہت پر اسٹے ہیں۔ اسٹے پر انٹے کہ یو تالی نے اقبیم بگڑے تاموں کا لہتا ہے قعد دوم ہے کہ حروف کی تعلیمی بڑی مدیک ان تاموں سے مطابقت کر تی ہیں۔

HYKSOS کھر ہے۔ گئی ایک میال ہے کہ اس کاروے ہے کہ اس کاروے ہے ٹر آف RANGE

کو بخشا جائے گا۔ و یکسی پیچال چیز دال کے ہم خروف پر مشعبی کرنے کی قوجہ ہے ہوگی کہ ہے ملم ہونے پر کہ
معر کی دوانا تحریر کی دشکال جس پر ہم نے دینے لگام میلی کی بنیادر کی ہے کہ کی میان تساوی سے حیس انھوں نے
خود و ہے ہو وق می تسویر کی پیمو ا حود ٹرے اور لیک دبان کی کشادہ دائی کے باحث ال مفروض اشکال کے
خود و ہے ہو وق می تسویر کی پیمو ا حود ٹرے اور لیک دبان کی کشادہ دائی کے باحث ال مفروض اشکال کے
خود و ہے میں تسویر کی پیمو ا حود ٹرے ہی تو کس خروقی ترتیب تا کم کرے میں کا میب ہو گے۔ مادہ انہ کی
خود در کی دندگی کا مقابرہ کرتے ہیں وہ گئی کی دادی تی می مکن ہو سکتے ہے۔

منافرین سے حرول کے اس تصویری پہنوکو بال رکھے کی سم تدر کو مشش کی اس کا اعراز اس سے بھر سما ہے جب قشتی حروف ایمنویا (ETHOPIA) پہنچ آزان بھی سے چھ شکلیں باکل بی سنج ہو بگل تھی مشا

<sup>1-</sup> ARYAN ORIGIN OF THE ALPHADET WADDEL L. A. P.2

سن" ( و الله ) جو پہنے مجل کے مند سے مثلبہ تھا مات ہو کھی کمسلوم پڑتا تھا ہور مند کی شکل والا " ہے" ( میسے ) تاک ( پینٹھ)۔ ید و کچے کر اٹھوں نے پر سنے جموں کو نکال کر ان شکلوں کو باتی رکھتے ہوئے حروف کے تصویری بھاویر حم شاہوستے دیا۔

الكِير:

مشیورے کر ۱۳۳۶ء بھی ہیں اور لیس کوئی نے حربی عروف کو اعداد فاقا قائم مقام کیا اور آسانی یاداشت کے لیے ان سے ۸ب سنی انتقابات نے بیان درست کیں۔

حروف کے جس طریق دیجائ کو ابو اور اس سے منسوب کیا جاتاہے وہ مہایت کی قد مے ہے کیو تک بعید

<sup>-</sup> مختاجه کی انتجه" اذ جیم کوانست افتہ صاحب ، دسال " زم، ان: " و نمبر ۱۹۰۸، - نجوع، استثنادات ، پیمالپ جلد دوم کل:۲۰۸۰

ان اعداد اور دبو ک وبو تاوک کے در میان بڑا تھٹی ہے شام سی (SIN) مینی جائد کے داع تاہے ۲۰۰ منسوب کرنے کی اجد قمر کی مبید کے معون ایں۔

یکی بات ادارے حروف پر منظبی او تی ہے۔ کو اُن سے منسوب سیکے جانے واسے اندوو کو ہم مرکی مجھتے میں لیکن ایسا لیکن ہے۔ چو تکد اتن سکے رسموری رشتے کی فوجیت بڑی حد تک قد بھی ہے اس سے اس کھی دیچر کو کھو لئے کے سلے جمی خدیب می کامیدالیا او گا۔ شی دوجاد حروف پر مد ہی فقط مقر سے دو شخی اُلوں کھیا کہ فقر یب اندازوں کئی کدی کری کہاں تک سمج کیتا ہول۔

۔ انکور شن پہلا جرف" ایک قائم مقام ہے جو ہے اگل والے الا کے THOTH HERMES مشوب
کیا جاتا ہے کو یہ تکلم کی علامت ہے۔ آر کین و دوالوں نے اُس قوم کی جو سب ہے پہلے تکلم ہے ہم و مند ہو ل

حمی و اللہ کہا تھا جس کے مسنی واحد اور اول کے ایس میکی فہل بند و کاس کے براہ کو ADINATH مینی آ تا ہے
اول کتے ہیں دس کا " تھا" سائی ہی " سا" ہے بول جاتا ہے اور ADONIS کہلاتا ہے جو فود مورن و ہا ہے
اول کتے ہیں دس کا " تھا" سائی ہی " سا" ہے بول جاتا ہے اور کا اس کے کھا کہا تا ہے جو فود مورن و ہا ہے
جس سے علی منسوب کیا جاتا ہے اور یہ حرف کا اس کی و مسنوی طور پر اس سے مطابقت کرتا ہے کہ کہ اس کے
مسنی علی کے ہیں دور و اسکی میکل علل کہا ہی بیل کے چروے مشابہ خی جس میں کان اور مینگ سے فرایا

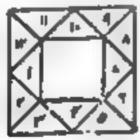
ہد سر سد باخ کاد گزاء ا جدے کہی کہی ایے . (00) ہم لکھے تھے۔ ذات دانب الزیور کے علاوہ دور موں کو کاہر کر تاہے اور اصل ہے کہ اس نے مرل کے دو چھی "ہ" ہندی کے قا (ق) اور پر تانی کے (2)

EPSILON) کو جنم دیا۔ کی سے حرف بہت پاک ملا جاتا ہے ، کیونکہ یہ خلا کے مقد س نام سے دا" کا پہلا حرف ہے۔ جیسا کی

لمرب عن قونب بحد خدا کا اظهار حبر افی ہے "ک" کی هل می کیاجات اے انجاب میں بدو والا 3 قم مقام ہے جس کا تقور حالا) کیاجاتا ہے ، واکوب دو گات دیے ( ۵) کھنے ہیں اور ہے خدائے ہیا انٹس کی طاعمت ہے جس کا اظہار بدااو گات ہاتھ کی هل میں کیاجاتا ہے اور خود داس ترف کے ستی ہاتھ کے ہیں۔ طُ مند النَّهُ بِيدِ النَّسُ كَيْ تَعْرِيفِ عَلَى النَّمْ كِيا كَيْنَ مِن كَدُوهِ" " الله "9" منه "9" منه """ عور "9" كَ قَالْمَ مَعَامَ عارَب عَلَامِ تَجَلِّم عَلَى "آ" اور "و" البيار الن كَ "فَنْ اللِّي اور ممان كَ فِي اور بها مشهور واقد من كريود ديون نه ايك موت كه جهزت اور فقل كه مان كي برستش كي تحك.

ہم - يم ك من بالى ك اين - الكارش يہ عدد - ساكا قائم مقام بے سے جيب افغاق ہے كہ بجي عدد و الحل كے يہ شارعان احر بانى كے دائر تا ھاتا ہے منسوب كرتے ہے۔

جب ہم یکان کے سے تعداد ال مگروں ہی جر کر تی کرتے ہی آو ان کا مجور ۵۵ موج ہے اور سی عدد اللہ کول سے مشوب کی جاتا ہے۔



ان دوجاد منافوں سے باظرین مجھ کے کہ پہنے یہ اعداد حردق رمود تر ہی کے اظہار کے لیے مستعمل قے بنے صرف فاص خاص اوگ مجھ سکتا ہے اور پار عوام نے ان کی ظاہری حیثے بدو کھ کر اظہار اعداد کا کام فی اشروع کر دیا۔ اس کے بعد ان کا د موزی استعمال شروع بوارچانچ کہی ایما مجی ہوا کہ اعداد بنس افتانا پنیاں کے مجھے اور مجھی الفاظ بھی اعداد۔ آخر الذکر کو تاریخی بادے کے بام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ حتاہ '' آ ہ بنالب بمر د'' بھی آ سنے والے جعداد کو اگر ہم جع کریں آ ہمیں فالب کے انگال کا سنہ معلوم ہو جاتا ہے۔ الل الذکر کی مثال وقعید و خیر و کی تنسیفات ایل جن میں بھائے تروف کے اعداد استونل کے جاتے ہتے اور جنمیں تحویزی شکل بھی تھی جاتا تھا۔

الإنال:

جس وقت کا تاہوں نے با قائدہ طور پر شور در ایک رہا شرور) کیا اس وقت دو ٹن خورے بابلد تھے جب ایک شور دد سرے شورے معاہدہ کرتا تھا تو اس کریاد دکھنے کے لیے بکھ آدی پر شور میں ہو، کرتے تھے جسمیں ROMAN BURSURS کہتے تھے۔

ایک روایت کے مطابق نے چار مؤر فوں نے کش کیا ہے . CADMAS نے تھنے کو ہیں میں اس وقت رائے کیا تھاجب وہ EURPA کل کائن میں لگا تھ فیڑکا کہنا ہے کہ EURPA ہے مراد مغرب ہے اور CADMAS کی مائی لفظ ہے جس کے محق "الل مغرق" میں اور اس سے کوئی فر دوامع مراد فیمی بکہ فتیتی تاجر مراد ہیں اس طرح اس دوایت میں محض تشقی تاجرول کی جان کی دویافت کی طرف اشادہ ہے لیکن دیال نے جابت کیا ہے کہ CADMAS والی میں ایک انسان تھا اس کا باب TROJAN کی الرف میں چش جش خش تھا اس کے ایک بھائی کو CADMAS نے موجد کے گھاٹ اعلما اتھ وہ فود اسٹین بہ کی فیم موجد دگی میں مکومت کی ہاک دوا سنجائے تھا اس دشتہ وہ خوال تھ ایک تک سات میں مواد کے مام سے کے چھ بیل مورک تی مردی تی موجد کی ہاک دوا سنجائے تھا اس دشتہ وہ خوال میں ایک قارب کے بھائی کے مام سے کے چھ

ن است برا من المستحد المراد المستحد المراد المستحد المراد المستحد المراد المستحد المستحد (OLD + NEW ALLIC ) المستحد المراد المستحد المراد المستحد المراد المستحد المراد المستحد المراد المستحد المراد المستحد المراد المستحد المراد المستحد ا

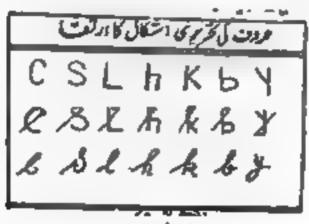
یں آرای ریگ نمایاں تھداس طرح ہے تاتیوں کے استاد سینے کا شرف کیں ایک کے مصری فیل آیا ہے بکہ بر بر بر ابر دونوں پس تختیم ہو جا بڑے۔

قد کے اٹائی پہلے مال طرر واکی ہے باک کو تھی جاتی تھی لیکن بھر حروف کو الت کر باکس ہے واکی کا کھی جاتے تھی جاتے تھی۔ اس کے اس کے کابت کے کھی جاتے گئی۔ اس بڑے انتخاب کی ور میانی کڑیاں (Thems) تھی ویکھے کو انتی ایس جال کے کابت کے طرز تحریر کو (Boste Ophadam) کہا جاتا ہے اس کے مطابق کھید جوشے کے اصول پر فکل سطر واکی سے باکس کے والی کو تھی جاتی ہے اور تیمر کی بھر پہلے کی طرف ہے حکے مطابق کی فاور دومر کی ای کو جاری رکھتے ہوئے یا گی ہے والی کو تھی جاتی ہے اور تیمر کی بھر پہلے کی طرف ہے حلیوں کی فقل ہے وور تاور تیمر کی بھر پہلے کی طرف ہے حلیوں کی فقل ہے وور تارون کی جاتا ہے دور تاور تیمر کی بھر پہلے کی طرف ہے۔

## ۷ · ۱۷ کا دور ک الحل معیداک ال کے ایم ہے جی کا اور ہے۔(F) کا اد تاہے ہو ( ۲ أ أ أ )

المروجية الثن							
1,00	356	الوثا	320				
X-	A	Α	Α				
¥ 4	- 8	В	В				
4	[1]	( )	ÇĠ				
$\triangle$	Δ	Þ	D				
7	3	E	E				
4	Y	ΥV	VYF				
	I	Z	Ž				
< < > > - 1 = =		H	Н				
7 7 4 7 7 1 0 7 9			H 1				
y	_K	K	K				
4	6	K L	į,				
7	٦.	m	М				
4	Ч	şi	N				
*	ч Э О	£ = +	M N X				
0	0	0	0				
7	7	re	P				
φ	_9	P	Q,				
4	4	_R_	.R				
W	3	5	S				
Х		ì	Г				
14 3 CF							

لاو تبر(۵)



(A) SE (A)

اہاری آردوشی تاہدہ ہے کہ حروف کو جوڑتے وقت آن کی اخری کشٹول کو مخذوف کر دیے آئیں ، لیکن اگریزی جمل سوائے (ایا) اور ( 13) کے ( جن کے لیے فسف افتال بنائی جاتی آئیں ) اکست ترقیعے اسلوط کا اصافہ کیا جاتا ہے اسے فتلہ فہر (۸) سے سمجھا جا سکتا ہے۔ ویگر تحریری حروف کیے سینڈال سکے سلے ویکھیے فتلہ فہر (۹)۔

Δ	a	d
Δ	۵	d
$\epsilon$	е	
77	m	
n	n	
Ж	K	
P	P	
R	p	72
3	3	8
9	4	98
	Δ ε η χ ρ η	Δ & e  "" m  "" n  "" π  "" »  "" »  "" »  "" »  "" »  "" »  "" »  "" »  "" »  "" »

آلند لیر(۱) احال لکینوی

(jj)

خميرين

# آدمی نے لکھنا کیسے سیکھا1

محرم بدائے کر ہم زور موزوان میں اوند کی جد دور اس کے رسول مور کی اور ملام کے بعد میں آپ کی
دسعت کلب کی داوووں گاکہ آپ نے ایک کی مندان کو اس کا ٹی سمجا کہ ایک اس دائش گاہ شک اے دیک
موال کا جو اب دینے کے لیے در حو کہا ہے جو چنائی کہ جب و محامہ کے مراہے دورانو موّدب بایڈ کر کمب فیض
کے ذوالے کی صاحب عم ہے نہیں کا چھا جا ہے کہ کا کہا تا کہ کا اس کے علی کھوں ہیں چھی معد کی
جبری کی معلومات کے موااور کیا او گا۔ جو ب محن اوبا پر برد مان کے دورائے ہیں، لیکن بادر کھے کہ
جبری کی معلومات کے موااور کیا او گا۔ جو ب محن اوبا پر برد میں کے دورائے ہیں، لیکن بادر کھے کہ
جبری کی معلومات کے موااور کیا او گا۔ جو ب محن اوبا کہ برد میں کے دورائے ہیں، لیکن بادر کھے کہ
جبری کی معلومات کے موااور کیا او گا۔ جو ب محن اوبا کہا ہو گا۔ جبر کے خیر میں

جمل موال کا بھے جواب ویائے وہ ہے کہ اسمان کو لکھنا کے ل کر آیا اور کن تحریر کی تاریخ کیا ہے؟ اس موال کے جواب سے پہنے مختم اُس موالی پر بھی فور کر بھاچ ہے کہ اسمان کو بدسا کیے آیا \* ایک موسمیٰ کی حیثیت سے ہم کو سب سے پہلے فلڈ کی کاب علی خلاش کرناچاہے کہ ان موالوں کا اس بی کو کی جو ب ال ہے یا گھڑے۔ آوک کو بات چیت کرنا کیے آیا وہ س موال کا جواب ہم کو قر آئی پاک بھی ہے سا ہے کہ حلق ابولسان علد البیان

ہ سے طامہ اللہ بائل ندال کی ایک فکرے ہے اور کر ہیں کے جمد 17 عمل ڈائے ہوئی۔موشوع کی ماجت سے اسے فیمہ بمک ڈال کیا ہا رہا ہے۔(مراب)

جس رحمن مد قرآن کی تعلیم ول ب ای نے انسان کو پیدا کیا اور اے اپنے خیالات وہان سے وصاحت کے ساتھ بیان کرنے کا ساتھ سکھایا۔ جس خرج اللہ میں سے پہلے بدرید وی والبام ایک ہی ما تھا ہی ان کرنے کا ساتھ سکھایا۔ جس خرج اللہ میں اللہ حمل برخی اللہ حمل میں اللہ حمل برخی اللہ حمل میں اللہ حمل میں اللہ حمل میں اللہ حمل میں اللہ علی میں اللہ حمل میں اللہ حمل میں اللہ میں ساتھ ہے جم نے اور آپ نے قرآن کی تعلیم حاصل کی وال کی جا کہ میں الل

ر من بياد خاي المستوف و الارمن و التيلاف المستكم و الوائكم أن أن والك لاياب الطابين (ورم ٢٢)

اس بنی خدائے ہے بتاکر کہ اہل طم کے لیے انتظاف السہ (ربانوں کے انتظاف) علی بہت کی حالیالیا ہیں، ہم کو اس کی ترخیب دی ہے کہ بی آدم کی ربانوں کا فتا کی مطالد کر ہیں، لیکن الموس ہے کہ انتظاب المند پر خور گلر کو ہمارے مقد بین نے لمیر دینی فیل قرار دے کر یہ کام الادیوں کے والے کر دیا ہے۔ انتظاف المسہ پر خور دگر قدے ہی جس کر دوسے کیا دہ معتور ہے لیکن الموس معتولہ کی کتابیں اب نابود ہیں۔ ادب اور تغییر کی کتابوں بیں جانہ جا ان کے اقوال افتصار کے مناقعہ لیس کے۔ اگر کوئی صاحب ان اقوال کو بھا کر کے ان کی قد ضح کر دیں قوا یک مردہ اللم افتر مر قوا تدوہ ہو سکا ہے۔

ای طرح ستون، دری، وی وی انی واطنی، ردی، انگریزی ادری کری در آور بر می در فیره دریانوس کا مقابله ظاہر کسے گاکہ جس طرح فرب د اطراف فوب کے انوسام اور معم معمر واطریف معمر کے بنوحام ایک لیائے عمل احمت واحدہ منے ای طرح بر زیاتی ہوئے والی اقوام می ایک تیائے جس ایک قبیلہ تھی اور ان سب کی ریان ایک تھی۔ ای طرح چین میں جاہری، ترکی و طیر دریانوں کو جی ایک واحد زبان کی بدی ہوئی تعلیمی باتا پڑے گا۔ پھر ان تینوں مقول، آریائی اور سائی اصنوں کا مقابلہ باہم بچیے آو معنوم ہوگا کہ قیام بلند عالم کا سلسلہ تسب ایک تیابت قدیم پولی پر پختی ہو تاہے ہور تھم اقوام حالم ایک رائے بھی ایک واحد قبید تھی، ان مسب کا مشترک مورث اللی تعایم کو توراق ربور دا تیمل اور تر آن پاک نے "آوم حلید السلام" کے تام ہے موسوم کیا ہے اور بھ والر بچر اس کا "منو" کا ہم ویتا ہے اور دے آوم (بران) منو (انسان) جی کہتے ہیں۔

مؤ مح ين يكى د كور يك كو الدار بناب أدم علي الملام كو يدا كر في الملام كو يداكر في بعد قمام وعده جافود الن كو إلى في كي ياك ويك كو أدم علي الملام الن كو كونام وسية إلى - جناني آدم عليه الملام في برجافور كانام و كها في آن ياك في الن بيان كى يون الملام كى كه فر شتون كوجب فجروى كه شى بشركو ملاحت من فواذون هم المحور في كر بشر فركة و فراد كر ب كا بم تيرك في و فقور كرتے إلى مطلب الن كاب فعاك خلافت كا حق عم كو لمناج بي ، ب الشد ب سب جي وال كو بي كرك فر شتون سن كها كر اجمالان جي وال كر بيا وال الم متاسك آدم عليه الملام كو بهي سن خوات الهام كي للم المرك المن كان التي كان فر شتون كو الن عن المرك يا به بناك آدم عليه الملام كو بهي سن بام بناوي و وي طرح بين كا استحق فلادت المبت بو كي الن بيان عن ال كر ال كر الم بناك آدم عليه الملام سن بام بناوي و وي طرح بين كا استحق فلادت المبت بو كي اس بيان

- (۱) الندے آدم علي السلام كى تطرت عى معرمت الياكا تو في اد ميت كرديا.
  - (r) الى شول كى ما تديم تجور كرك كى ملاجت كى در كى تحى
- (r) جہال تک اول بات کرنے اور چروں کے جم بانے کا تعلق بر فرشتے تک بٹر کے شاکر دیں۔

الفاف ذبائوں کی حشر ک اصل تک جب ہم بہنیں کے قو معنوم ہوگا کہ افعال اور حروف ہے پہلے اسلودجو دیش آئے اور بھی اساد محقف تھیر است کر دکر افعال واوصاف وجو ال اور ایک نفاؤکا دو سرے انتظ سے دابلہ قائم کر سافوالے حروف ہے۔ آپ نے فاری کانے معرر گیار باسانیو گا خدائشرے براجمینودکر فیر کادران باشد

عماک دور علی ایک فتر اجراء بحث بدینی کر اللہ تھوت ہے یا میر کفوق۔عام الل سلعدے اس بحث کو مت اور غیر مشروری قرار دیا۔ بعض اکار الل سلعدے سخت اور فیر شروری قرار دیا۔ بعض اکار الل سلعدے سخت سے کام اللہ کے کار

معنوارے ایک طبقے نے دہی والا کل سے بجائے نفوی والا کل سے ثابت کیا کہ قر آن مجد جس زبان میں اترا اس زبان کا فائر مطافعہ ثابت کر تاہم کرا کہ دہان کے افغالا کی قسیس جدوی

ا۔ پکو الفاظ اسمان کی بین طبی آواز در کی ترقی یان صورتی ہیں۔ خلا جب بھی پیدا اور اور ہو ہے اور دورہ پینے گئا ہے تو اکثر دو عالم خود کی بی عم مم جسی آوازی کی اور کا ہے جس سے میر (دورہ کی خوائی) (اوام) پینے کی فوائش میر (اوام) پینے کی فوائش میر (یال) او فیرہ الفاظ ای نیک مم مم کی جمل او کی مول او کی موران میں شمق مور اور بی شمق مور اور میں شمق مور اور میں شمق مور اور میں شموم اول کے سمای درائے اوازم اور الحیا کے دمایت رائے اوازم اور الحیا

کے الفاظ کی ہوئی آوازوں سے بنے مثلاث و تفعید الفال کی الفام و فجر صد میرے مبات کا واقعہ ہے الفاظ کی ہوئی آوازوں سے بنے مثلاث و الفاد علی سے ہم جھا کہ بنے کے لا مد ساہم آوہ برلا کا کا کا کا اُولَی ہی میں کو اورولُ ایک کر ہجر سے اُڑ کمیلا اس بنے نے دولُ کہنا چاہ اولی بول کمیر بال باپ سے دولُ کا لفظ سا آف کو سے کو اس کی آواز من کر کا کا کا کا تام ویا پر ہجر ہجر سے کی آواز سے اُڑنے کے مشہوم کو اواکیل

کی عرصے بعد اس نے ابنی دہات ہے الفاظ ایجاد کے مثلاً موت یا گرا زبان کو جاوے الاکر، ملی ہے بکھ تھے کی آواز خال کر انسان نے کہا حاض " نگل حمیہ فضب اور بغض پر فور کیچے لیے جی اوی ملی ہے وہا ہ (ط) واقت چیت ہے۔ (ش) ہوں کو چیایی ہے (ب) اس کینے کو ضنب کے انتظ ہے اوا کیا آواز اندر ہے ہو در تیکا ہم فکل وقاعے۔ بغض او فضن ہے جے آوی اپنے اندر اس نے اگل اور کی واقت جی لیا (ش) اس طرق انتظ الحض کو انسان نے وضع کیا جو کہ اندر دے ہو نے صف کام مرق ہو الفاظ متو جد ایں ہے گی کی انتظ ہا م ل کر ایک انتظ میں کے اس کی ایک مثل عربی انتظ بہ ہے۔ آوی کی انتظ ہا م ل کر ایک انتظ میں کے اس کی ایک مثل عربی انتظ بہ ہے۔ ایسے آوی کو ان کیج ایس جو کہ بر من اور کیا ہے کہ ب سوے کے مان ایما ہے۔ گویا قائل سے کہتاہے المی سک ایما کی کھاں اہم خیال ہوں۔ ایک مقول ہے ہے بھی دوایات نے صدیف مر اور متعمل بنادیاہے کہ کی عاماً دو منطأ و الاعل اسد حیق عام ہو یا مسلم ہو مین ہے تحقیق ہر کس انا کس کے ایم اوالد ہو

HINZ NOW

فوض اس متم ک مثاول سے معتولہ نے بات ثابت کی کہ قام رہ تیں اسان کی طبی آوازوں، اینیا سے کی او کی تواندی، والے اسانوں کی معنو کی ومنا میول اور الفاظ کے خلو ملو سے پاید او کی، چر اشتر ال کاسندار شروع بولد اشتقال کی تین صور تیل بان کی گئی ہے۔

اشتقاق مغیر ہے علم دعالم مطوم اعلامت اور تعلیم، فقم ہے ہم او الفاظ اللہ جو تھے اور اللہ علی میٹر کی جیٹر کی جیٹر کی اور ہے متعدد ہو تھے اور اللہ الفاظ معنی معنی خصومیات کی کی جیٹر کی ایک فل مقبوم پر والالت المحمل معنی خصومیات کی کی جیٹر کے اور اور دو جی افزاج کہ دماصل کرتے تارا ۔ جی فار ک شر واستن کر بیجے اور اور دو جی جاناج کہ دماصل کیان سے مشتق ہے جو تھریز کی ادووی کی اصل ہے۔

گیان سے مشتق ہے جو تھریز کی ادووی کی اصل ہے۔

اشتقاق کیر مینی لفظ کے المت بھیر سے الفاظ این الاول کے بھیادی الفاظ معنا یا انہا تا اللہ تا اللہ اللہ معنا یا انہا تا اللہ جی معلیوم اداکر تے جید

عبر افی چی دین پر کئی ہے حریقہ کو حنیف کہتے ہیں۔ دو فوں ربانوں کو فوظ دیکھے، مشتر کہ ملیوم ایک دین جموز کر دو سر او بن آنول کرنے والا ہے۔

اشتفاقی کی ان تین صور تول کاذکر تغییر کیر می کمی موقع پر ایام رازی نے کیہ۔ الموس ہے کہ یہ ہیں تصحبات نے معزر دکی کی جارو کر رہے۔ اگر وہ کا جی موجود ہو تی جی جی می افوی دانا کی سے ریان کی ابتدا اور اس کے او تعاید معزلے معزلے داشتی ڈال حمل تو آن ہوتھ کے ایس قلمہ کا ایک اچھاڈ نجر و بھی کی ابتدا اور اس کے او تعاید معزلے معزلی مغروات تر آن ہور این کی احسائس و لم و بھی کی جی اس میں در گئی ہیں جی کی احسائس و لم و بھی کی جی ہیں تو گئی ہیں جی کی احسائس و لم و بھی کی جی ہیں ہوتھ کی جی ہیں ہیں ہوتھ کی گئی ہیں جی کہ کے اس می کا اندازہ ہو ممکلے جس کے مؤجد معزلے نے اب ہم اختلاف الند سے مائی معلوم کرنے کے لیے مغربی مختلی کی خوادر جی کی بر جو رہو گئی ہیں گئی :

افران کو ہو ان کے ہے۔ آیا اس موال کا جمل جو اب آپ کے ماسط ہے۔ اس جو اپ جی اگر کھے مواقت فظر آئے ہو آپ جزود مرفی اور تھے ہے کہ آپ انٹی زعرگی پائیں گے کہ حرید حمین کر سیس ہے واحول کی بات محل فقط کا آفاز کھیے۔ اب حزید حمین آپ کا کا م ہے۔ اس موقع پر اگر آپ کو طاحہ فیل توالی کے دوافندا مناووں آؤٹا یہ منیو ہو گا۔ موالا بالے ہے فعر ہم بحدول طافیان فلم کو کا طب کر کے مناب تھے:

می جو ہم نے جم نے جم بو کہ کام جو بکہ ہم ہے بین آئے ہے۔

می وقت تھا حجم شب لین آئی جم ایک گئی ہے۔ الله میں وقت تھا حجم شب لین آئی جم ہے جم اور کہ ہم ہے۔ الله میں ہو بھی اس میں بھی آئی تم ہے الله میں ہو بھی اس میں بھی آئی تم ہے الله میں ہو بھی اس میں بھی آئی تم ہے الله ہو

نسب دوسر اموال لیج یوکر آن کی محبت کا مطاوب به دوید که هم کا استعال اور فن تحریر بقدان کو کس طرح معظوم بوداداس موال کا جواب مجلی بیم کو قر آن جمید شرک شارب: افزا و ریک ۱۷ کام الذی علم باشانم عز ۱۷ شدن مالم بعن (عاق ۲ تا ۵ ۵) اس آیت ہے معلوم ہوا کہ اللہ تعالی نے جس طرح ٹو ہ انسان کو بیان کی تعلیم دی ای طرح استثمال تھم کا بھی اڈلین معنم ہ بی وست ہے جس نے ہمیال کو قر آئ کی تعلیم دی۔

دیاجی انتقدر سوم خطران جی جی مثابی بهتدند کری دسوم خط کے لیے علی ہوی یا ستکورت انتظ

الجیال" بہتر مجھتا ہوں۔ آپ کے ہیدو ستان میں اور پاکستان میں جور سوم خط مستقبل بی اورو کے سواہر رسم

الخط کا سعد اور کی رہند کی اور پر ککسی ہو لی تحریروں سے جاندہ ہے۔ اثو ک کی تحریر میں دور سم الخط میں

الخط کا سعد اور وشی ( کو وشی ) دو سرے پر ایمی۔ فروشتی رسم الخط کی تحریر میں پاکستان میں پالی جاتی ہیں۔

مقری سے یہ دسم الفظ فیس و مجھ ہے اور والانک اسد ہالے والے ایمی مشتق کے مشورے کے موابات میں کی معروب کے موابات میں کی معروب کے دو سرے کے دائے والے معروب ایمی مشورے کے موابات میں کی معروب کے موابات میں کی معروب کے دو سرے کے دائے والے میں الفظ معروب ایمی مشورے کے موابات میں کی معروب کے دو سرے کے قبل کی موجہ میں تاہم کی موابات میں میں الفظ معروب ایمی موجہ کے دو کر ہے گئی مدوست میں گئی ہوں۔

معرف ایشیا میں جو تحریر میں بی بی میں وادو طرح کی ہیں۔

- (I) کا متعل ک توری میدهدی ادرای کی ک اس ایس۔
- (۲) علیا منظمل کی تحریری ہے سیان، میخی، تعیال، کندیل، عبر الی رسم خدا ہے مب الجدی رسم، لخد ویر۔ اس کے الاوف الگ الگ کھے جاتے ہیں۔

پ نجال فقوش ہوئے آوان کو مختمر مینی کلید ماز پڑھتا۔ دو می رسم الخفاک قرام فقوش ۸ سے را کر ج سکی شدهی میروال یا مخت ایک ان میروال پر کوئی ایجدی تحریر ہے انہیں، یہ مسئلہ امجی فیصد طلب ہے اس میں شہر نہیں ہے کہ بورب رسم الخفاکے فقوش ایک سندھ سے مغرفی ایشیاعی اور بھر وہاں ہے ہے رب پہنچہ۔

لیکن حروف ایجد کامواف کوئی جروان فیم به بلک بد کی حرب کی قدوین ب کلمانید الکارے حدوق تافقوں نے ان کو بے معلی بنادیا ہے۔ والے متعل کے موجود نے درا مش بائیم حروف سے ایک باسٹی جمد تر تیب الکار کے مطابق کھا تھا جس کو اعراب دے کر ہم ہوں پڑتھ سکتے تا ا الکار ہور حلی کلمن مع فس قرشت

استه وجاوم كياحلي فرفوده بحاكاكر ويتوف كاستديا

ہے ایک قصے سے ماخوذ فقرہ ہے جس کو دہر اے کی ضرورت فیش ہے۔ بہر مال حرفی ریان جس اس ترتیب کا یا سخی او نا فاہر کر تاہے کہ ترتیب دی کی تدوین کرے والا کوئی حرب معلم فطاخی فقد حرفیار دائیمی اسے حرام بمن مر دکانام و تی ایس جو حراق کا باشدہ فقائیک حرفی شاعر کہتا ہے

MATHER

د سودت تأثر فورد السنة بكانسية عن في باداور مرام كي اولاد ميكي المين كيز الال لي كر أكس نبي آيا- جہر حالی بیر کی مائے می حروق ہمااور او گام کے موجد مندھ اور بنجاب کے قدا تھے۔ سان حروق عبا عور نفتر آن او کام مندھ سے جنوئی عرب ہوتے ہوئے مواصل اور متوسو تک پہنچ اور سمند دیاد کرکے ہو ہائن سے معدتے ہوئے سان سے بورپ بھی پہنچے۔

حروف الكارك الريادر الريال العالم كريدة إلى كر نفوش دراص النياك موريد عديد يدراسات الواف كريال كار يجيد

> الله: الجرالي على على معافف عرب على يدعده على ك دور تعو حتى كي عمل يد الحد جدالة دو من الفائل ( المقلف مينال ) عليه المنفى هر دو من \_

> > عيد: مران مران د كراك و كد ول ي باركابان

تعميل: مرانيادن نيم عربي عي ادري

مات: ح<u>برال</u>ي پاک

يىد: 🖪 سورلىكان

خاه: مانپ

N 38

کنب: الشینی تراندگاوای

النا المأرمات الم

يئم: يان اون: مجل اسك محك المجل المحك المؤاف المؤا

جس طرح بول كا آغاز لسميه الي عبواإى طرح فن تحرير كا آغاز جيها كدامات تروف سے كالبرب تكليل النياس مواء امر اوالتيس في اين ايك معرس عن بالى ايك محور كونط تشل جيك قوب مورت مايا ہے۔ ابن مایک صرافی ہے فلو نامو کی تعریف میں ایک نقم کے اندر اس کے فوشتوں کا دکر کی ہے جن میں افکال اشیادر فٹاری تفکیل کا مجی د کرے معری عدا تمثال کو الل بورب نے بیر د فال (Heiroglyph) کا مم دیا ہے۔ بیری نظرے کی بیر و اللافی تحریری گزر بھی الله- معری تحریری کے الجدی اور بک میم الجدی ایں۔ معری تحریروں میں اگر ایجدی ترف عانی (مین) لفظ نے گاتو اس کا مظلب بنانے کے ہے مائے آگھ ك مورت في كى آكى كا شكل جو كل بين بوقوم الد آكى بيد جو كيف كرباير بي قوال ك سخل و يكتار آكى ک پیکی فائمیے و معنی بیں اعدما پن و آگھ کے سے قطرات کی شکل ہے تواس کا مطلب ہے رونا اور وجی و خم یز دہ ملموم میے قر آن جیدیں میں جاریہ (بیل نیم) کا لفظ اوا کر تاہے۔ کمان معد تانت 🕰 کی شکل ج معری وف اوا مجی ہے رہن و آسین کی شک ہے، تحریر اگر رائی طرف سے شرع اور آب تو وائی كمش ي كول دائره مح اسطلب، عاب موسل من وائره مد تواس ك مخاص دد مرم إي كرف عن موق ال كاسطنب شام ب-وسائل ايك منيب الكي بواس ك معنى بي مات ادر جر كي اس طرح او كول في ند مرف قافی تھکیل ادایا کی صورتی معقوش کیں، پک بحض خیالات و افکار کو کابر کرنے والے نقوش مجی وص كر لي هيد مثل بيت الدكا تفطيع الم تدي ك مندرول إعبادت كابون ير أيك جنذ اكارت في اس جمناے کی خل 🚭 ایک ہناتے ہے جسی کہ ایک کھڑی فیبر کے مریب پر ایک مثلث نگادیے ہے اُلّ

الشال الديد لخ بدلع محن نتوشى بن محكى جن كى كابرى شل اصل سے بهت تنقف ہو كئے۔ نتوش و يكه كر اس كا طبوع محكما مشكل بو كي، ليكن مدتوں تك لتش كا قديم طبوع او گوں كے ذونوں شر قائم وہا۔ اس طرح تشافار سم لخط بدلتے بدلتے و كى بو كيا اور يہ و كى فتوش قديم تشال مطلب كو ايك مدت تك اوا محرب شدہ ب

انسانوں کی رہان میں دوبہ دوز الفاظ کا اصاف ہو گیا۔ مطالب جن کو تھم بند کرنے کی خرودت ہوتی ہے۔

کھیر ہوگئے قر تفکیل معافی کے بھائے الفاظ کو قلم بند کرنے کی خرودت محسوس ہوئی ہود ان ہے بھیر نفوش میں

سے جن کو مشتکمین افکار استعمال کرتے تھے چند کو رہاوہ ہے مسلی آواڈواں کے لیے خاص کر ایا۔ اب بھی کی
معافیات کے مطابق صدوت چند حروف کے لیے محدودے چند نفوش کو خاص کرے والے عرب کے

باشکدے تھے۔ عرب کا نام من کر آپ کو تھرت قواد گی، محربہ جرمت آگے بال کر خود یہ فو ورفع ہوجائے گی۔

باشکدے تھے۔ عرب کا نام من کر آپ کو تھرت قواد گی، محربہ جرمت آگے بال کر خود یہ فو ورفع ہوجائے گی۔

قدیم تو دیکھ کی تحرب کی ایک اور ویک مقابات کی مہائی تحربروں میں منہوم نیا افتال کی آمیزش تھی گئے۔ معرفی

نو دنوں کی تدامت ۱۹۳۰ فی م تک میتی ہے۔ طویل تحریری باد ہوی فالوادے کے نیائے سے لی این جو سر حصر سے ابراہیم طبیہ المنام کازمانہ ہے۔

اد قلته / رحنان / وقريم / وجنّ / مشير / يدمي / ديم

روق / رحفان / اور قرعوى / اور آئي / عضركا / ضافح / اور مسترد كياجاتا ب

بہت ممکن ہے کہ معری تحریروں کا Pereby اور اس کتر کا فریکا ددلوں ایک ہوں اگر ایسا ہے آ

ر مقان اور قر کاو کانداند ۱۸۰۱ یا ۱۵۰۱ م ک لک جمک بود.

ید علی نے تعرفاط کی تو ایف شم ایک تلم تھی ہے جس کا ایک العرف ال جہا ہے۔ وکامن براتھیں محل جانب

لالحك معجالا إعضافا

مصلح علام کو اس شعر کی تفریت کا احداس تین بو اینیر همی چوز دیاشتر کویو را بوشیا ہے۔ وکان بدر مقال محمی جانب

لدكك معروقراسك فكاسطا

ہ کل بیں ویکھ حفرے والاوطیہ النام کے خمر اور حفرے جسی طیہ النام کے موکد ہے العم کا قدیم عم افرات اور افراد خذ معرے قرب وجوار بیں شاپان مین کے کی کیے لئے ہیں۔ 3000 م بی جب کہ خوری کے بیچے لمبیس نے معرکی مح کیا دیک بی ایک طراب سے شاہ معین مجی فریک ہیا۔ الموس ک میرے پائ اصل کتر تھیں کہ اس شاہ مھین کا ہم بناتا، بہر جال سیااور شاپانِ معرکے دابطے بہت قدیم جیں۔ حربی تحریروں ک جو شاہدون کرنے کے لیے حربید اکتفاقات کی ضرورت ہے۔

مر دین بائل کی تورد دل کا قدامت معری تورد دل کے برابرے ، بگ اس سے بکھ ریادہ کی ہے۔ وہاں مسلی (Camesform) رسم الخلا دائ قلہ ج کل ش نے بہ چھم خود کوئی سکی تحریر فیک د تھی ہے اس نے اس کی بہت میں کوئی دائی دائے فیس ر کھا اور دو مروں کے بیانات فیش کرے کے بے وہاں کی تحریری جے مطاول کی کیشی در کارفیں۔

اب آسیة وب ی جد معر، فلسطین، شام و ال فی فاری و ال یکو اند اور بر افر کے در میان واقع ہے۔ اس ملک کے ہائے وں کا آس پال کے مکول سے برابر واسط رہا ہے۔ وب تجار النگ اور سمتدر واستوں سے جنوبی انده انڈونیشیا بور معر تک نامعلوم زمانے سے تجارت سنر کیا کرتے ہے۔ یہ قوم فن تحریم سے ناواقف فیل او مکی۔

عام طور پر تیال کی جاتا ہے کہ حرب باٹھے ، جال تھی تھے۔ کھٹا پڑ منا ٹھی جائے تھے۔ ہے ال ورامن جائل دعقول کا صفیہ ہے ، جس قوم بھی ایے ہوگ تے جن کی بہت قد اقرباتا ہے: و بالعجم بیعنون

جن و كال كاللب كريك فد الكتب ك

"آماؤں دور دین کی ماعد میں فتایاں ہیں ان او مندوں کے ہے جو اول کم یاد رکھے ہیں۔ کمزے ہے و کمزے و شخص کی فائینے اور لینے ہیں فرلنے اور آ ابان اور دین کی ماعت بھی فود کرتے ہیں"

ودو کی جن کو حد الرقمانظائیاں گواکر ان سے کہاہ کہ ان عالموں کے لیے فظایاں جی ج تھرے کام
لیے ایس ان کے لیے نظائیاں ای جو مقل سے کام لیے ایس جن کو خس و قر بود ہج م کی ر آزار یں یاد والا کر بتایا
ہے کہ دالک تقریر العزیز العلم ان کو ہم اسپانے ذہرے کی ہولی علی جاتم کتے ہوئے باک محموس نیس کرتے۔
قر آن نے جس منہوم کے لحاظ سے عرب کو قوم مجبلون کیا ہے یا عمر بمن ہشام عرف ایو الحکم کو جس معتی ہے
گواٹ سے حضور صلی القد علیہ و ملم نے ایو جمل کا اقتب دیا اس معتی کے لحاظ سے اس زیانے کے بہت یز روائے

یہ سے کی ہے کہ جمار سم الخط یعنی خط مصل بی قر آن لکھا گیا اس کو جائے والے جہر نبوت کے آغاز اللہ میں بات کی جائے ہوں ہے گئے ہوں کے جائے ہوں کے بات کی جائے ہوں کے بات کی جائے ہوں کے بات کی جائے ہوں کے بات کے بات کے دائے ہوں کا میں جائے ہوں کے بات کے دائے ہوں کا بات کے دائے ہوں کا بات کے دائے ہوں کا بات کے دائے ہوں کا بات کے دائے ہوں کا بات کے دائے ہوں کے بات کے دائے ہوں کہا ہے ہوں کہا ہے ایک اور قر ان کو بات کے دائے تھا ہے ہوں کے دائے گئے ہوں کا بات ہائے دائے ان اللہ اللہ سے اور قر ان کو بات کے دائے تھا ہے۔

یل بریدکل ۲۲۲۲۴۴ خیران بوقی صنا مشرد (مدتر ۱۵)

جى قوم سےد سول سے كما قاكد:

او ترقی فی السیادر فی بو من لرمیک حتی تنزل علینا کتاباً ؟؟؟؟؟. (بی فسراتیل ۲۹)

جس قوم ك عالم ي عمل ك إبت خداف كها:

كال اقتر عمل استار والمساد)

اس کے متعلق یہ خیال کر وہ اعدومتان کے چو بڑول بتدارول کئی بالک مائل قرم حمی نبایت مجیب

تعولسهد

جن بینجروں کا قرآن میں بہم ہے ان جی ہے ایک صفرت اور کی کی بیت حمر فی دوارت ہے کہ خطافی اور فی تورید کے مؤجد وی جی۔ اس دوارت کو آپ مستر و کر سکتے ہیں، گر اس سے پہ قر معلوم ہو تاہے کہ حمر بیاں کا قبال کیا تھا۔ کی کا فیار صفرت مو کا علیہ السام ہے بہلے ما ایک کا قبال میں کا قبال معلیہ السام ہے بہلے متابا ہا ہا ہے بہلے ما السام ہے بہلے ما السام ہے بہلے ما السام ہے میں ویکھیے دو جو می کی مررشن میں نے تھے جو کہ کا دائیوں کی مروشن ایک ایک المام الدور الس میں کر رشن میں نے تھے جو کہ کا دائیوں کی مروشن ایک ایک کا بیا کہ اور الس میا کی مرزش ویک اور ایک کا باس معید ہے ایک کے اکثر شحص اسام مقالت کے جات کے گاس جے کا اس نے کہا مرز ایک کا باس معید ہے ایک کے اکثر شحص اسام مقالت کے جات کے گاس جے خواب کے دو میں کا مرزش ویک ایک مقرب و جو بیا کہ مقرب و جو بیاں میں اور ایک کا باس میں اور ایک کا بیار میں اور ایک کا باس میں اور ایک کا باس میں اور ایک کا باس میں اور ایک کا باس میں اور ایک کا باس میں اور ایک کا اور ایک کا باس میں اور ایک کا باس میں اور ایک کا باس میں اور ایک کا باس میں اور ایک کا اور ایک کا باس میں کی دورت کی ایک مقرب اور ایک کی بیار میان کا دورت کی جو بال کا ایک کا اور کی ایک میں اور ایک کا بیار کی ایک ہو جی تیں۔ مراقش کا تھے بہا میں کا مرفی ایک ہو جی تیں۔ مراقش کا تھے بہا میں کی بیار کی بیار کا تا ہو ایک کا دورت ایک ہو جی تیں۔ مراقش کا تھے بہا میں کی بیار کیا تا ہو تا کی کا بیار کیا ہو جی تیں۔ مراقش کا تھے بہا میں کیا ہو جی تیں۔ مراقش کا تھے بہا میں کیاں دیا تھا ہو میں کا مرفی تو مرکا بیام تھی کی حضرت اور سام ایک کیا کیا تا ہو ایک کی بیار کیا تا ہو تات کی صفرت اور سام ایک کا میام تھی کیا ہو تھی تا کیا گیا ہو تھی تیاں کیا گیا ہو تھی تا کیا گیا ہو تھی تا کیا گیا ہو تھی کیا ہو تھی کیا ہو تھی کیا ہو تھی تا کیا ہو تھی تا کیا ہو تھی تا کیا ہو تات کیا ہو تا کیا

عوب <u>ہے۔</u>سنر پیمپ علیہ السلام کی زبان قرآنی حرفی قرفیں تکریہت قدیم ندانے کی حرفی ہے۔ سنر ایج پ طیہ السلام عی ایک موقعے پر معنومت ایج بسطیہ السلام فرائے لک

کرم طیمانردانواخر انگلتان دانشداب افتابر

اگرین وق ۷ ک فش کانام شعاب قد اور دو مطق برحاف سے یہ فاخر دکانام بن گیا اس طرح بہدے فائل وقا میں میں اور اس طرح بہدے فائلت مشہد قبال کے نام بن کے جے مصح جبید کانام حصول تعلی اسف بالنہار کے ساتھ میال می فتر دکاری فتر دکاری فتر دکاری کے بار ایک ندایک میں کو حضمن او تا ہے اس لیے بہتر ہے سات، معلی القالاین کے اور ان افتالا نے بہتر سے سات کر وف کی کی صورت بند سے Tedoro Beer نے دیا مراز نامہ میں کئی ساتھ بنل افتالا نے ایس اور کھا ہے کہ ان کو لئل کرتے دفت بھے ایرا محموس ہوا کہ میں سائل مردف محمی کی ساتھ بنل افتال کے ایں اور کھا ہے کہ ان کو لئل کرتے دفت بھے ایرا محموس ہوا کہ میں سائل مردف محمی کی ساتھ

کر رہا ہوں۔ خود بھے ان بھی کم از کم بودہ نوٹر سیائی ایجہ کے سے سلے بہت سے حرایا ہاں ہم کوست می میرول کی تحریروں بھی لے جی ۔

ووسرے رسم الحد کا ہے جنر قبلہ جنر رفاف کی کھال کو کہتے ہیں۔ کھال پر کھنے کے تفوش چھروں پر
کھودے جانے دائے نتوش ہے محقف ہوتے تھے اکو تک ہے تقم عود داشانی سے لیکے جانے تھے۔ اس پر علا
تمثال اور تھکیل تبیال کے نتوش اور بجدی تحریری کھی جاتی تھی۔ کھنے دالا طرح طرح کے کال تحریر
استوال کر تا قبلہ بھی ہو قرطاس ہی بناج بہنے مطاحل قبلہ کا حریرات نے کیا تعمل بنایا جس کو ہم اور
آ ہے ہے خوال جائے ہیں۔ حبد اسلام کے قطابوں نے اس می طرح طرح کے کافات کا احداف کیا۔ این احداق ال

تیسرے خوا کو ایم خواریر کید سے تیں۔ دریے سی ایل او پیایٹر گلیاں کی بات کو ایھ کے لیے اگم بری کر عادد تاق جیداک ایوب ۱۱:۳۲ کے مطابق او ب کے آئم ہے پھر میں جوف کو اکر اس می سید بھر ویاجا تا قدر تحریر الوارج کو در کیاجا تا ہے۔ ایک تخاکی طرف مشوب شعر ا زیر تاقی دستان زیاد تھر ویشتر ویشر ویشتر میں

موئن جو وڑو اور بڑپا کی مہروں کے دریافت ہونے سے پہلے تک بندوستان اسر پاکستان میں پائے جائے والنے قدیم نوشترں کی قد امت ۵۵۰ ق م سے بیچے سٹین کی جاتی تھی۔ بڑپاہ فیرہ کی تھوپ میری ۱۰۰۰ ق م سے پہلے زبین میں مد فون ہوگی تھیں ان کے دجو و کا علم میں دیں صدی کے درائج اوّل تک کی کونے تھا۔ جمان کا حال بھے تھیں معلوم، عرب کے دیار میں جو تخریری کی جی ان کی قد امت ۱۸۰۰ ق م بھی جہتی ہے۔ اوجان یں ۱۰۰۰ ق مے ٹی تحریر دائے ہوا۔ معری تحریر دان کی قدامت ۳۵۰۰ ق م تک میکی ہے۔ عواقی کے میکی ہے۔ عواقی کے میں کتوں کے دارے کی میں کتوں کے زورے کی میں کتوں کی ترورے کی میں کتوں کے زورے کی میں کتارہ سے بھی میں کتارہ سے بھی میں کتارہ سے بھی کار میک کتارہ سے بھی کار میک کتارہ سے بھی کار میک کتارہ سے بھی کار میک کتارہ سے بھی کار میک کتارہ سے بھی کار میک کتارہ سے بھی کار میک کتارہ سے بھی کار میک کتارہ سے بھی کار میک کتارہ سے بھی کار میک کتارہ سے بھی کار میک کتارہ سے بھی کار میک کتارہ سے بھی کتارہ سے بھی کتارہ کار میک کتارہ سے بھی کتارہ کار میں کتارہ کار میک کتارہ کی میک کتارہ کی کتارہ کار میکن کتارہ کی کتارہ کرنے کی کتارہ ک

مداجدا حردف می تکسی بانے والی عبارت کو کنی طرح سے پڑھا جا سکتا ہے۔ ایک قرشنے کا پیم میکا نگل مشہور ہے۔ یہ اس فرشنے کے بیم کا میدوی اور انسر انی تخت ہے۔ قر آن پاک نے اس تکنظ کو بالا رادہ بدل کر بیم میکال بیندیاس کے بادھ و مسموانوں کی ربان پر میکا نگل پڑھا اوا ہے ، کیو کلہ او گول کو بیم کا تختظ بدلنے کی وجہ کا علم فیمی ۔

العام كا وولسياع الله

مهري كريمال

النابئ وأورك تحناطرة يدعاما سكاي

(۱) - بن ك الى. مران ك سابق ترجه بوالى دوج ب كشل ال خداك (يه شركان تسورب الى لي قر آن عام كالتفايد ل ديا) \_

(۲)- ی کال: ده جس نے تایا۔ اس ترجے کے مطابق فرشتہ میکال کوروزی رسانی پر سوگل مانا کہا ہے۔ یام کا یہ مطلب ہو بانہ ہو اس تقط

في مشركان تقود كا معرد كرديد

(٣) - يك ال: على ميك جداك في التديا تل ش اليس الا ب يرى جراف والى والى والى مراب عراب مراب المراب ا

بہر سال کو منتسل بھی کے جیدیہ ہے کہ مہارت کے منتسل جووف کو الاف عبد تول بی بی ہو منا
منگن اوجا تا ہے۔ اس لیے مراسر بن مروف عربی ہے ۔ اور ف علی ہے جو دو حروف ہے جن کو تشاول
کے دریے ہے ہم بیادیا اور اا فقوش بھی ہے "وارد" کے موایق وی فقوش ایک دو مرے ہے منصل
کے دریے کا فرجہ ایجاد کیا۔ حروف "وارد" ایچ مابل ہے منصل ہوتے ہی لاحق ہے منصل ایس اور ہے۔ اس
کے کا فرجہ ایجاد کیا۔ حروف "وارد" ایچ مابل ہے منصل ہوتے ہی لاحق ہے منصل ایس کے اس کو اس کی طرح ایک اور اور دوان بادور اور میری اور حمید کی طرح ایک کشش تام میں کھے جاتے ہیں۔ اس می خطاف تحرید کو مختر اور دوان بنادیا اور طرح طرح کی خوب صور آنی

اہ تھا۔ کے نشانات نسٹے۔ سلمانوں نے قرآن کو کی بڑھے اور بڑھانے کے لیے اقرار خرود ہیں۔ ہرور ہے۔ مثور یہ دوراد کاف کے نشانات کا مشاقہ کیا۔ میرانی بائٹی میں آپ کو جو حرکوں کے نشانات جی کے وہ اسمادی وورکا مشاقہ بیں۔

باا حراب عبر الی اُورانا کے قدیم سے قدیم سے کنے باہ عراب قر آئی کنٹوں کے بعد ی وجود بی آئے۔ فن حوریر کی بایت ، بحث کوش نے کاامکان مخفر کیا ہے۔ بہت کی خرور تی یا تی چھوڑ دکی ہیں۔ آیک بات مزید عرض کر کے ایک تقریر فتح کروں گا۔

ہر تخ کن بی کان کی کھنے کا سلسلہ سب سے پہلے الل مصرفے شروع کی سب سے قدیم موری معرکا ہے مگر جد خ فریک کے فین کو یتو اسر انگل سے اٹھایا۔ پھر او بان والوں نے ہیر ووڈو ٹس کو تاریخ کا بایا آدم بتایا ہے جو کہ محض کی سے جا فرور ہے الل اور پ کا ایر الن اور اندوستان بھی افسائے آو کھے گئے ، لیکن مقبق معنوں جس جد بخ سے این وولوں مکور کی تحریر میں تابلہ ایں۔

ابرجلال عدكا



Broadsheet ±597 ± 749 ± 23.5 ± 29.5 ± 1692 ± 2124

Compact or

±280±430±11 ±16.9 ±792 ±1217

Tabloid

Rhenish ± 355 ± 520 ± 13.97 ± 20.47± 1006± 1474

Metric						
Octavo	123	186	4 13/16	7 5/16	349	527
Metric	Large 201	258	7 7/8	10 3/16	570	731
Crown (						
Metric	Large 129	198	5 1/16	7 13/16	366	561
Crown (	Octavo					
Metric	Demy 219	276	8 5/8	10 7/8	621	782
Quarto						
Metric	Demy 138	216	5 7/16	8 1/2	391	612
Octavo						
Metric	Royal 237	312	9 5/16	12 1/4	672	884
Quarto						
Metric	Royal 129	198	5 1/16	7 13/16	366	561
Octavo						
		Nev	vspaper sizes			

The dimensions of newspaper pages are not that strictly defined, so the average or most frequently used size in mentioned.

	Millimeters Inches		Points	
	WidthHeightWidth	Height	Width	Height
Berliner	or±315 ±470 ±12.4	±18.5	± 893	± 1332
Midi				

	Mill	imeters	Inch	8	Point	te
	Wid	ıhHe:g)	ntWedt	hHeigi	ı(Widt	hHeight
Foolscap	336	419	13.25	16.5	954	1188
Small Post	368	469	14.5	18.5	1044	1332
Shoot and 1/3 ca	p336	588	13.25	22	954	1584
Sheet and 1/2 cap	р336	628	13.25	24 75	954	1782
Demy	394	507	15.5	20	1116	1440
Large Post	419	533	16.5	21	1188	1512
Small medium	444	558	17.5	22	1260	1584
Medium	457	584	18	23	1296	1656
Small Royal	482	609	19	24	1368	1728
Royal	507	634	20	25	1440	1800
Impensi	559	761	22	30	1584	2160

# UK metric book printing sizes

For books A-sixts often aren't used because A4 is too large and A5 too small. Metric Royal Occave and Metric Crows Quarto are 2 frequently used sixes that are more comfortable to hold and read.

Mil	limeters	Inches		Point	ts
Wid	lth Heigh	t Width	Height	Widt	h Height
Metric Crown189					
Quarto	246	7 7/16	9 11/16	536	697

RAI	860	610	33 86	24.02	2438	1729
RA2	610	430	24.02	16.93	1729	1219

### American paper sizes

The US and Canada do not use the ameritational standards but material rely on the paper sizes below. The ANSI standard was odded in 1995 to create a set of uses that are based on thurse dimensions. It lacks however the computent aspect ratio of the ISO A-series.

	Mdlim	eters	Inches		Points	
	Width	Height	Width	Height	Width	Height
Letter (ANSI A)	2159	279 4	8.5	11	612	792
Legal	2159	355.6	8.5	14	612	8001
Ledger (ANSI B)	279.4	431.8	11	17	792	1224
Tabloid (ANSI B)	431 8	279.4	17	11	1224	792
Executive	184 1	266.7	7 25	10.55	522	756
ANSIC	559	432	22	17	1584	1224
ANSI D	864	559	34	22	2448	1584
ANSI E	1118	864	44	34	3168	2448

# English paper sizes (writing papers)

The English nowadays use the A-sizes for office and general use. I have no idea whether theny of these definitions are still to use today lamperial and half-imperial still seem to be it dely used by inficia.

C4	324	229	12.76 9.02	919	649
C5	229	162	9.02 6.38	649	459
C6	162	114	6.38 4.49	459	323

#### ISO D paper suzes

I have no idea what II-suzes are used for but the standard is there so it should be restricted.

	Million	neters	Inches		Points	
	Width	Height	Width	Height	Width	Height
D0	1090	771	42.91	30 35	3090	2186

## ISO RA & SRA paper sizes

These eversions papersizes are used by printers. The dimensions in smillimetres are rounded to the nearest value.

	Millimeters		Inches	s Points		
	Width	Heigh	tWidth	Heigh	tWidth	Height
SRAO	1280	900	50.39	35.43	3628	2551
SRA1	900	640	35.43	25 20	2551	1814
SRA2	640	450	25.20	17 72	1814	1276
\$RA3	450	320	17 72	12.60	1276	907
5RA4	320	225	12.60	8.86	907	638
RA0	1220	860	48.03	33.86	3458	2438

	Millin	htters	Inches	Points		5
	Width	Heigh	ıWidth	Heigh	tWidth	Height
B0	1000	1414	39 37	55.67	2835	4008
18	707	1000	27.83	39 37	2004	2835
B2	500	707	19.69	27 83	1417	2004
В3	353	500	13 90	19.69	1001	1417
<b>B</b> 4	250	353	9.84	13.90	709	1001
B5	176	250	6.93	9.84	499	709
B6	125	176	4 92	6.93	354	499
B7	88	125	3.46	4.92	249	354
B8	62	88	2.44	3 46	176	249
B9	44	62	1 73	2.44	125	176
<b>B</b> 10	31	44	1.22	173	88	125

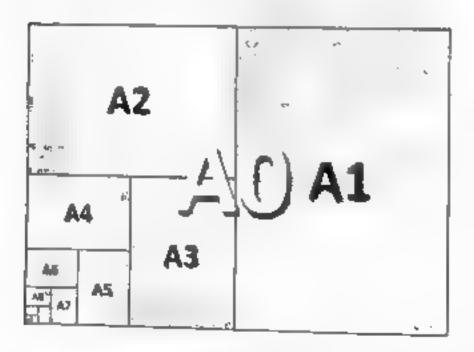
## ISO C paper sizes

C-sizes are used for envelopes to seach the A-series paper. I have omitted separation sizes like CO (magine an envelope measuring 917 by 1297 millimeters).

	Millio	reiers	Inches		Points	
	Width	Height	Width	Height	Width	Height
C2	648	458	25.51	18.03	1837	578
C3	458	324	18.03	12,76	578	919

A3	297	420	11.69	16.54	842	1190
A4	210	297	8 27	11.69	595	842
A5	148	210	5 83	8 27	420	595
A6	105	148	4 13	5.83	298	420
A7	74	105	2 91	4 13	210	298
A8	52	74	2 05	291	148	210

This drawing illustrates the principle behald the ISO A series:



ISO II paper sizes

The same logic from the A-sizes also applies for the B-sures, except here the starting point was the dimension of one of the sides, which starts at a meter. B-state are often used for posters.

## Paper sizes

This list of the common American and Buropeus paper state includes the ISO standards, which are used globally. All disconnects are specified in saction, andismeters at well as PostScript points (1/72 incl., always rounded off). The overview covers.

1-15O puge stem-The 12O A series in the most impossily used page measurement standard. It reclaims the DBN A4 forms: The ISO It state are used by protor proceding which ISO C is recome for enveloper. The SRA emoderal defines processions often and in used in the princing industry.

- 3-Actorican paper site discontinue-such at "Letter". Legal' and the APEI sector.
- 3-English short state with a focus on formats for writing paper and levels printing.
- 4-Newspaper sime

#### ISO A paper sizes

The A-series consists of a logical set of paper sizes that are defined by the ISO 246 standard. The largest size (A4) measures one square meter. The helpha-width ratio semantic constant (1.2.42) for all sizes. This means you get the A. size by folding an A0 paper or two along its abortest side. Then fold the A1 size or two to get an A2 size paper, and so on. A-sees are used to define the fireshed paper size in commercial princing: A4 is for office documents, A5 is for notepads and A6 is for posterards.

	Millimeters		inches		Points	
	Width	Heigh!	Width	Height	Width	Height
ΑO	841	1189	33 11	46.81	2384	3370
A1	594	841	23 39	33 51	1684	2384
A.2	420	594	16.54	23 39	1190	1684





التحسور لاطرة عمد الحساق ل الك مشاعد كتاب في يوكوشة لين مبدي ع دواره استامت کی مختسانی جمیع الی المبدئ ا دوبارمسون كريك وسرام كميا بالمساس الماراد يرتسادياد الاساسكاد وباردام كالميك فاد وكف المساس ك الح الله على والله على بيندال ال كال دارات الى المراسم يك ما يك يدوازي المسعادي والمسيد عساري بال الى بسستر كر يجرف اورطيوسات يدو في الام اوا تحسا و، تعوی زبان فی محل سے مسماد فیط اور Visited of his ore will Marie Sand Sand Milari Lach MARSHAN STATE Late Of the second second Lo Princip Steel String لي بي كل كليسم الي الحب يص بالمساوات الديامت L. Kingley

لانسطة بمسيل مرب مسسى مشان شعب ادودة تأومسنى آفسداري ميرسيال



# مسرت كي دير عسلي كاوستين

1- مسباح التواحد فسنة عمسد مبالسند مسمى ( ترتيب وتدوين ) مبدالله
 اكبيدى الاور

2- افسال مسركر-مسلامة تساعمادي (تتيب دتدوين) والنواد وكامور

3- تاريخ إدب أردو- كراب بيل ( تلتين ورجد ) -سنى بك إلانك وكراجي

4- داستان اردو-نواب نسيويين فيال (كليسي ويون)، زيرسي

5- مجود طوط اقبال-زيمسيع

6- ماتيب اقب ال كاتدوين روايت روسي

7- أردويس اسساح زيان كي روايت رزير تيب

8- أردوز بان كآخساز وارتف كقلسريات- زيرتنب

9- أددوكي روي ورقي من مغسل فسرماز واول لا كردار- زير تيب

10- اسسوار ازل دا دوتو دانی و دین (سیاست و کائنساست کے ممائل 4 سائنسس بھند تعوف اور سند بسب کی تحقیق است کاماصسل) زیر تیب